



# Prefeitura Municipal de Hortolândia

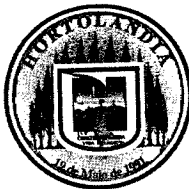
Secretaria Municipal de Administração  
e Gestão de Pessoal

## PROTOCOLO GERAL

ch. 3/20

No.: 6658/2020  
Data/Hora: 27/10/2020 - 16:36:00  
Solicitante: SECRETARIA MUNICIPAL DE C  
Assunto: CREDENCIAMENTO

**VOL V**



## Protocolo Geral Secretaria de Administração e Gestão de Pessoal

ESTE PROCESSO É DOCUMENTO PÚBLICO DE TRAMITAÇÃO EXCLUSIVA NA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA, NÃO PODENDO FAZER PARTE DE PROCESSOS DE OUTRAS PREFEITURAS, DE EMPRESAS DE ECONOMIA MISTA, DE GOVERNOS ESTADUAIS, FEDERAL OU DE PROCESSOS JUDICIAIS.

### IMPORTANTE SABER:

- 1 - Considera-se processo administrativo nos termos do Decreto 2.547 de 04/08/2011, o conjunto de documentos tendo como objetivo a tomada de decisão, baseada em despacho decisório.
- 2 - O Processo Administrativo pode ser iniciado pela autoridade competente ou a pedido do interessado e será composto pelo conjunto de papéis formado por requerimentos, documentos, atas de reunião, pareceres e informações instrutórias, necessárias à tomada de decisão.
- 3 - Assuntos que possam ser tratados por ofícios, memorandos, requerimentos padronizados e-mails ou comunicação internas, não serão autuados.
- 4 - Processos Administrativos autuados da Prefeitura do Município de Hortolândia são controlados e tramitados único e exclusivamente pelo Sistema de Controle de Processos e Protocolos - SCP2.
- 5 - É vedado apensar documentos na contracapa do processo. Caso, os documentos, sejam importantes para a instrução do assunto, os mesmos deverão ser juntados ao processo.
- 6 - As informações, pareceres e despachos constantes dos processos administrativos implicarão de modo absoluto, na responsabilidade funcional, civil e criminal de seus signatários.
- 7 - É vedado o despacho de VISTO, devendo a autoridade que contra assinar qualquer informação ou parecer manifestar-se expressamente, de acordo ou em desacordo com os mesmos que o processo seja remetido para simples ciência.
- 8 - As capas dos processos não poderão ser carimbadas, receber notas ou escritos de qualquer natureza.

Na presente data, autuo a Petição e documentos que adiante seguem.

Para constar esta autuação, eu \_\_\_\_\_

*Elizete*

Subscrevi.

Elizete Fabião de Souza Braga  
Chefe de Setor  
Protocolo Geral



000802

/

Prefeitura Municipal de Hortolândia

---

TERMO DE ABERTURA DE VOLUME

PMH 6.658 / 2.020

**INTERESSADO:** SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA

**ASSUNTO:** CREDENCIAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS

Nesta data, inicia-se o volume V do processo de nº 6.658/2.020, na folha de nº 801.

Hortolândia, 18 de Dezembro de 2020

Márcia

Dança | Oficina de Dança

**Gira essa Roda!**

( Cia Berro D'Água | São Paulo-SP | Acima dos 5 anos | 2h )

A oficina trabalha com ritmos brasileiros através de brincadeiras e danças de roda. São utilizados jogos corporais que trabalham pulsação, palmas e frases melódicas. Além disso, são abordados três ritmos brasileiros: o coco de umbigada, o samba de roda e a ciranda. Com descontração e bom humor, a dança e o canto vão sendo apreendidos pelos participantes como uma grande brincadeira.

**Dia 21, terça, às 18h, na Área de Convivência. Grátis.**

Literatura | Workshop

**Como escrever e contar a Literatura de Cordel**

( São Paulo-SP | Acima dos 16 anos | 3h )

Aprenda por meio de histórias, improvisos e interação com o grupo, como escrever e contar as diversas modalidades da literatura de cordel. Dinâmicas de teatro de cordel trabalham a expressão corporal para o universo da poesia popular rimada e metrificada ser vivenciada plenamente. O objetivo é iniciar o treino da escrita, leitura e escuta em versos, por meio da oralidade da cultura popular.

**Dia 22, quarta, às 9h, na Área de Convivência. Grátis.**

Literatura | Contação de Histórias

**O Cordel na Tradição Oral**

( São Paulo-SP | Livre | 45 min. )

Baseada no livro "Minhas Rimas de Cordel", César Obeld apresenta recontos de histórias da tradição oral e adivinhas na forma de versos de cordel. O livro ganhou o prêmio "Altamente Recomendado" em 2005.

**Dia 22, quarta, às 14h, na Área de Convivência. Grátis.**


# Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,  
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

**Brisa de Oliveira Vieira**

ministrou o **Curso Livre de Teatro**, no período de Março a Setembro,  
com carga horária de 96 hs.

Hortolândia, 18 de setembro de 2020.



Alessandra Amora Barchini  
Secretária Municipal de Cultura



Angelo Augusto Perugini  
Prefeito

Confere com Original

23/11/2020

Paulo



**Hortolândia**  
Cidade que cresce com a gente

00800

# Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,  
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

**Brisa de Oliveira Vieira**

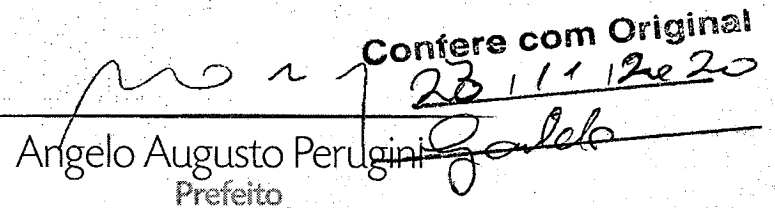
ministrou a Componente Curricular de **Expressão Corporal** nas  
Formações Culturais em Teatro e em Dança, no período de Março a Setembro,  
com carga horária de 64 hs.

Hortolândia, 18 de setembro de 2020.



Alessandra Amora Barchini  
Secretária Municipal de Cultura

Confere com Original  
23/11/2020  
Angelo Augusto Perugini  
Prefeito



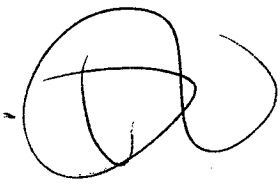
escola   
**ARTES**  
Augusto Boal | Hortolândia

**PIC** PROGRAMA DE  
INCENTIVO AO  
CRESCIMENTO



**Hortolândia**  
Cidade que cresce com a gente

00000



**Armação das Artes "Carlos Vilela"**  
Rua Sebastião

**TEATRO INICIAÇÃO**

**"TARU ANDÉ - Que tragédia é essa?"**

**TEATRO PROPRIETÁRIO**

**Alfarrado Mai**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**"Uma escolha"**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**União dragão que cospe corações**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**Varições sobre Alice**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**Alces**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**União dragão que cospe corações**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**Varições sobre Alice**

**TEATRO INICIAÇÃO**

**Escola de Artes "Augusto Boal"**  
Rua Caminho de Abreu, nº 1 | Jardim Amândia

**"Jovignols"**

**Sessão Ponto MIS - Mostra Identidade Negra**

**"Parece Comigo"**

**"Uma escolha"**

**Sobre a Mostra**

**TEATRO INICIAÇÃO**



# 29 a 31 JULHO 19h30

escola **5 anos** **ARTES**  
Augusto Boal | Hortolândia

LIVES NO CANAL DA SECRETARIA DE CULTURA DE HORTOLÂNDIA

## PROGRAMAÇÃO

29/7  
[bit.ly/MACemCasa29](http://bit.ly/MACemCasa29)

### CURSO LIVRE DE TEATRO INICIAÇÃO TURMA 1

**Nome da cena:** Cenas lá da minha casa: Rapunzel  
**Atuação:** Gabrielli de Oliveira Brito / Julia Vanessa Oliveira Pereira / Isabela  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 5min | **Arte-educadora/Orientação e edição:** Brita Vieira  
**Assistência:** Alice de Oliveira | **Figurinos:** alunos e Alice de Oliveira | **Desenhos:** Julia Vanessa  
**Síntese:** Em "Cenas lá da minha casa", as alunas apresentam a história da Rapunzel a partir do que foi trabalhado nas aulas: a composição de personagens e situações cênicas, a experimentação cênica de objetos da casa, a narração, a criação de roteiro e a releitura de histórias tradicionais.

### FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM TEATRO - COMPONENTE INTERPRETAÇÃO E MONTAGEM IV

**Nome da cena:** Tabacaria | **Atuação:** Daniel Francisco  
**Classificação:** 12 anos | **Duração:** 12 min | **Direção:** Moacir Ferraz  
**Dramaturgia:** Alvaro de Campos  
**Síntese:** Em seu quarto, um homem reflete sobre sua jornada, questões da vida e sua relação com a tabacaria do outro lado da rua.  
**Sonoplastia:** Daniel Francisco e Letícia Fontes | **Edição de Vídeo:** Daniel Francisco  
**Figurinos / Cenário / Adereços:** Daniel Francisco e Letícia Fontes

**Nome da cena:** Trecho de Valsa nº 6 | **Atuação:** Fernanda Alves  
**Classificação:** 12 anos | **Duração:** 10 min | **Direção:** Moacir Ferraz  
**Dramaturgia:** Nelson Rodrigues  
**Síntese:** Uma moça que não sabe que morreu tenta entender quem é e onde está.  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** Fernanda Alves

**Nome da cena:** Acerto de Contas | **Atuação:** Júlio Cezar  
**Classificação:** 14 anos | **Duração:** 7 min | **Direção:** Moacir Ferraz  
**Dramaturgia:** Júlio Cezar / Moacir Ferraz  
**Síntese:** Um homem recebe um ex-arrigo para por alguns assuntos em pratos limpos e depois repensar seus rumos.  
**Figurinos / Cenário / Adereços e Edição de Vídeo:** Júlio Cezar

**Nome da cena:** A obscena Sra. D | **Atuação:** Giovana Campos  
**Classificação:** 16 anos | **Duração:** 10 min | **Direção:** Moacir Ferraz | **Texto Original:** Hilda Hilst  
**Síntese:** Vivendo no vão de uma escada em sua casa, uma mulher busca o sentido da vida, em meio à lembranças do companheiro e à desconfiança dos vizinhos.  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** Giovana Campos

**Nome da cena:** Reflexão de quem não fui | **Atuação:** Hesming Augusto  
**Classificação:** 12 anos | **Duração:** 12 min | **Direção:** Moacir Ferraz  
**Dramaturgia:** Alvaro de Campos  
**Síntese:** Um homem medita sobre sua vida e o sentido da existência à janela de um quarto.  
**Figurinos / Cenário / Adereços e Edição de Vídeo:** Hesming Augusto

**Nome da cena:** Trecho de Valsa nº 6 | **Atuação:** Letícia Fontes  
**Classificação:** 12 anos | **Duração:** 10 min | **Direção:** Moacir Ferraz  
**Dramaturgia:** Nelson Rodrigues  
**Síntese:** Uma adolescente que não sabe que morreu tenta entender quem é e onde está.  
**Figurinos / Cenário / Adereços e Edição de Vídeo:** Letícia Fontes

### FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA - COMPONENTE IMPROVISAÇÃO

**Nome do trabalho:** Manipulação | **Ballerino-Criador:** Arianderson Martins  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Cada um com Seus Poemas | **Composição:** Pedro Salomão  
**Síntese:** Pesquisa de métodos estudados durante o semestre, tendo como proposta a própria música e a geração de movimentos originados tias mãos.  
**Edição de Vídeo:** Arianderson Martins

**Nome do trabalho:** Cada qual com seu caos | **Ballerina-Criadora:** Rhaissa Zeferino  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min 30 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Uma improvisação de movimentos feita com base na música "Pelo Interfone", do cantor Cicero. O verso "Cada qual com seu caos", do rapper, cantor e compositor Erickida, dá nome ao trabalho e também estimula a improvisação.  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** Rhaissa Zeferino

**Nome do trabalho:** A gente aprende | **Ballerina-Criadora:** Fernanda Martins de Aquino  
**Classificação:** 12 anos | **Duração:** 5 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Um aprendizado que aprendi na escola com intensidade e o melhor de mim em cada passo.  
**Edição de Vídeo, Sonoplastia e Figurinos / Cenário / Adereços:** Fernanda Aquino

### FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA - COMPONENTE IMPROVISAÇÃO

**Nome do trabalho:** Um Futuro Incerto | **Dançarino-Criador:** João Vitor Moreira Riuvo  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Nem tudo é da forma que queremos, mas tudo pode se tornar bom, quando decidimos dar o nosso melhor.  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** João Vitor M. Riuvo

**Nome do trabalho:** Corpo, me acompanhe | **Dançarina-Criadora:** Angeles Galvão  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Alinhamento Energético | **Composição:** Fafá de Belém  
**Síntese:** "Corpo me acompanhe" tem a necessidade de experimentar, nos movimentos, a capacidade que o corpo tem de se adaptar aos acontecimentos, mas também o desafio que é trazer esse corpo à presença e senti-lo fazer parte da unidade corpo, mente e espírito.  
**Edição de Vídeo:** Angeles Galvão

**Nome do trabalho:** Dança com paredes | **Criação e performance:** Mariel Azoubel  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Registro de improviso em paredes sobre registro de improvisos sonoros de uma vida lá fora. Movimento estimulado pela sensibilização da pele com uma toalha.  
**Sonoplastia, Gravação, Edição e Montagem:** Mariel Azoubel

### FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA - COMPONENTE COMPOSIÇÃO

**Nome do trabalho:** Diminuto | **Ballerino-Criador:** Arianderson Martins  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min 35 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Sand | **Compositores:** Nathan Lanier e Karen Whipple  
**Síntese:** A frase "Qual teu maior complexo físico?" foi o passo inicial do processo que, em seu desenvolver, foi adquirindo outros elementos que colaboraram para o resultado final, onde a frase é respondida por meio da dança.  
**Edição de Vídeo:** Arianderson Martins

**Nome do trabalho:** Equilibra só um pouquinho, Maria  
**Criação e performance:** Mariel Azoubel  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Trilha sonora:** Prickly Pear, Portico Quartet | **Voz:** Mariel Azoubel | **Texto:** David A. Neto  
**Síntese:** Quando eu era criança, eu tinha uma meta de três anos e meio. Provocada pela lembrança de um tempo-crianças, a intérprete mergulha em um sonho de 1995, de que lhe conta seu avô. Nessa brincadeira de equilíbrios, mesclam-se o som, o choro, o silêncio e a voz: equilibra só um pouquinho, Maria, vai! 56 para a gente ver.  
**Celular, edição e montagem:** Mariel Azoubel

**Nome do trabalho:** Aos meus Sonhos | **Ballerina-Criadora:** Angeles Galvão  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min 30 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Passion | **Composição:** Nightmares On Wax  
**Síntese:** "Qual é o teu sonho de criança?". Me faz viajar no tempo, no meu tempo. Me faz conectar com a mulher que eu sou agora e com aquela criança que um dia fui. Posso sentir como elas se abraçam, posso sentir a emoção das lembranças, posso encontrar-me com ela e olhar nos seus olhos, como também posso imaginar como ela me olharia. Posso encontrá-la comigo mesma, com aquela que um dia fui e com as duas dançando esse sonho juntas.  
**Edição de Vídeo:** Angeles Galvão

**Nome do trabalho:** Sonhos | **Ballerina-Criadora:** Fernanda Aquino  
**Classificação:** 16 anos | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Desenvolvido a partir da frase "Faça algo para não ser esquecido", escolhida dentre outras propostas. Conta algumas trajetórias que eu gostaria que acontecessem em meu caminho!  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** Fernanda Aquino

**Nome do trabalho:** Tortura | **Ballerino-Criador:** João Vitor Moreira  
**Classificação:** 18 anos | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** O bailarino se propõe a se colocar diante de situações que mais lhe dá medo.  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** João Vitor Moreira

**Nome do trabalho:** Notas sobre o Blues | **Dançarina-Criadora:** Rhaissa Zeferino  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min 15 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Uma nova tentativa, dando uma chance para a experiência, pois nem tudo vem do nada. Uma composição feita pensando na relação de efeitos de desenhos antigos e o blues, e seu encontro com o movimento, encontraram o que procuram na St James Infirmary (Enfermaria Saint James).  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** Rhaissa Zeferino



29/7  
bit.ly/MACemCasa29

### FORMAÇÃO PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA COMPONENTE LABORATÓRIO DE MONTAGEM I

**Nome do trabalho:** Ócio | **Baileiros-Criadores:** Léo Rodrigues e Victória Maciel  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 5 min | **Direção:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Tempos crucéis. A mente não sossega e o turbilhão de pensamentos agitam o nosso ser. A busca pelo equilíbrio emocional nos cerca e o que paira é a vontade e necessidade de se adaptar, produzir, ocupar a cabeça e se reinventar, afinal de contas todos nós temos uma capacidade. Mas em meio a conflitos internos entre o fazer e não fazer, ao mesmo tempo em que existem milhares de ideias, também há a improdutividade e o ócio. A luta entre se levantar, seguir a rotina, tomar um sol e sentir o vento mesmo que do quintal de casa. O sentir e debar-se experienciando ou apenas se entregar, ceder à gravidade e apenas sentir.  
**Sonoplastia:** Cibele Ribeiro | **Edição de Vídeo:** Isabel Bonfim e Léo Rodrigues  
**Figurinos / Cenário / Adereços e Captação de Imagens:** Léo Rodrigues e Victória Maciel

### PROCESSOS DIVERSOS (REALIZADOS AO LONGO DO SEMESTRE PELOS APRENDIZES DE FORMA ESPONTÂNEA)

**Nome do trabalho:** Empoderamento Feminino | **Dança-Criadora:** Fernanda Aquino  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Conta sobre o poder que a mulher tem e nem sempre sabe. Um pouco da ternura, beleza e do empoderamento feminino.  
**Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços:** Fernanda Aquino

**Nome do trabalho:** Escapulário | **Criação e performance:** Mariel Azoubel  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min 30 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** "Escapulário" é um tudo junto e misturado. Uma sugestão algorítmica do YouTube. Um dois de fevereiro. Um sussurro para o mar. Dois olhos fundos de cortar cabeças. Um longo ano que se passou. Um registro de improviso, escapulário produzido na componente Improvisação.  
**Sonoplastia e Edição de Vídeo:** Mariel Azoubel

**Nome do trabalho:** Dor e Ser | **Dança-Criador:** Arianderson Martins  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 4 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Visions of Gideon | **Composição:** Sufjan Stevens  
**Síntese:** Trabalho resultante de uma experimentação proposta pela arte-educadora Cibele Ribeiro na componente de Composição. A proposta era compor por meio de um método de composição de um Bailarino/Corógrafo. Como objeto de estudo, escolhi os métodos da Bailarina e Coreógrafa Karine Silva. Como objeto de trabalho, abordei a dor e suas diversas formas de manifestação.  
**Edição de Vídeo:** Arianderson Martins

**Nome do trabalho:** Buraco Negro | **Dança-Criador:** Arianderson Martins  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 4 min 30 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Breathe Me | **Composição:** Dan Carey / Sia Furler  
**Síntese:** Trabalho resultante do estudo das Cinesferas /Kinesferas, algo muito presente nos métodos de ensino/trabalho de Rudolf Laban, que foi um dos pioneiros da dança moderna. A partir da orientação de explorar as três cinesferas (pequena, média e grande), o artista improvisa com a esfera que mais o instiga: pequena, que foi onde encontrou maiores desafios/dificuldades a serem exploradas.  
**Edição de Vídeo:** Arianderson Martins

**Nome do trabalho:** Desconforto | **Dança-Criador:** Arianderson Martins  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 2 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro | **Música:** Cafuné  
**Composição:** Pedro Salomão  
**Síntese:** Improvisação de movimentos a partir de uma imagem na qual o artista se relaciona com uma gota d'água caindo sobre um rio e a reverberação que isso causa. A imagem improvisada tem como origem o movimento do ponto encontrado na região abdominal.  
**Edição de Vídeo:** Arianderson Martins

**Nome do trabalho:** A-cordar | **Bailarina-Criadora:** Giulia Anguiano  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 5 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** A-cordar: 1 - fazer ficar ou ficar em acordo, em harmonia; conciliar(-se), concordar. "perceberam que acordavam (um com o outro) em quase tudo"; 2 - admitir, aceitar como verdadeiro, válido ou legítimo. 3 - dar permissão a; consentir, permitir. 4 - despertar. Mistura de sentimentos entre a Vida e a Morte de uma quarentena. Textos e poesias meus. Trecho de conversa com a avó de Elena Bernabé.  
**Edição de Vídeo:** Giulia Anguiano

**Nome do trabalho:** Luz e sombra | **Bailarino-Criador:** Paulo Gabriel  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 51 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro  
**Síntese:** Pesquisa em videodança explora luz e sombra em movimento.  
**Sonoplastia e Edição de Vídeo:** Paulo Gabriel

**Nome do trabalho:** Anjos  
**Baileiros-Criadores:** Angeles Galván / Arianderson Martins / Cibele Ribeiro / Fernanda Aquino / Giulia Anguiano / Lara Medeiros / João Vitor Moreira / Jefferson França / Juliana Viana / Viviane do Prado.  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 7 min | **Direção:** Cibele Ribeiro  
**Música:** Anjos (Pra Quem Tem Fé) | **Composição:** O Rappa  
**Síntese:** Durante a quarentena, vários grupos de dança lançaram seus vídeos coletivos, que reuniam aqueles que até pouco tempo antes dançavam juntos na mesma sala de aula ou no mesmo palco. "Anjos" foi proposto, nessa mesma intenção, pelos aprendizes da Escola de Artes "Augusto Boal", semanas antes das aulas online da Escola se iniciarem oficialmente e contou com a participação dançarineiros de aprendizes iniciantes e veteranos do Curso Profissionalizante em Dança e também de bailarinas já formadas pela Escola, além da arte-educadora Cibele Ribeiro, que organizou e dirigiu o vídeo. Foi editado, coletivamente, pelos próprios aprendizes do curso. Fala um pouco sobre nossa resiliência frente à saúde, dos lutos que estamos enfrentando, da nossa falta de espaço, mas também sobre esperança e uma imensa vontade de dançar para transformar tudo o que ali está.  
**Edição de Vídeo:** Fernanda Aquino / German Andres / Isabel Bonfim / João Vitor Moreira

30/7  
bit.ly/youtubeseculhortolandia

### DOCUMENTÁRIO: ESCOLA DE ARTES 5 ANOS

**Síntese:** Documentário realizado em homenagem aos 5 anos da Escola de Artes "Augusto Boal", no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso". Relatos de aprendizes, arte-educadores e gestores de um dos mais importantes polos de formação profissionalizante em Teatro e em Dança do Estado de São Paulo, além de espaço de cursos livres, oficinas e espetáculos.  
**Classificação:** Livre

**BATE PAPO A PARTIR DO DOCUMENTÁRIO** (bit.ly/BatePapoDocBoal)  
**Tema:** Formação como política de Estado

**CONVIDADOS**  
Alessandra Barchini - Secretária de Cultura de Hortolândia  
Adilson Nascimento - Secretário Adjunto de Cultura  
Valmirinda Guilherme - Gerente de Cidadania Cultural  
Valter Novais - Coordenador da Escola de Artes "Augusto Boal"  
Mestre Marcelo Beltrami - Coordenador do Centro de Educação Musical Municipal de Hortolândia  
Mediação - Anderson Zotesso (Agente Cultural - Secretária de Cultura de Hortolândia)

31/7  
bit.ly/MACemCasa31

### FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM TEATRO - COMPONENTE INTERPRETAÇÃO E MONTAGEM II

**Nome da cena:** Entre Quatro Paredes  
**Elenco:** Antonia Aguiar / Igor Oliveira / Isabel Bonfim / Luis Carnever / Rubens Esperati  
**Classificação:** 12 anos | **Duração:** 35 min | **Direção:** Gisele Jorgetti  
**Dramaturgia:** Coletiva  
**Síntese:** Entre quatro paredes, somos atravessados por questões que nos afigem, nos pressionam e nos tornam mais humanos.  
**Sonoplastia:** Coletiva | **Edição de Vídeo:** Rubens Esperati  
**Figurinos / Cenário / Adereços:** O grupo

### FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM TEATRO E EM DANÇA COMPONENTE ILUMINAÇÃO

**Nome da cena:** Exercício de Iluminação Cênica  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 6 min | **Coordenação:** Gisele Jorgetti  
**Síntese:** Os aprendizes realizam um exercício de iluminação cênica com os materiais disponíveis em suas casas.  
**Iluminadores:** Igor Oliveira / Ingrid Godoi / Gustavo Soares Murilo  
**Edição de Vídeo:** O grupo

### COMPONENTE EXPRESSÃO CORPORAL

**Abertura de processo:** Fricções poéticas entre corpo-voz, imagem e objeto.  
**Normas da cena e atores:** "Meu Mundo", com Daniel Francisco. "All for Love", com Fernanda Alves. "Sentir Você", com Ingrid Godoi. "Flores e Pânico", com Gustavo S. Murilo.  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 10 min | **Orientação:** Brisa Vieira  
**Síntese:** Na abertura do processo da componente de Expressão Corporal, o espectador acompanha vídeos de exercícios individuais de partituras cênicas. As partituras reúnem materiais pessoais de cada aprendiz investigada pela perspectiva da dramaturgia do corpo. O principal ponto de partida do processo criativo foi a observação e a recriação corporal de imagens recolhidas na Internet, como fotografias, quadros, esculturas e monumentos, mas também estímulos para a composição, dinâmicas com objetos cotidianos e trechos de canções e textos.

### CURSO LIVRE DE TEATRO

**Nome da cena:** O Nartiz  
**Atuação:** Letícia Silva do Rosário / Karla Giovanna da Silva Diniz / Alice de Mello Martins Lesse / Paloma Steffany dos Santos Gomes / Emily Isa S. Fontes / Nicolas Pietro V. da Cruz  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 10 min | **Orientação:** Fábio Pimenta  
**Síntese:** Adaptação livre do texto "O Nartiz", escrito por Luís Fernando Veríssimo. Nela, um homem considerado um "cidadão exemplar" pelas pessoas à sua volta decide, subitamente, passar a utilizar um nartiz postigo em todas as horas e atividades de seu dia-a-dia. O que esse texto coloca em questão é o tamanho do impacto que uma decisão aparentemente simples causou na vida dessa personagem.

**Nome da cena:** A Colecionadora | **Atuação:** Maria Eduarda dos Santos Lopes  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 5 min | **Arte-educador:** Fábio Pimenta  
**Síntese:** Nessa cena, a atriz Maria Eduarda representa uma personagem que coleciona itens raríssimos e carregados de histórias fantásticas.

### NÚCLEO EXPERIMENTAL DE TEATRO

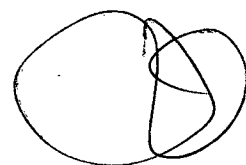
**Nome da cena:** Polo Norte | **Atuação:** Marília da Silva e Juliana Rodrigues  
**Classificação:** Livre | **Duração:** 15 min | **Arte-educador:** Fábio Pimenta  
**Síntese:** A cena Polo Norte é uma composição autoral que foi criada a partir de uma dinâmica de improviso sobre a criação e apresentação de um cenário utilizando as possibilidades presentes na casa de cada pessoa. Dessa brincadeira, surgiram uma habitante do Polo Norte que é amiga de um cubo de gelo e fá de uma cartomante que ela assiste pela televisão. Pegue uma cobertura e venha assistir essa cena congelante!



PREFEITURA DE  
HORTOLÂNDIA

Produtora do  
**FEVERESTIVAL**

Festival Internacional  
de Teatro de  
Campinas





## Produção executiva teatro

Feverestival (Festival Internacional de Teatro de  
Campinas)



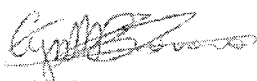
FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
TEATRO DE CAMPINAS

Campinas, 19 de Janeiro de 2017.

### DECLARAÇÃO

Declaro, para os devidos fins, que Brisa de Oliveira Vieira, RG 29.790.524-7, CPF 221.923.698-67, participou da concepção, organização e produção da 1ª a 5ª Edição do Feverestival, Festival Internacional de Teatro de Campinas.

Cordialmente,



Cynthia Margareth

RG: 30.076.179-X

CPF: 296.819.648-02

WWW.FEVERESTIVAL.COM.BR  
FEVERESTIVAL.CAMPINAS@GMAIL.COM





Gestão e  
produção do  
Espaço  
Cultural  
Semente

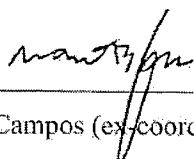


Campinas, 19 de janeiro de 2017.

### DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que Brisa de Oliveira Vieira, RG 29.790.524-7, CPF 221.923.798-67 atuou como gestora, produtora executiva, assessora de imprensa, atriz e educadora, na Associação Cultural Semente de 2004 a 2011, da qual foi membro sócio-fundadora. No período em que esteve vinculada a Associação realizou em sua sede pesquisa de trabalho de atriz, apresentações de espetáculos teatrais autorais, produção de eventos teatrais e musicais (apresentações e oficinas) e ministrou oficinas nos projetos formativos. Ela deixou de estar vinculada a Associação quando esta foi dissolvida em 2011.

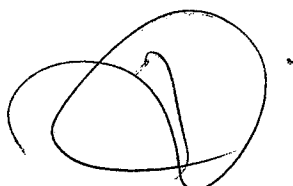
Sem mais,



Mauro Braga Campos (ex-coordenador de Projetos e Eventos da Associação Cultural Semente)

RG: 33.253.113-2

CPF: 219.867.478-59





cia berro d'água

CENA / Espaço cultural de Barão Geraldo comemora aniversário com espetáculo

11 de dezembro de 1987



CABARÉ DO SEMENTE

Sete anos de cultura

ParaladosanjoS, Cia. Berro D'Água e Família Burg participam

Cabaré que se preze com um mestre de cerimônias. No caso o do Semente não é um, nem são dois, mas três anfitriões. Cabe a nada convencional Família Burg, forinada pelos palhaços Bo-lha (Joana Piza), Gonçalves (Ivens Cacilhas) e Sepulveda (Guga Cacilhas); conduzir o cabaré. Ao mesmo tempo em que apresenta as atrações da noite com muita graça, o trio contempla a plateia com entradas típicas do universo cir-cense (para a edição de sete anos, os palhaços prepara-ram uma retrospectiva dos melhores momentos dos ca-barés) e paródias de alguns números da noite. "Muitas ve-zes as paródias funcionam mais do que os números, por-que o público se identifica mais com o humor", avalia

ParaladosanjoS, Cia. Berro D'Água e Família Burg participam... O cantar das diferenças no palco do Convivência...

O cantar das diferenças no palco do Convivência



CONCERTO / O cantor das diferenças no palco do Convivência... O cantar das diferenças no palco do Convivência...

A large, stylized handwritten signature or scribble at the bottom of the page.

# Prêmios





cia  
berro d'água

## Editais contemplados



cia  
berro d'água

Edital FICC (Fundo de Investimentos Culturais de Campinas, 2006)

Mostra de Espetáculo do Espaço Cultural Semente

Prefeitura Municipal de Campinas  
Espaço Cultural Semente: apresentam:

**Mostra de Espetáculos do  
Espaço Cultural Semente  
de 23 a 26 de Maio**

Local: Praça Rui Barbosa s/nº, Centro - Campinas (em frente à C&A)

Informações: Espaço Cultural Semente. Tel: (19) 3289.8011. [espacosemente@yahoo.com.br](mailto:espacosemente@yahoo.com.br)  
Visite nosso blog: <http://espacosemente.blogspot.com>

**Gratuito**

Financiamento

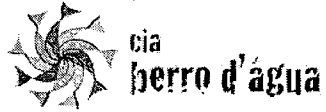
**FICC**  
Fundo de Investimentos  
Culturais de Campinas

**CAMPINAS**  
MUNICÍPIO DE CAMPINAS  
PROGRAMA DE FOMENTO À CULTURA

design gráfico: Ana Maria Ideologias.com.br  
fotos: Vítor Camargo (foto@victorca.com)







Edital FICC (Fundo de Investimentos Culturais de  
Campinas, 2007)



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPINAS  
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTES E LAZER  
CONSELHO MUNICIPAL DE CULTURA

C E R T I F I C A D O

Certificamos que o Projeto: Mostra de Espetáculos do Espaço Cultural Semente apresentado pelo proponente Brisa de Oliveira Vieira, foi selecionado e aprovado no Edital de Seleção para Financiamento de Projetos Culturais - 2006 através do Fundo de Investimentos Culturais de Campinas.

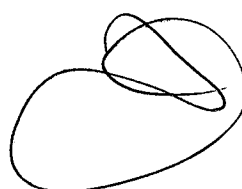
Campinas, janeiro de 2007



Francisco de Lagos Viana Chagas  
Presidente do Conselho Municipal de Cultura  
Secretário Municipal Interino de Cultura, Esportes e Lazer



Dr. Hélio Oliveira Santos  
Prefeito Municipal de Campinas





Edital FICC (Fundo de Investimentos Culturais de Campinas, 2009)

Montagem do espetáculo "Brasil Menino"

TEMPORADA  
SESC DE  
TEATRO  
CAMPINAS

ESPECIAL - TEMPORADA SESC DE TEATRO  
De 15 a 21 de julho de 2009.

Em parceria com o Festival Internacional de Teatro de Rio Preto (FIT), a Temporada SESC de Teatro acontece em diversas unidades do SESC do interior do estado, e tem uma programação dedicada às artes cênicas com apresentações de grupos nacionais e internacionais. No SESC Campinas, a Temporada apresentará também a estreia da Cia. Berro D'Água.

Ingressos à venda na Central de Atendimento.



**Legenda:**

- Tradutor nos conteúdos de base e adaptação dramatúrgica e dependências.
 Língua estrangeira.
 Música original.
 Pesquisa de 50 anos, produções com contribuições e pinturas de artistas.
 Espingam geral.

**BRASIL MENINO** **estrela**

Cia Berro D'Água  
Campinas (SP)

Trabalhando com temas estigmatizados como samba, cachaça, ginga e futebol, o espetáculo propõe uma bem humorada reflexão sobre as intrincadas relações entre tradição, brasilidade e cultura de massa. Projeto contemplado pelo FICC - Fundo de Investimentos Culturais de Campinas.

• Duração: 60' • Classificação Indicativa: 16 anos.

Dia 15, Quarta, às 20h. Galpão SESC  
R\$ 2,00 ● R\$ 4,00 ■ R\$ 8,00 ▲

**Ficha Técnica**

Elenco: Brisa Vieira e Guga Cacilhas  
 Direção e preparação de atores: Erika Cunha  
 Música Original e assistência de direção: Paula Ferrão  
 Cenografia e Figurino: Juliano Pfeifer  
 Dramaturgia: Guga Cacilhas, Brisa Vieira, Erika Cunha e Paula Ferrão  
 Iluminação: Erika Cunha  
 Pesquisa: Brisa Vieira e Guga Cacilhas



Patrocínio:



**Links de espetáculos/produções recentes:**

1) <https://youtu.be/RuSII0TQbmA>

Descrição: filmagem do ensaio do espetáculo *Mig Meg Mug* – espetáculo que está sendo produzido pela Manifesta Companhia e que teria estreado se não fosse a pandemia. A Manifesta Companhia é um grupo recém fundado do qual faço com mais duas outras atrizes.

2) <https://youtu.be/q31RUdB4X-U>

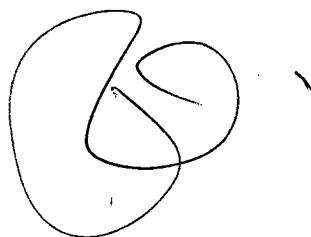
Descrição: apresentação do exercício cênico *SIM!* produzido no fim de 2017 e apresentado na sede do LUME.

3) <https://youtu.be/q31RUdB4X-U>

Descrição: *A Última Cebola*, vídeo cênico-musical produzido com apoio da Secretaria de Cultura de Campinas (Edital de Credenciamento 2020).

4) [https://www.instagram.com/tv/B\\_7S\\_VFHQCZwaIKvh8kN6N3REZggKyAhbIZ5MI0/?igshid=w0klnbb96ren](https://www.instagram.com/tv/B_7S_VFHQCZwaIKvh8kN6N3REZggKyAhbIZ5MI0/?igshid=w0klnbb96ren)

Descrição: *Sempre Livre: uma esquete pandêmica*. Esquete produzida durante a quarentena e veiculada na rede social Instagram no meu perfil.





# Participação em cursos



**OFICINAS  
CULTURAIS**  
DO ESTADO DE SÃO PAULO

## CERTIFICADO

Conferimos a **Brisa de Oliveira Vieira** o presente certificado pela sua participação na atividade: **OFICINA: PRODUÇÃO CULTURAL E GESTÃO DE PROJETOS CRIATIVOS - POLÍTICAS CULTURAIS E FERRAMENTAS DE FINANCIAMENTO**, sob a coordenação de Cassiane Tomilhero Frias, realizada pela **POIESIS – Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura**, por meio do **PROGRAMA OFICINAS CULTURAIS**, em parceria com a **Prefeitura Municipal de Campinas**, na Estação Cultura, nos dias 22 e 27 de novembro de 2018, com a carga horária de 8 horas.

São Paulo, 29 de novembro de 2018.

Thiago Saraiva

Superintendente das Oficinas Culturais

Realização:

Poiesis - Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura  
Rua Lubavitch, 64, Bom Retiro, São Paulo, SP, CEP 01123-010  
(11) 4096-9900 | www.poiesis.org.br

**POIESIS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



Confere com Original  
23/11/2020  
Galileu

000820



Certificamos que Brisa de Oliveira  
Vieira participou da  
**Oficina Treinamento Físico e Vocal**, realizada no período de 13 a 17 de  
dezembro de 2016, com o núcleo de investigação internacional Ponte dos  
Ventos, no Centro Cultural Sesc Paraty.

*Jefferson*  
*Takauat*

Ponte dos Ventos – Vindenes Bro

*Abreu*

Centro Cultural Sesc Paraty

**Maira Jeannise Acunha Paiva**  
Assessor Técnico em Artes Cênicas  
Centro Cultural Sesc Paraty

# Certificado

Certificamos que **BRISA DE OLIVEIRA VIEIRA**

participou do Curso "CONTATO-ESCUITA-AÇÃO-CANTO" ministrado por Fernando Montes (Teatro Varasanta) e Gabriela Amado (Teatro Vagamundo) junto à equipe do Corpo da Organicidade, no período de 23 a 27 de fevereiro de 2015, com carga de 20 horas-aula realizado na Sede do LUME em Campinas - SP.

Campinas, 27 de fevereiro de 2015.



UNICAMP  
COCEN

Gabriela Amado  
GABRIELA AMADO  
TEATRO VAGAMUNDO

Fernando Montes  
FERNANDO MONTES  
TEATRO VARASANTA



Confere com Original  
23/11/2020  
Guldo.

000822

# C E R T I F I C A D O

Certificamos que Brisa Oliveira Vieira participou do Curso Teórico ministrado pelo Professor Miroslaw Kocur, Universidade de Wroclaw, Polônia, no período de 3 a 6 de março de 2015, organizado pelo I Encontro Internacional Repensando Mitos Contemporâneos – Simpósio Grotowski, no Auditório do Instituto de Artes da UNICAMP, em Campinas, SP.

Este curso teve a carga horária total de 16 horas e foi realizado com apoio do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena (PPGADC – Instituto de Artes, UNICAMP), do LUME-Teatro (Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP), do Grotowski Institute (Wroclaw, Polônia) e do Curso de Graduação em Artes Cênicas da UNICAMP.



**Prof. Dr. Matteo Bonfitto**

Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da Universidade Estadual de Campinas (PPGADC – Instituto de Artes, UNICAMP)

Confere com Original

23 11 2020

*Guilherme*  
UNICAMP/PRP

PPGADC



É Realização  
Editora  
Espaço Cultural  
Livraria



000823

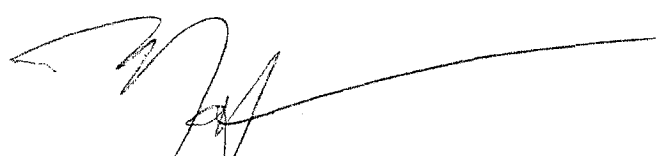


# CERTIFICADO

Certificamos que Bruna de Oliveira Vieira participou do Curso Prático "O ator/dramaturgo" ministrado por François Kahn, no período de 19 a 22 março de 2015 (com carga horária de 20 horas), organizado pelo I Encontro Internacional Repensando Mitos Contemporâneos – Simpósio Grotowski, no Departamento de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP.



François Kahn  
TEATROdeCAMERA



Prof. Dr. Matteo Bonfitto  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação  
em Artes da Cena

Confere com Original!

23/11/2020

Goulão



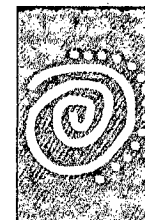
É Realizações  
Editora  
Espaço Cultural  
Livreria



000824



# CERTIFICADO



MUNDO  
RODA  
t e a t r o  
d a n ç a

## WORKSHOP O ECO DO SILÊNCIO

CERTIFICAMOS QUE *Brisa Vieira* REALIZOU COMO PARTICIPANTE O WORKSHOP “O ECO DO SILÊNCIO” MINISTRADO POR JULIA VARLEY (ODIN TEATRET- DINAMARCA), PROMOVIDO PELA CIA. MUNDO RODÁ, REALIZADO NA CIDADE DE SÃO PAULO NOS DIAS 24, 25, 26 E 27 DE NOVEMBRO DE 2014, TOTALIZANDO A CARGA HORÁRIA DE 16 HORAS DE CURSO.

SÃO PAULO, 27 DE DEZEMBRO DE 2014

*Julia Varley*  
\_\_\_\_\_  
JULIA VARLEY

Confere com Original  
*23/11/2020*  
*Galdo*

000826

✓

Edital 03/2020

Credenciamento de projetos de atividades  
artísticas - culturais online.

10638

Bisa di identifikasi

ESTADO DE SÃO PAULO 8210-7

SECRETARIA DE SEGURANÇA PÚBLICA

DEPARTAMENTO DE IDENTIFICAÇÃO

PROIBIDO PLASTIFICAR



Camilla Jorge de Lacerda

ASSINATURA DO TITULAR

B578-082984

CARTEIRA DE IDENTIDADE

REGISTRO GERAL: 55.189.791-0 DATA DE EXPEDIÇÃO: 14/FEV/2011

NOME: CAMILLA JORGE DE LACERDA

FILIAÇÃO: FLAVIO COSTA DE LACERDA

E CLAUDIA BATISTA JORGE

000827

NATURALIDADE: S. PAULO -SP

DATA DE NASCIMENTO: 12/ABR/1998

DOC ORIGEM: SÃO PAULO-SP IPIRANGA

CN: LV.A204/FLS.174 /N.319886

CPF

180 Delegado Divisionário  
ROBERTO ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Secretaria de Cultura  
CONFERE COM O ORIGINAL

Hortolândia, 23 / 03 / 2020



Ministério da Fazenda  
Receita Federal



COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF


000828

M

Número  
440.216.208-42

Nome  
CAMILLA JORGE DE LACERDA

Nascimento  
12/04/1998

Secretaria de Cultura  
CONFERE COM O ORIGINAL  
Hortolândia, 23, 11, 2020  






000829

## Consultando Dados Cadastrais

## Dados Cadastrais

NIT 26798842656 Fonte do NIT PREVIDÊNCIA  
 Administrador do NIT PREVIDÊNCIA Fonte Cadastramento RFB  
 Ano da administração 2017 Data de Cadastramento 29/04/2017 Data de Atualização 13/01/2020

## Dados Básicos

Nome CAMILLA JORGE DE LACERDA  
 Nome da Mãe CLAUDIA BATISTA JORGE  
 Nome do Pai FLAVIO COSTA DE LACERDA  
 Sexo FEMININO Estado Civil SOLTEIRO(A) Grau de Instrução SUPERIOR INCOMPLETO  
 Cor/Raça BRANCA Data Nascimento 12/04/1998 Data de Óbito  
 Nacionalidade BRASILEIRA País de Origem BRASIL Data de chegada  
 Município de Nascimento SAO PAULO UF de Nascimento SP

## Documentos

CPF 44021620842  
 Identidade Número: 551897910 Orgão Emissor: SSP UF: SP Data de Emissão: 14/02/2011  
 CTPS  
 Título de Eleitor  
 CNH  
 Doc. Estrangeiro  
 Carteira de Marítimo  
 Passaporte  
 Certidões Civis

## Contato

Endereço principal Tipo Logradouro: RUA, Logradouro: NICOLAU MARTINS, Número: 371, Complemento: , Bairro: JARDIM INTERLAGOS, HORTOLANDIA - SP, CEP: 13186674  
 Endereço Secundário  
 Telefone 1 - (19) 38452911 Telefone 2 Celular  
 Email

## Lista de Elos

NIT	Fonte Origem	CPF	Nome
-----	--------------	-----	------

*Discada*  
 Milena Borges Benvengo  
 Técnico de Seguro Social  
 Matr. 2117054

**DESKTOP**



000830



CTCE INDAIATUBA SPI PL3  
CAMILLA JORGE DE LACERDA  
RUA NICOLAU MARTINS 371  
JD INTERLAGO  
13186-674 HORTOLANDIA - SP



7211094230 98575 0000049968 20 050719







MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA  
ATIVA DA UNIÃO**

Nome: **CAMILLA JORGE DE LACERDA**  
CPF: **440.216.208-42**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 23:42:16 do dia 22/11/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 21/05/2021.

Código de controle da certidão: **1F2C.B592.267D.6495**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Nova Consulta](#)



Preparar página  
para impressão



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

<b>Inscrição Cadastral:</b>	Contribuintes 385972	<b>Código Cadastro:</b>	385972
<b>Contribuinte:</b>	CAMILLA JORGE DE LACERDA 44021620842	<b>Vínculo:</b>	RAZÃO SOCIAL
<b>CNPJ:</b>	27.620.887/0001-77	<b>Situação do cadastro:</b>	Ativo
<b>Endereço:</b>	RUA NICOLAU MARTINS, 371 - BRASIL - JARDIM INTERLAGOS - HORTOLÂNDIA/SP CEP: 13186-674		

Salvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer débitos sobre a Inscrição Cadastral supracitada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.

Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 19 de Novembro de 2020

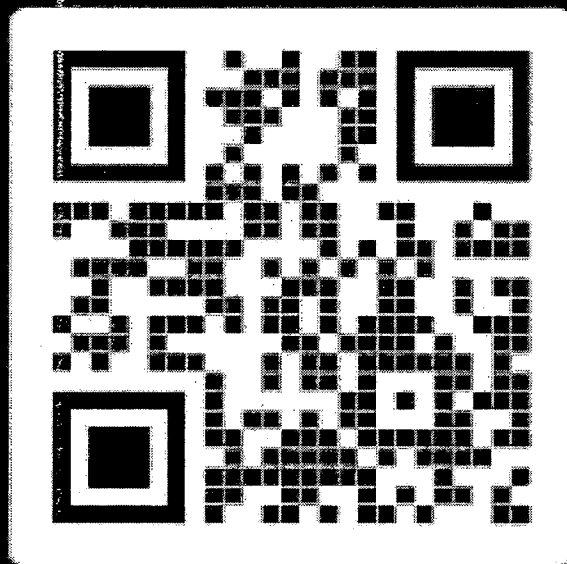
Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 18/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 15:34:53 do dia 19/11/2020 - Código para Validação da certidão: JQ1VEV9K9TBOVA0WDJ8Z

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.gixonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.

# Olá, Camilla



Agência 0001 Conta 6985779-4  
Banco 260 - Nu Pagamentos S.A.



**PORTFÓLIO DUPLA CAMILLA E LUDMILLA****PROGRAMA MAIS CAMINHOS – REDE GLOBO**

Data: 14.05.2016

Local: EPTV

Mazinho Quevedo entrevista no quadro 'Raízes de Família', do 'Mais Caminhos' Camilla & Ludmilla, que dão o tom musical ao programa.

<http://gshow.globo.com/EPTV/Mais-Caminhos/noticia/2016/05/mazinho-conhece-duas-irmas-que-tem-mesma-paixao-musica.html>



**Lançamento da Dupla Camilla e Ludmilla em Rede Nacional**

Local: Programa Domingo Show com Apresentador Geraldo Luís

Data: 29.05.2016

<https://www.youtube.com/watch?v=PmZ-ps5Tpbs&t=44s>



**geraldobalanca**  
São Paulo, Brazil



♥ 14.578 curtidas

## Show Cesar e Paulinho / Camilla e Ludmilla

No próximo dia 1º de abril, a Estação Ferroviária Jacuba completa 100 anos. Para comemorar a data, a Prefeitura prepara uma série de eventos que pretendem despertar na população a importância da valorização da história e das tradições da cidade.

Data: 01.04.2017

<https://www.portalthortolandia.com.br/noticias/nossa-cidade/cezar-e-paulinho-estara-em-hortolandia-na-estacao-jacuba-32267>



## Hortolendo 2017

O Hortolendo ofereceu atrações culturais o dia todo. Além de Bibi Tatto, as duplas sertanejas Carol e Natália Araújo e Camilla e Ludmilla também abrilhantaram o evento no período da tarde. Quem visitou a festa literária recebeu os livros distribuídos pela Prefeitura, assistiu a diversas apresentações culturais e pode curtir as tendas literárias e cantinhos de contação de histórias, instalados em vários pontos do parque.

Show Camilla e Ludmilla

Local: Creape (Centro de Referência em Educação Ambiental Parque Escola)

Data: 28.05.2017

<https://www.portalthortolandia.com.br/noticias/nossa-cidade/50-mil-pessoas-participam-do-hortolendo-em-busca-de-conhecimento-e-diversao-34234>



~

# 1. Festa Dia das Crianças Beneficente – Realização Camilla e Ludmilla

Show e diversão com Camilla e Ludmilla tudo gratuito

Local: Bairro Minda – Hortolândia SP

Data: 15.10.2017

<https://www.youtube.com/watch?v=QW8f4Dkf-zo>



~



## Show Aniversário Monte Mor

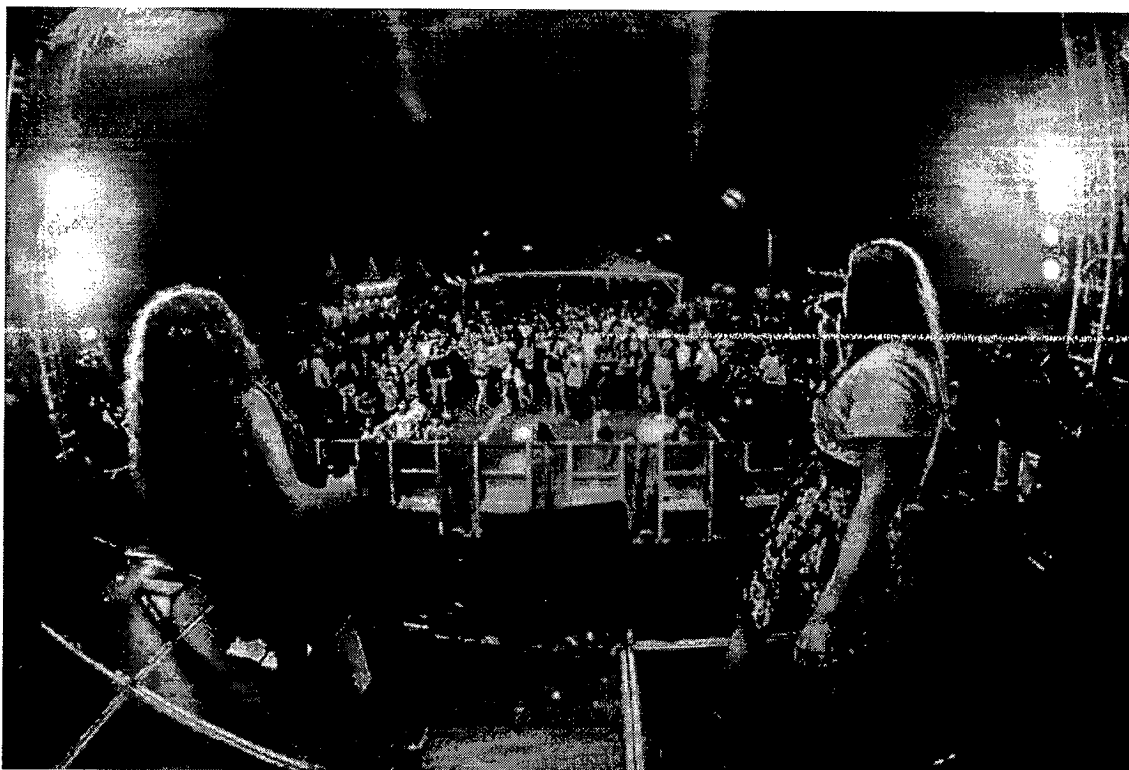
Show Camilla e Ludmilla

Para o encerramento da Revirada Regional de Cultura de Monte Mor subiu ao palco a dupla Camilla & Ludmilla e a dupla Bruno Di Marco & Cristiano. Antes houve apresentações folclóricas de folia de reis, apresentação de bateria e das Caixeiras das Nascentes. "Foi um evento que buscamos apresentar uma diversidade regional da nossa cultura e que faz parte da história do nosso interior. Sem dúvida marcou positivamente os 147 anos do nosso município", comentou o diretor municipal de Cultura Marcelo Menegatti.

Local: Monte Mor SP

Data: 27. 03.2018

<https://www.montemor.sp.gov.br/site/autor/imprensa/page/12/>



## 1º Encontro Tropeiros Hortolândia

No próximo domingo (16/09), a música sertaneja dará o tom no I Encontro de Tropeiros que a Prefeitura de Hortolândia realizará, no Centro de Memória "Professor Leovigildo Duarte Junior", localizado na rua Rosa Maestrello, 2, Vila São Francisco. O evento busca resgatar a influência do tropeirismo na formação histórico-cultural da cidade. O Centro de Memória fica no prédio onde funcionava a antiga Estação Jacuba.

Show Camilla e Ludmilla

Local: Linha do Trem Vila Real – Hortolândia SP

Data: 16.09.2018

<https://www.portalthortolandia.com.br/cultura-e-lazer/eventos/i-encontro-de-tropeiros-tera-apresentacoes-musicais-com-artistas-sertanejos-49591>

[https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=xvKtWW0n\\_Ao&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=xvKtWW0n_Ao&feature=youtu.be)

**I Encontro de Tropeiros**  
Hortolândia

**ABERTURA DA EXPOSIÇÃO**  
"HORTOLÂNDIA: DE TRILHA, PASSAGEM PARA TROPEIROS E OS VENTOS NOS LEVAM AO RODEIO"

**16**  
SETEMBRO  
Das 8h às 17h

Shows com Celino & Celito,  
Carol Silva e Camilla & Ludmilla

Café com Viola

Pioneiros e Rainhas do Catira

Praça de Alimentação

**Centro de Memória**  
Professor Leovigildo Duarte Junior  
(Estação Jacuba)

RUA ROSA MAESTRELLO, Nº 2  
VILA SÃO FRANCISCO

Secretaria de Cultura, Esportes e Lazer

**Hortolândia**  
Cidade que cresce com a gente

## Rodeio de Hortolândia 2018

E foi com muita festa que a cidade de Hortolândia comemorou seus 27 anos de emancipação.

No palco II, artistas da cidade mostraram seus talentos. Teve Orquestra de Viola Caipira, Camila e Ludmila, Fernando e Fernandes e Thiago Ferraz.

Show Camilla e Ludmilla

Local: Av. da Emancipação, s/n - Jardim Santa Clara do Lago – Hortolândia SP

Data: 24.05.2018

<https://www.portalthortolandia.com.br/rodeio/rodeio-2018/casa-cheia-na-2o-noite-da-festa-do-peao-de-hortolandia-45502>





## ONG CCART

Promovendo alegria, interação e inclusão social de todos os educandos, bem como o desenvolvimento biopsicossocial com deficiência intelectual (mental).

Show Camilla e Ludmilla

Local: R. José Carlos Pace, 35 - Jardim Santa Rita de Cassia, Hortolândia - SP

Data: 11.08.2018

[https://m.facebook.com/camillaeludmillaoficial/videos/2218952185052335/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fstory.php&\\_rdr](https://m.facebook.com/camillaeludmillaoficial/videos/2218952185052335/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Fstory.php&_rdr)



## Festa Peão Barretos

Show Camilla e Ludmilla e Gravação Clipe Música Mais um Contatinho

Local: Palco Caravelas – Barretos SP

Data: 23.08.2018

<https://www.sethassessoria.com/videos/palco-caravelas-da-cultura-camilla-e-ludmilla-hortolandia-sp/>

<https://www.youtube.com/watch?v=fQ0eTTE1-VM>



## Gravação do Clipe Música Outback ou Barraquinha – Camilla e Ludmilla

A dupla sertaneja Camilla e Ludmilla de Hortolândia, realizaram na quarta-feira (21) a gravação do seu novo vídeo-clip e o Portal Hortolândia foi conferir os bastidores dessa gravação.

O clipe foi gravado na Escola Estadual Manoel Ignacio e contou com a participação dos alunos

Local: Escola Municipal de Hortolândia

Data: 21.12.2018

<https://www.portalhortolandia.com.br/cultura-e-lazer/coberturas/camilla-e-ludmilla-gravam-video-clip-em-escola-de-hortolandia-53158>

<https://www.youtube.com/watch?v=G-q2y-ofG2o>



camillaeludmillaofficial



## PROJETO: E AÍ, VAMOS SONHAR

Oficina promove na comunidade os ideais de bem-estar e qualidade de vida. Beneficiando 3.500 crianças de 21 escolas de período integral da rede municipal de Hortolândia.

A música está em pauta nas escolas participantes do Programa de Educação Integral, promovido pela Prefeitura de Hortolândia. Agora, além das lições ensinadas pelos professores especialistas, os estudantes também participam de oficinas rotativas com duas cantoras locais: a dupla sertaneja Camilla e Ludmilla.

As atividades do projeto "E aí, vamos sonhar?", que começaram em maio 2019 influenciando jovens e adolescentes na busca do sonho, tratando sobre igualdade direitos e deveres como cidadãos, e discussão temas como bullying promovendo conscientização.

Oficina, Show e gincana: Camilla e Ludmilla

Local: Escolas da Rede Municipal de Hortolândia

Data: Ano 2019 e 2020

<https://www.portalthortolandia.com.br/noticias/nossa-cidade/oficinas-rotativas-levam-musica-a-alunos-das-escolas-de-educacao-integral-63593>







## Re Virada Cultural

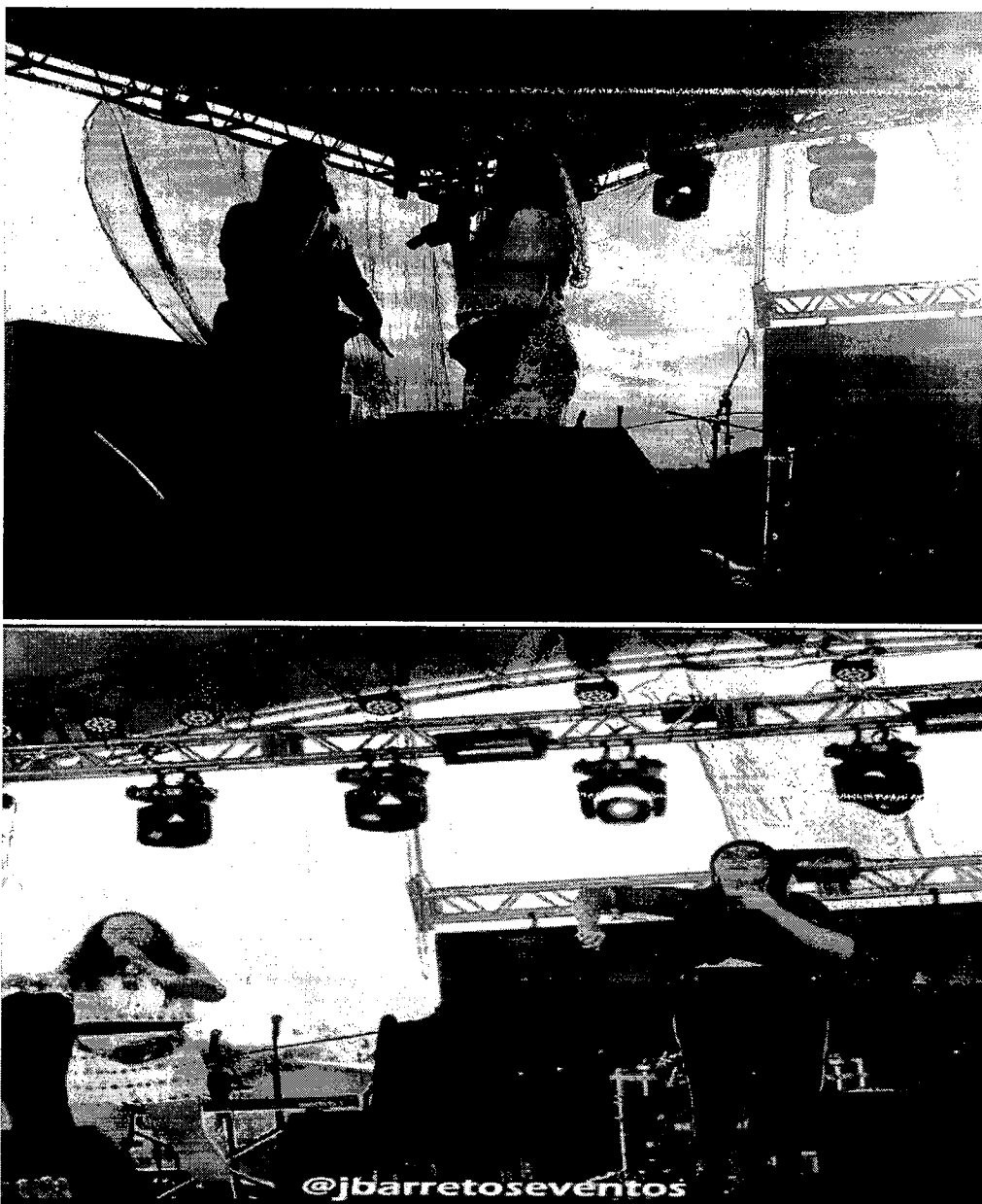
MPB, gospel, pop, sertanejo, rock, samba. Tem música para gostos variados na edição deste ano da "Re Virada Cultural", realizada pela Prefeitura de Hortolândia em parceria com a Agemcamp (Agência Metropolitana de Campinas). O evento será, neste sábado (30/11) e domingo (01/12).

Show Camilla e Ludmilla

Local: Parque Socioambiental "Renato Doblin", localizado na Rua Argolino de Moraes, s/nº, Vila São Francisco, ao lado do HORTOFÁCIL.

Data: 01.12.2019

<https://www.portalthortolandia.com.br/noticias/nossa-cidade/banda-bohemian-rock-cover-do-queen-encerra-re-virada-cultural-neste-domingo-01-12-75275>



## Show e Workshop Camilla e Ludmilla

Projeto Assunto: PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO

Reflexão e debate com o tema preconceito, discriminação e bullying, por uma sociedade consciente que inicia principalmente na escola caracterizado pela violência física e/ou psicológica, de forma intencional e continuada, de um indivíduo, ou grupo sem motivo claro praticado principalmente por adolescentes nas escolas.

Local: Escola Municipal

Data: 31.01.2019

<https://www.facebook.com/597116310452460/posts/1133131130184306/>





**Show Melhor Idade Camilla e Ludmilla**

Local: Centro de Convivência da melhor idade Hortolândia

Data: 25.09. 2019

<https://www.facebook.com/597116310452460/posts/1299614740202610/>



### 3. Festa Dia das Crianças Beneficente – Realização Camilla e Ludmilla

Show e diversão com Camilla e Ludmilla tudo gratuito

Local: Rua Nicolau Martins Jardim Interlagos Hortolândia

Data: 13.10.2019

<https://www.facebook.com/597116310452460/posts/1314945602002857/>



**Rodeio de Hortolândia 2019**

Show Camilla e Ludmilla

Local: Av. da Emancipação, s/n - Jardim Santa Clara do Lago – Hortolândia SP

Data: 20.05.2019

<https://www.youtube.com/watch?v=pfL8bctGMH8>

## Live Show Solidária Camilla e Ludmilla

Live show solidária no canal do YouTube CAMILLA E LUDMILLA, para arrecadar alimentos, produtos de limpeza e higiene para dois lares de idosos de Hortolândia.

Tudo que for arrecadado será 100% destinado para dois lares de idosos da cidade.

Ambos abrigam idosos sem condições financeiras e estão precisando de ajuda, pois muitos foram abandonados por seus familiares devido à pandemia.

São eles:

Residencial Geriátrico Joana Hortolândia (Responsável Paulo)

Residencial Lar Feliz Hortolândia (Responsável Bárbara)

Total arrecadado quase uma tonelada de alimentos e produtos de higiene,

Local: Sete Opções e Eventos

Data: 07.06.2020

<https://conexaosolidaria.eptv.com.br/cultural/campinas/NOT,0,0,1519929,e+ai+bora+ajudar+assista+a+live+da+camilla+e+ludmilla+e+ajude+os+lares+de+idosos+de+hotolandia+sp.aspx>



**Gravação do Clipe Música Grudinho – Camilla e Ludmilla**

Local: Aeroclube Bebedouro SP

Data: 24.08.2020

<https://www.bing.com/videos/search?q=grudinho&docid=608026494574464745&mid=D5EAE60189E9795D4C80D5EAE60189E9795D4C80&view=detail&FORM=VIRE>



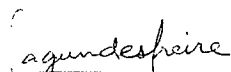
000854

# Certificado

A Prefeitura de Hortolândia certifica que  
**CAMILLA JORGE DE LACERDA**

ministrou oficinas rotativas - Projeto "E aí vamos sonhar!", promovida pela Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia - Centro de Formação dos Profissionais em Educação "Paulo Freire" - Departamento de Educação Integral, totalizando carga horária de 30 horas.

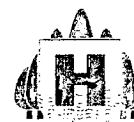
Hortolândia, 11 de dezembro de 2019.



Sandra Mara Fagundes Freire  
Secretária de Educação



Angelo Augusto Perugini  
Prefeito



**Hortolândia**  
Cidade que cresce com a gente




CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2020  
EDITAL Nº 155/2020  
PROCESSO ADMINISTRATIVO Nº 6658/2020  
PROJETO: VIDEOAULA ON LINE DE VIOLÃO  
PROPONENTE: CAMILLA JORGE DE LACERDA

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

8210-7

PROIEIDO PLASTIFICAR



*Diego Marcel Freitas Pereira*

CARTEIRA DE IDENTIDADE

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

30.254.188-3 13/AGO/2012

DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA

MANOEL FREITAS PEREIRA

E CLARISSE CHIARELLI FREITAS PEREIRA

AMERICANA -SP 05/JAN/1984

AMERICANA- SP

AMERICANA

CN:LV.A30 /FLS.119V/N.032303

325219868/10

Roberto Aviano 180 Delegado - Divisão de Polícia (RGD) SSPSP

SIGNATURA DO DIRETOR

1197 7.116 DE 29/06/83

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

MINISTÉRIO DAS CIDADES

DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO

CARTEIRA NACIONAL DE HABILITACAO

NOME  
DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA

DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF  
302541083 SSPSP

CPF  
325.219.868-10

DATA NASCIMENTO  
05/01/1984

FILIAÇÃO  
MANOEL FREITAS PEREIRA

CLARISSE CHIARELLI FREITAS PEREIRA

PERMISSÃO ACC CAT. HAB.  
AP

Nº REGISTRO  
02645859107

VALIDADE  
02/02/2021

1ª HABILITAÇÃO  
09/12/2002

OBSERVAÇÕES  
EXERCE ATIVIDADE REMUNERADA

*Diego Marcel Freitas Pereira*  
ASSINATURA DO PORTADOR

LOCAL  
AMERICANA, SP

DATA EMISSÃO  
06/05/2016

01645615611  
SP803437960

Nova Apresentação De Cartão Realizado pelo Insp. de Presidência - Detran - SP  
Assessoria Técnica EMISSOR

1250360798

Secretaria de Cultura

CONFERE COM O ORIGINAL

Hortolândia, 23 / 11 / 2020

*Rico*

CAIXA

Cartão do Cidadão

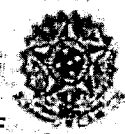
DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA

302287233

*Handwritten signature*



**Ministério da Fazenda  
Receita Federal**



**COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF**

Número  
**325.219.868-10**

Nome  
**DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA**

Nascimento  
**05/01/1984**

**CÓDIGO DE CONTROLE  
8B19.938E.DE90.63FE**



Emitido pela Secretaria da Receita Federal do Brasil  
às 13:52:03 do dia 19/11/2020 (hora e data de Brasília)  
dígito verificador: 00

**VALIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO**

000858





Água: 26,18  
 Esgoto: 21,00  
 Taxa de regulação (TRCF) - 0,50% 0,24

Fornecimento No. Documento Fatura Tipo  
 819155942002 020191480081915591 FATURAMENTO- 2a.Via

DATA EMISSÃO  
 25/11/2019

Código para débito automático: 0819155942  
 Tipo de Fornecimento: RESIDENCIAL

Pág. 1 / 1

TOTAL: R\$ 47,42  
 VENCIMENTO: 06/12/2019  
 DÉBITO AUTOMÁTICO

Cliente: DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA  
 CEP: 13188002 End: RUA EUSEBIO DE QUEIROZ (03), 1217 - - JARDIM AMANDA - HORTOLANDIA - SP  
 Cód. Cliente: 0000809083  
 Pde/Rgi: 819155942 Hidrômetro: Y12N451958

Considerar esta fatura quitada quando efetuado débito automático. Se por algum motivo de seu conhecimento não ocorrer o débito automático pague esta fatura em qualquer agente autorizado.  
 No caso de pagamento em atraso serão cobradas Multa de 2% mais Atualização Monetária com base na variação do IPCA/IBGE do mês anterior mais Juros de Mora de 0,033% ao dia  
 \*Oferecemos datas opcionais de vencimento para sua fatura 01 - 05 - 10 - 15 - 20 - 25.  
 Havendo interesse entre em contato com a Sabesp.

Economias: RES: 1 Tipo de Ligação (TL): ÁGUA E ESGOTO  
 Data da apresentação: 27/11/2019 Próxima Leitura: 26/12/2019 Tipo Mercado: COMUM  
 Condição de Leitura LEITURA NORMAL

	Leitura Anterior	Leitura Atual	Consumo (M3)	Período	Média (M3)
Água:	25/10/2019 456	25/11/2019 466	10	31	9,167

(M3 x Nro.Econ.)	Água		Esgoto			
	(M3)	Tarifa (R\$)	Valor (R\$)	(M3)	Tarifa (R\$)	Valor (R\$)
De 0,00 até 10,00	Mínimo	2,618	26,180	Mínimo	2,100	21,000
<b>Subtotal</b>	<b>26,18</b>			<b>21,00</b>		
<b>TOTAL (VI Água + VI Esgoto)</b>						<b>47,18</b>

Histórico de Consumo (Data de emissão, Consumo em M3 e Tipo)

Atendimento Sabesp

27/08/2019 25/09/2019 25/10/2019  
 Água: 0(INI) 11(LR) 10(LR)

ATC HORTOLANDIA  
 Dias e horários: DE SEG A SEX, DAS 08H AS 16H

End: RUA PASTOR GERMANO RITTER : 651  
 HORTOLANDIA; SÃO PAULO  
 Telefone: 0800-055-0195

AVISOS

A fatura não paga até a data de vencimento sujeita o fornecimento ao corte de água

Tributos	Alíquota(%)	Base de Cálculo(R\$)	Valor(R\$)
PIS/PASEP E COFINS	6,56	1,00	3,12

Qualidade da Água: Decreto Presidencial 5440/05 - Portaria do Ministério da Saúde 5/17 - Anexo XX

Parâmetros	Turbidez	Cor	Cloro	Coll. Totals	Escherichia Coll.
Mínimo Exigido					
Análises Realizadas					
Amostras que atendem ao Padrão					
Conc. das Análises:					
Sistema de Abastecimento:					Amostras coletadas em:

1480081915591

VIA SABESP.

ATENÇÃO: Não danifique a região do código de barras.

Cod. Fornecimento	PDE/RGI	Data Emissão	Vencimento	Total
819155942002	0819155942	25/11/2019	06/12/2019	R\$ 47,42



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA**  
**CPF: 325.219.868-10**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 13:55:43 do dia 19/11/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 18/05/2021.

Código de controle da certidão: **B3D3.F84B.FE9D.21D5**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

Inscrição Cadastral:	Contribuintes 486977	Código Cadastro:	486977
Contribuinte:	DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA	Vínculo:	Contribuinte
CPF:	325.219.868-10	Situação do cadastro:	Ativo
Endereço:	RUA EUSÉBIO DE QUEIROZ, 1217 100 - JARDIM AMANDA I - HORTOLÂNDIA/SP CEP: 13188-002		

Ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral supracitada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.  
Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 25 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 24/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 16:08:57 do dia 25/11/2020 - Código para Validação da certidão: MTA3K7RRY433I70A8SMO

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.gixonline.com.br/hortolandia>, utilizando o código aqui apresentado.



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA

000862

SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS

13184-472 - RUA JOSE CLAUDIO ALVES DOS SANTOS, 585 REMANSO

CAMPINEIRO SP

Extrato de Débitos

Data Emissão 19/11/2020

Crc 486977

Contribuinte DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA

CNPJ ou CPF 325.219.868-10

Inscrição Estadual ou RG

Endereço 13188-002 - RUA EUSÉBIO DE QUEIROZ, 1217 100

Bairro JARDIM AMANDA I Cidade: HORTOLÂNDIA Estado: SP

Tributo	Exer	Situação	Par	DtVenc	Original	Correção	Juros	Multa	Honorarios	Desconto	TOTAL
				Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

**Atenção: Este documento não vale como Certidão Negativa !**



20863

- MENU -
- CONTA DIGITAL
  - CRÉDITO
  - INVESTIMENTOS
  - IDIVM
  - CARTÃO
  - SEGUROS
  - RECARGA CELULAR
  - SERVIÇOS
  - ROTATIVO DIGITAL
  - PERFIL
  - SUA SEGURANÇA

### Conta Corrente

Período: 
 Data Início: 
 Data Fim:

- Período máximo de consulta de 24 meses anteriores ao mês atual.

Saldo Atual	R\$	Depósito de cheque ?	R\$ 0,00	Saldo Disponível ?	R\$

SALDO C/C

INVESTIMENTOS

FALE CONOSCO  
 Ligue 3003 4070 (Regiões Metropolitanas) ou 0800 940 0007 (Demais Regiões) | Horário de atendimento: 08:00h às 20:00h.

© Todos os direitos reservados

Para reclamações, sugestões ou cancelamento de produtos e serviços:  
 Central de Reclamação: 3003 4070 / 0800 940 0007  
 Deficiente de Pêlo e Audição: 0800 979 7099

Norton SECURED



000864

## Portfólio do Proponente

### Videomaker

Direção, operação de câmera, codireção de fotografia, som direto e edição de vídeo.

## Diego Marcel Freitas Pereira

Radialista Operador de Câmera, DRT: 0053464/SP  
Operador de som, Técnico de som, DRT:0006390/SP

[www.instagram.com/rumoaudiovisual](http://www.instagram.com/rumoaudiovisual)

DEMOREEL 2019:

[https://drive.google.com/file/d/1\\_yRc\\_2wD3s0JD8AkuGExKZVMERU3cTjH/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_yRc_2wD3s0JD8AkuGExKZVMERU3cTjH/view?usp=sharing)

### Formação

---

- Licenciatura em Artes Visuais

Universidade de Brasília– UnB

Conclusão prevista: 12/2024

- Curso Técnico em Radialista – Operação de Câmera

SENAC – Campinas

Carga horária: 300 horas

Conclusão: 12/2013

- Curso Técnico em Áudio Profissional

CAM - Colégio de Aprendizagem Moderna

Carga horária: 160 horas

Conclusão: 07/2006

- Certificação BLACKMAGIC - END OF USER DAVINCE RESOLVE

PROCLASS TREINAMENTOS – 09/2020

- Treinamento Instrutor Google Education

Google

Conclusão Prevista: 2020

000865  
~

- Especialização em Mixagem

CAM – Colégio de Aprendizagem Moderna

Carga horária: 160 horas

Conclusão – 12/2006

- Especialização em Técnicas em Masterização, Restauração e Perícia

Estúdio GR

Carga horária: 100 horas

Conclusão: 12/2008

### **Formação Complementar**

---

- Aperfeiçoamento em Adobe Premiere PRO.

AVMAKERS – Bruno Baltarejo - Instrutor Adobe desde 2011.

Carga horária: 24 horas

Conclusão – 11/2018

- Aperfeiçoamento em Adobe After Effects CC.

AVMAKERS – Bruno Baltarejo - Instrutor Adobe desde 2011

Carga horária: 24 horas

Conclusão – 11/2018

- Especialização em Adobe Photoshop CC e Adobe Lightroom CC

AVMAKERS – Bruno Baltarejo - Instrutor Adobe desde 2011.

Carga horária: 24 horas

Conclusão – 12/2018

- Curso Técnico em Montagem e Manutenção de Computadores - Atualização

Colégio Técnico LBV

### **Experiência Profissional**

---

- **Movie 3 Filmes**

Técnico operador de Câmera, Assistente de Câmera, Logger & Sonoplasta. Responsável por todas as atividades em gravação de filmes, series e videoclipes com locações em estúdio e externas. Projetos recentes de vídeo clipes de intérpretes de porte internacional, como Dennis DJ, Wesley Safadão, Nego do Borel, Jerry Smith, Marcelo Falcão (O Rappa), Henrique & Diego, Bruno Martini, Lexa,



000866

Período: desde outubro de 2018.

- **Samuray Filmes**

Técnico Operador de Câmera, Logger, Editor & Sonoplasta. Responsável pela captação de imagens para o conteúdo digital/Making Off do Filme MINHA MÃE É UMA PEÇA 3 e turnê do espetáculo musical “Filho da Mãe” durante o ano de 2019, ambos do ator e comediante Paulo Gustavo.

Período: desde dezembro de 2018.

- **Ás Formaturas**

Técnico Operador de Câmera, Sonoplasta & Editor de Vídeo.

Período: desde outubro de 2017.

- **Sesc Campinas**

Técnico em Audiovisual, técnico de som & operador audiovisual - trabalho temporário. Responsável por todas as atividades audiovisuais da unidade. Shows e apresentações Musicais, Teatro, Palestras, Workshops, dentre outras.

Período: de agosto a setembro de 2018.

- **Polar Filmes**

Técnico em áudio & logger. Eventos de porte nacional, com o recente projeto do cantor e compositor brasileiro Luan Santana LIVE MÓVEL veiculado no Fantástico (Rede Globo) e Redes Sociais. (Indicado ao Prêmio Multishow).

Período: desde junho de 2018.

- **MB Filmes**

Técnico em operação de câmera, sonoplasta e captação de depoimentos. Eventos de porte nacional, como o lançamento do livro da empreendedora Bel Pesce.

Período: desde maio de 2017.

- **Vision Som e Luz**

Técnico em áudio em eventos.

Período: desde 2014.

- **Rodrigo José (artista)**

Técnico de Som



000867 ✓

Período: de maio a dezembro de 2017.

- **Rede TV In**

Operação de controle máster, operação de áudio, edição, cinegrafista, contrarregra e responsável por backup (logger).

Período: de janeiro a dezembro de 2015.

- **TV Todo Dia**

Técnico Operador de Câmera, (direção da mesa de som, operação do console nos programas ao vivo e seleção dos microfones utilizados em estúdio); Direção de imagem (edição em tempo real do fluxo de imagens ao vivo pelo hardware e pelo software Tricaster broadcast); Operação de câmeras (Sony Z1 e Sony Z5); Operação de controle máster (aplicação da grade de programação pré-definida); Edição das matérias vinculadas aos programas ao vivo.

Período: de janeiro de 2013 a novembro de 2014.

- **Rede TV + ABC Americana**

Gestão completa e backup de mídia digital, responsável pelo controle mestre do canal.

Período: fevereiro a dezembro de 2013.

- **U.S.A - Unidade de Som de Americana**

Técnico de áudio profissional, mixagem e alinhamento de sistemas. Experiência nos consoles analógicos : Mackie 32.8 e Yamaha MG 32; e nos consoles digitais: Yamaha 01v96, Yamaha LS9, Yamaha M7, Digidesing Venue.

Período: março de 2004 a novembro de 2013.

- **A3 Estúdio Musical**

Técnico em áudio profissional e produtor musical, responsável pela produção, captação, mixagem e masterização de bandas, jingles e shows ao vivo. Experiência profissional nos softwares Pro tools ( versão 7 a versão 10 ), Cakewalk Sonar ( versão 6 a X1 ) Apple Logic 9.

Período: janeiro de 2003 a dezembro de 2013.

## **Experiência Profissional em Teatro**

- **Art American Dance**

Técnico em audiovisual. Gravação em estúdio das trilhas sonoras para as peças de teatro. Operação, preparação e manutenção do equipamento de som. Participação ativa nos ensaios das peças, desenvolvendo em conjunto com os artistas a sonorização dos componentes do roteiro. Elaboração da sonoplastia das seguintes apresentações:



O Quebra-Nozes (2012)

Shrek (2012)

A Pequena Sereia (2010)

A Bela e a Fera (2010)

Tinkerbell (2009)

Peter Pan (2008)

Período: de janeiro de 2008 dezembro .de 2012

**FOTOS E LINKS PORTIFOLIO:**

**Tecnico/Operador de som/cinegrafista/Exibidor: (2006 a 2017)**





000869

14

### CONTRATO DE TRABALHO

Empregador **RÁDIO CIDADE AMERICANA LTDA**  
 CNPJ/MF **43.984.640/0001-96**  
 Rua **Av. Catarina Zenaga, nº 557**  
 Município **AMERICANA - SP**  
 Esp. do estabelecimento **AMERICANA - SP**  
 Cargo **Operador de áudio**  
 CBO nº **3432-05**  
 Data admissão **04** de **Novembro** de **2012**  
 Registro nº **9044** Fls./Ficha **9044**  
 Remuneração especificada **R\$ 1.420,00 (um mil e quatrocentos e vinte reais) por mês**  
 Ass. do empregador ou a cargo do test. **AMERICANA**  
 Data saída **19** de **setembro** de **2014**  
 Ass. do empregador ou a cargo do test. **AMERICANA**  
 Com. Dispensa CD nº

13

### CONTRATO DE TRABALHO

Empregador **REDE TV+ ABC LTDA**  
 CNPJ/MF **05.401.031/0003-30**  
 Rua **Av. Nossa Senhora de Fátima, 3.000**  
 Município **1º andar sala 05.06.07 e 08**  
 Esp. do estabelecimento **Beirito Machadinho - Cep 13.478-540**  
 Cargo **EXIBIDOR**  
 CBO nº  
 Data admissão **16** de **março** de **2011**  
 Registro nº **2** Fls./Ficha **44**  
 Remuneração especificada **R\$ 731,87 (setecentos e trinta e um reais e oitenta e sete centavos)**  
 Ass. do empregador ou a cargo do test. **REDE TV+ ABC LTDA AMERICANA**  
 Data saída **07** de **Outubro** de **2011**  
 Ass. do empregador ou a cargo do test. **REDE TV+ ABC LTDA AMERICANA**  
 Com. Dispensa CD nº



000870



COMPROVANTE DE ATIVIDADE PROFISSIONAL

Americana, 20 de Setembro de 2017.

Declaramos para fins de comprovação de atividade profissional que, Diego Marcel Freitas Pereira, inscrito no CPF/MF sob nº 325.219.868-10 e portador da cédula de identidade sob nº 30.254.188-3, presta serviços na função de Técnico e Operador de equipamentos de áudio à IGREJA BATISTA DA REDENÇÃO DE AMERICANA, inscrita no CNPJ/MF sob nº 13.787.934/0001-67, sediada à Av. Paschoal Ardito, 83 Bairro São Manoel, Americana-SP, de forma eventual, sem vínculo empregatício, desde Julho de 2015 até a presente data, desempenhando eficientemente suas atividades.

Declaro ainda que as informações a cima citadas são verdadeiras e de inteira responsabilidade do declarante, sob pena de sanções de acordo com o art. 299 do Código Penal Brasileiro, Lei 2848/40.

Sem mais, subscrevo-me.

Euseu Fúlvio de Oliveira  
IGREJA BATISTA DA REDENÇÃO DE AMERICANA  
CNPJ nº 13.787.934/0001-67



COMPROVANTE DE ATIVIDADE PROFISSIONAL

Americana-SP - 22 de Setembro 2017

Declaramos para fins de comprovação de atividade profissional que, Diego Marcel Freitas Pereira, inscrito no CPF/MF sob nº 325.219.868-10 e portador da cédula de identidade 30.254.188-3, presta serviços na função de Técnico e Operador de equipamentos de áudio para Maurício Roberto Cerri, cujo nome artístico é Visão Sem Luz, inscrito(a) no CPF/MF sob nº 382.563.748-45, portador da cédula de identidade nº 46.172.323-2, de forma eventual, sem vínculo empregatício, desde DEZEMBRO 2013, desempenhando eficientemente suas atividades.

Declaro ainda que as informações a cima citadas são verdadeiras e de inteira responsabilidade do declarante, sob pena de sanções de acordo com o art. 299 do Código Penal Brasileiro, Lei 2848/40.

Sem mais, subscrevo-me.

Maurício Roberto Cerri  
CPF: 382.563.748-45



*Handwritten signature in blue ink.*





000871


COMPROVANTE DE ATIVIDADE PROFISSIONAL


Americana, 20 de setembro de 2017.

Declaramos para fins de comprovação de atividade profissional que, Diego Marcel Freitas Pereira, inscrito no CPF/MF sob nº nº 325.219.868-10 e portador da cédula de identidade sob nº 30.254.184-3, presta serviços na função de Técnico e Operador de equipamentos de áudio para Rodrigo Alves Emke, cujo nome artístico é Rodrigo José, inscrito(a) no CPF/MF sob nº 265.630.338-90, portador da cédula de identidade nº 24.159.104-7, de forma eventual, sem vínculo empregatício, desde janeiro de 2017 até a presente data, desempenhando eficientemente suas atividades.

Declaro ainda que as informações a cima citadas são verdadeiras e de inteira responsabilidade do declarante, sob pena de sanções de acordo com o art. 299 do Código Penal Brasileiro, Lei 2848/40.

Sem mais, subscrevo-me.

  
Rodrigo Alves Emke  
CPF: 265.630.338-90  
RG: 24.159.104-7



**LINKS: (2018 ATE 2020)**

**DIREÇÃO GERAL/VIDEO MAKER:**

**RUMO AUDIO VISUAL**

<https://www.instagram.com/rumoaudiovisual/>

**DOCUMENTARIO INSTITUCIONAL JOCLE**

[https://www.youtube.com/watch?v=4O\\_tY5NMQ-Q&t=94s](https://www.youtube.com/watch?v=4O_tY5NMQ-Q&t=94s)

**5ª EXPODEPS 2019**

[https://www.youtube.com/watch?v=kMaGd\\_zomes](https://www.youtube.com/watch?v=kMaGd_zomes)

<https://www.youtube.com/watch?v=6DMK2ggiscE>



000872

(ZINNI GABARITOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=fOfPsEO58Zs>

<https://www.youtube.com/watch?v=ghRdgF49kfc>

**TRABALHOS COMO PRESTADOR DE SERVIÇOS VIDEO CLIPES:  
CAMERA/ASS.CAMERA/LOGGER**

**(TODOS OS LINKS DO YOUTUBE : DENTRO DA DESCRIÇÃO SE ENCONTRA A FICHA DA EQUIPE TECNICA)**

**EX: ASSISTENTE DE CAMERA: DIEGO FREITAS**

**SIGA BANDA PARANGOLE:**

**INSTAGRAM:** <https://www.instagram.com/bandaparangole>

**FACEBOOK:** <https://www.facebook.com/bandaparangole>

**TWITTER:** [https://twitter.com/banda\\_parangole](https://twitter.com/banda_parangole)

**SPOTIFY:** <http://bit.ly/ParangoNoSpotify>

**SIGA TONY SALLES:**

**INSTAGRAM:** <https://www.instagram.com/tonysallesc...>

**[Ficha Técnica]**

**Produção Executiva:** Caio Oliveira

**Kito Magalhães**

**Marcelo Britto**

**Direção:** Mess Santos

**Assistente de Direção:** Nathalia Bacci

**Direção de Fotografia:** Mess Santos

**Produção Geral:** Ivo Neto

**Produção Local:** Petci Martins

**Edição:** Mess Santos

**Roteiro:** Mess Santos

**Direção de Arte:** Nathalia Bacci

**Coreografia:** Bruninha Rocha / Ananda Dias

**Assistente de Produção:** Roberta Torido

**Figurino Tony Salles:** Fabrício Neves

**Figurino Jerry Smith:** Myrna Seguel

**Figurino Geral:** Ziza Calhau

**Assistente de Figurino:** Veronica Taylor

**Make:** Patrícia Monaco

**Assistentes Make:** Amanda Ercília Carvalho / Isabella Coelho

**Elenco:** Marcela Gomes

**Operador de Câmera:** William Samuray

**Assistente de Câmera:** Diego Freitas

**Operador de Foco:** Paulo Del Angelo

**Gaffers:** Márcio de Souza Manhães / Marcio Faustino / Robson Silva

**Assistente Geral:** Jefferson Tube

**Locação:** Yndu Beach Lounge

**Produtora -** Movie3 Filmes



000873

**Wesley Safadão - Igual Ela Só Uma (Clipe Oficial)**

<https://www.youtube.com/watch?v=g61RF3IrD1Q>

**David Carreira - Minha Cama ft Nego do Borel e Deejay Têlio (PROD. Mr. Marley)**

<https://www.youtube.com/watch?v=ne87isa9ocQ>

**Dennis e Kevin O Chris - Megamix do Baile**

<https://www.youtube.com/watch?v=7C8OFh4ARQs>

**Marcelo Falcão | QUANDO VOCÊ OLHAR PRA MIM ( Acústico )**

<https://www.youtube.com/watch?v=-xGIOauGPnU>

**Ananda - Só Vem (Official Music Video)**

<https://www.youtube.com/watch?v=eko0Ln2EM5A>

**Henrique & Diego, Dennis DJ - Tchou Tchou**

<https://www.youtube.com/watch?v=KqvCAvnQsOI>

**Bruno Martini, Gaab - Sua Vez**

<https://www.youtube.com/watch?v=rlh7U6IaImk>

**Dennis & Jerry Smith - Bumbum Ignorante (Videoclipe Oficial)**

<https://www.youtube.com/watch?v=o22SsWBVG-8>

**Jerry Smith - Casalzin (Clipe Oficial)**

<https://www.youtube.com/watch?v=UmqSIKyOLzI>

**Parangolé feat. Jerry Smith - Tá Poderosa**

<https://www.youtube.com/watch?v=T8KqHbWRRsA>



**A PAMPA – JERRY SMITH**

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_ByS6v86SGw](https://www.youtube.com/watch?v=_ByS6v86SGw)

**Lexa - Aquecimento da Lexa**

<https://www.youtube.com/watch?v=sVasmPrzRMU>

**Pela Metade - Luiza Dam feat. Micael - Videoclipe Oficial**

<https://www.youtube.com/watch?v=8nsqdf8xPw8>

**BFF Girls - Eu Sou**

<https://www.youtube.com/watch?v=7pEi-QQDoGU>

**BFF Girls - Timidez (I Will Say Love You)**

<https://www.youtube.com/watch?v=kR0DYGEzJaQ>

**Angelo & Angel - Mamacita - (Clipe Oficial)**

[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_AmEyc\\_ile](https://www.youtube.com/watch?v=E_AmEyc_ile)

**Wesley Safadão e MC Kekel - Desencana (Clipe Oficial)**

<https://www.youtube.com/watch?v=FMqftzUfteU>

**Hoje Só Amanhã | Parangolé (Clipe Oficial)**

<https://www.youtube.com/watch?v=0d9NrKSHRZA>

**Ela Não Quer Guerra Com Ninguém | Parangolé (Clipe Oficial)**


<https://www.youtube.com/watch?v=A6vymbGiGYo>



000875

VIDEOCLIP

+1



@mess\_santos

ASS.CAMERA

#LOGGER



@1309tube





000876



## CAMERA – LOGGER – EDITOR - CONTEUDO DIGITAL MAKING OFF



paulogustavo31 • Seguindo



Gente, "Minha mãe é uma peça 3" esta sendo hilaaaaaário fazer! Vocês vão enlouquecer no cinema! 26 de Dez! Que ansiedade!

70 sem



Diego Freitas - Cinegrafista



1.559.536 visualizações

18 DE JULHO DE 2019

Adicione um comentário...

Publicar

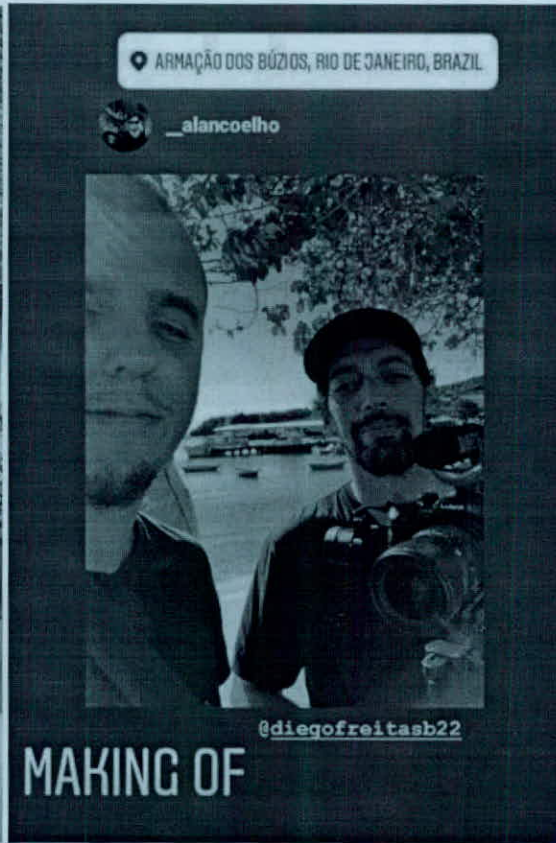


000877

✓

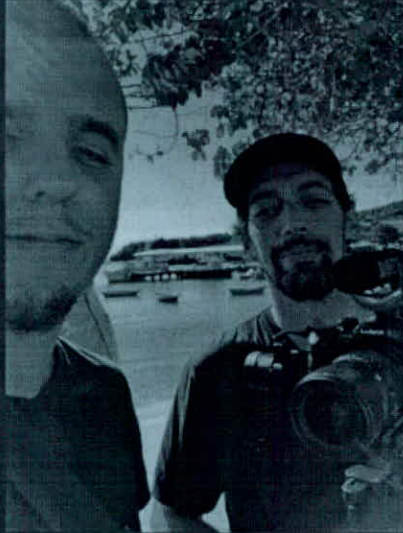


ARMAÇÃO DOS BÚZIOS, RIO DE JANEIRO, BRAZIL



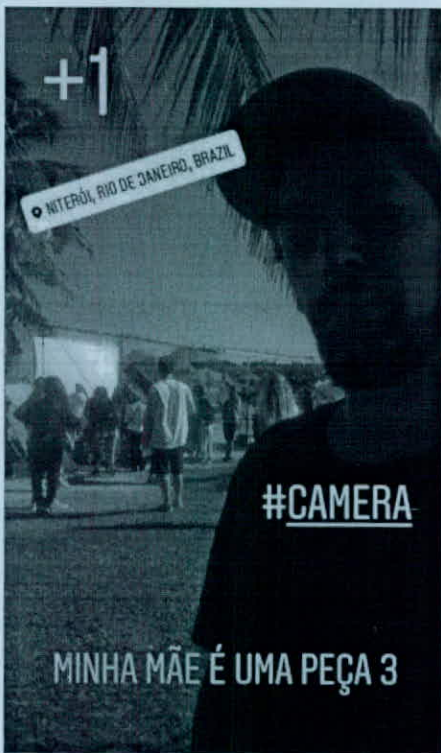
ARMAÇÃO DOS BÚZIOS, RIO DE JANEIRO, BRAZIL

\_alancoelho



@diegofreitasb22

MAKING OF



NITERÓI, RIO DE JANEIRO, BRAZIL

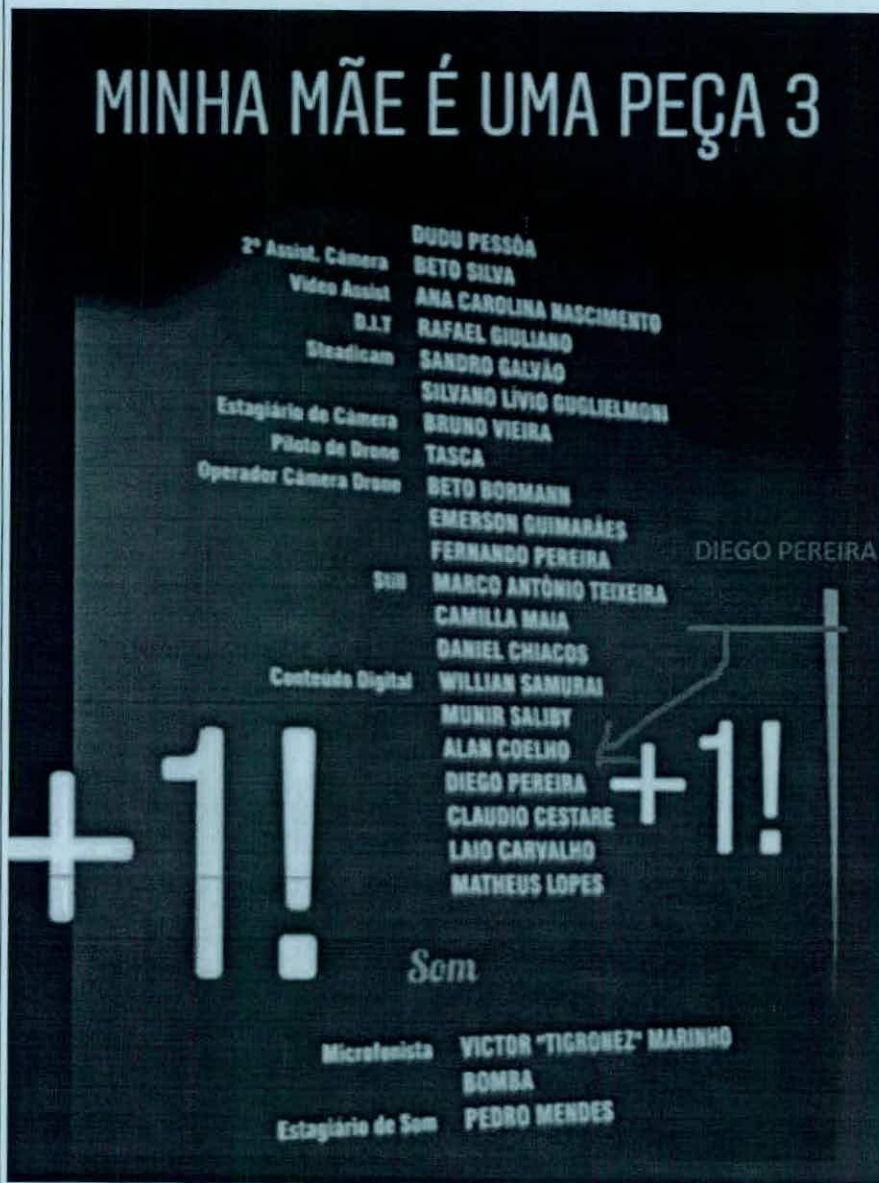
#CAMERA

MINHA MÃE É UMA PEÇA 3

*[Handwritten signature]*



000878



Minha Mãe é Uma Peça 3 - O Filme | Trailer Oficial |

[https://www.youtube.com/watch?v=vQs31hCrUU8&list=PLYajjXrjyWR\\_dLgGLOzLvimzg9St7otY2&index=31&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=vQs31hCrUU8&list=PLYajjXrjyWR_dLgGLOzLvimzg9St7otY2&index=31&t=0s)

MAKING OFF GRAVADOS E LANÇADOS:

[https://www.instagram.com/p/B8CA9nApzHI/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B8CA9nApzHI/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/B8AFn4mJHCB/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B8AFn4mJHCB/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/B6EbqiCJHlc/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B6EbqiCJHlc/?utm_source=ig_web_copy_link)





000879

[https://www.instagram.com/p/B55eZg3pLWJ/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B55eZg3pLWJ/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B1PDNT6neFm/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B1PDNT6neFm/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B04gnWonw4A/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B04gnWonw4A/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0rnllAnYrV/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0rnllAnYrV/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0qdh39nXfj/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0qdh39nXfj/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0ZvScAn3O3/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0ZvScAn3O3/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0ZPnn9HVJ8/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0ZPnn9HVJ8/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0V-U-FHoJ0/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0V-U-FHoJ0/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0UNiaBn\\_H0/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0UNiaBn_H0/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0PG4aOHINM/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0PG4aOHINM/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0Mqnf\\_n2um/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0Mqnf_n2um/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0LtnAYHTo\\_/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0LtnAYHTo_/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0JTnldHqfl/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0JTnldHqfl/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/B0EHfRVnWK0/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0EHfRVnWK0/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bz1fSKdHaBy/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bz1fSKdHaBy/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BzicVWinBUo/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BzicVWinBUo/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bzgcuzznf-m/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bzgcuzznf-m/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BzTVPhMnbpu/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BzTVPhMnbpu/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BzMbsEnn3fv/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BzMbsEnn3fv/?utm_source=ig_web_copy_link)



000880



**CAMERA-LOGGER-EDITOR-SOM DIRETO - TURNE FILHO DA MAE – PAULO GUSTAVO E DEIA SANTOS – MAKING OFF E DOCUMENTARIO**



[https://www.instagram.com/p/B0yS-P9nQ14/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B0yS-P9nQ14/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/B7RlvCtJtVr/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B7RlvCtJtVr/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/Bz6JTRbHZPt/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bz6JTRbHZPt/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/Bz6Dr4enQu6/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bz6Dr4enQu6/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/BzWC\\_6QnTW-/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BzWC_6QnTW-/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/ByflwVuByBL/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/ByflwVuByBL/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/ByTvpLthnsb/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/ByTvpLthnsb/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/tv/ByAy0N\\_h3pA/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/ByAy0N_h3pA/?utm_source=ig_web_copy_link)



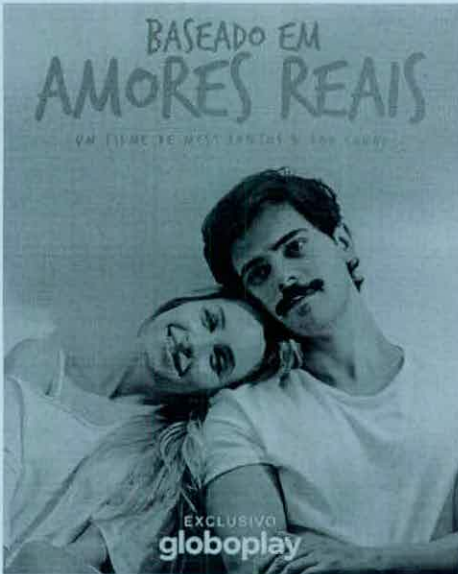
[https://www.instagram.com/p/ByAo47thW8q/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/ByAo47thW8q/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bx7bJX9BAKP/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bx7bJX9BAKP/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bx2wVgxBMdl/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bx2wVgxBMdl/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bxs41aWlble/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bxs41aWlble/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bxpt5tfFBEJ/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bxpt5tfFBEJ/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bxpexobl0lh/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bxpexobl0lh/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bxa1OzeFvnG/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bxa1OzeFvnG/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BxZ7XssFM5L/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BxZ7XssFM5L/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BxX1j4qFVbt/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BxX1j4qFVbt/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BxXqeWEI4D9/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BxXqeWEI4D9/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bw98H\\_kFE\\_0/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bw98H_kFE_0/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bwzi2kQlUb\\_/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bwzi2kQlUb_/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BwkL5YIFXKH/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BwkL5YIFXKH/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BwPVIPl2sr/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BwPVIPl2sr/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/BwFtSvqAlky/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/BwFtSvqAlky/?utm_source=ig_web_copy_link)  
[https://www.instagram.com/p/Bv96oiFA-qm/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/Bv96oiFA-qm/?utm_source=ig_web_copy_link)



000882

*Handwritten mark*

**ASS.CAMERA/LOGGER – MAR ABERTO DUO – BASEADO EM AMORES REAIS**



<https://globoplay.globo.com/mar-aberto/t/DKHhd19k2S/>



*Handwritten signature*



300883

*[Handwritten mark]*

# ASS.CAMERA/LOGGER – LANÇAMENTO 2021



*[Handwritten signature]*

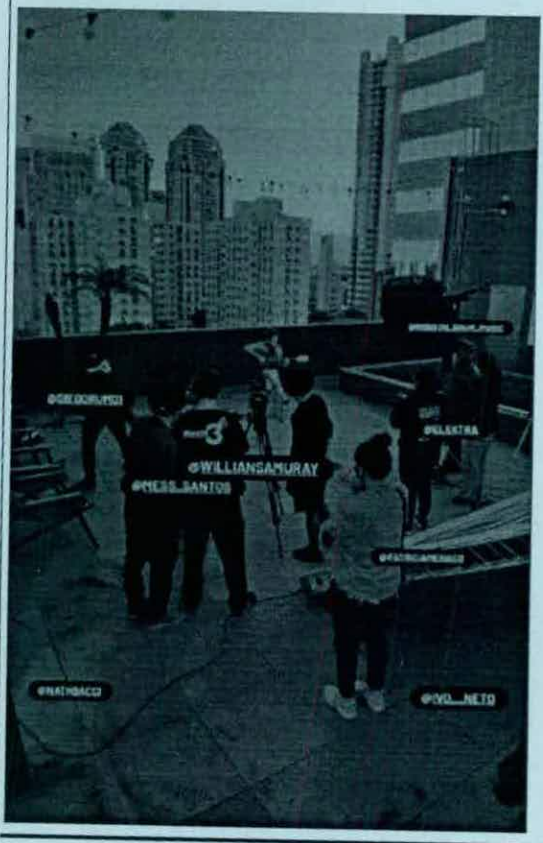
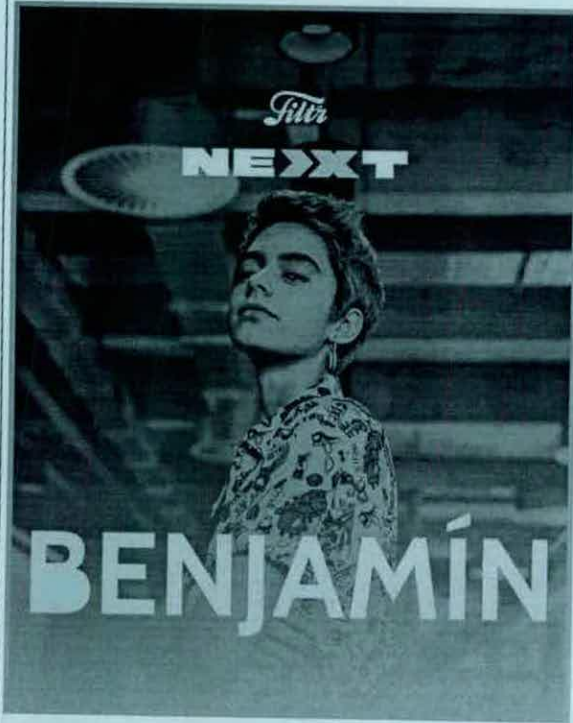


300884



SOM DIRETO - FILTR NEXT BRASIL

<https://www.youtube.com/watch?v=-qOw23WEOHw>



Chamada Pública nº 03/2020

Edital nº 155/2020

Processo administrativo nº 6658/2020

Órgão requisitante: Secretaria Municipal de Cultura – Hortolândia

Lei Aldir Blanc. – nº 14017/2020

Credenciamento de projetos culturais – Atividades online

**Título: Workshop: Edição de vídeo com DaVince**

**Resolve**

**Proponente: Diego Marcel Freitas Pereira**

**CPF: 325.219.868-10**

**Segmento: Cultura digital, artes visuais e audiovisual**

2020/03/03

0169

MAKER FACTOR SECTION

11738



000886

*Handwritten mark*

*Conteúdo com Original*  
*23/11/2020*  
*Andemora*

<p>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</p> <p>ESTADO DE SÃO PAULO <b>8276-8</b></p> <p>SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA</p> <p>INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO CARDS - GIBILETON DRUM</p>   <p><i>432F7543</i></p> <p><i>Roberto Pimenta</i></p> <p>ASSINATURA DO TITULAR</p> <p>CARTEIRA DE IDENTIDADE</p>	<p>VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL</p> <p>REGISTRO GERAL <b>27.848.137-1</b> 2 via DATA DE EXPIRAÇÃO <b>02/12/2014</b></p> <p>NOME <b>FABIO DE ALMEIDA PIMENTA</b></p> <p>FILIAÇÃO <b>GELSON DE ALMEIDA PIMENTA</b> <b>ELENICE SANGALI PIMENTA</b></p> <p>RESIDÊNCIA <b>S.PAULO - SP</b> DATA DE NASCIMENTO <b>28/09/1986</b></p> <p>DOC ORIGIN <b>SÃO PAULO-SP IBIRAPUERA CN:LV.A106/FL5º57V/Nº81030</b></p> <p>CPF <b>361325278/98</b></p> <p><i>Roberto Pimenta</i> ASSINATURA DO DIRETOR</p> <p>LEI Nº 7.116 DE 29/08/83</p>
--	---

NAO PLASTIFICAR

~



Ministério da Fazenda  
Receita Federal



COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

Número  
**361.326.278-98**

Nome  
**FABIO DE ALMEIDA PIMENTA**

Nascimento  
**28/09/1986**

CÓDIGO DE CONTROLE  
D2F7.2112.E3B8.38AC



Emitido pela Secretaria da Receita Federal do Brasil  
às 23:51:40 do dia 19/11/2020 (hora e data de Brasília)  
digito verificador: 00

VÁLIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO

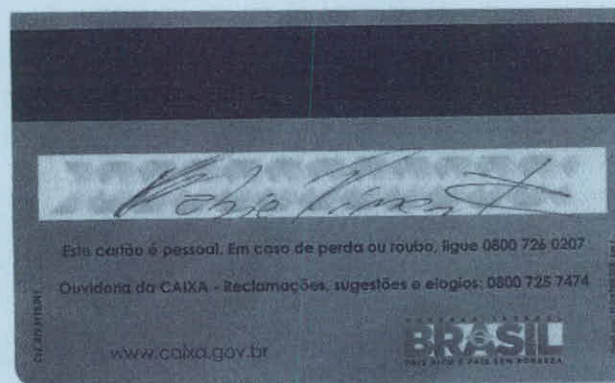
Controle com Original

Controle com Original  
23 / 11 / 2020

Andonfor

~

000888



Compare com Original

23 / 11 / 2020

Anderson

J



GELSON DE ALMEIDA PIMENTA  
R EDELWEISS 187  
JD DOM BOSCO  
13333-285 INDAIATUBA SP

Nota Fiscal  
Conta de Energia Elétrica  
Nº. 060938185 série C Pág. 1 de 1  
Data de Emissão 28/10/2020  
Data de Apresentação 28/10/2020  
Conta Contrato No 210012645460

Lote Roteiro de leitura Medidor Cliente Reservado ao fisco  
18 INDBU142-0000286 7959537 0701068232 5770.DSE9.3CS3.1BDE.B747.ECBS.182A.E599

PREZADO(A) CLIENTE  
O valor da sua conta mudará a partir de 23/10/20 conforme reajuste Tarifário médio 8,95%, homologado pela Resolução nº 2.792/2020 ANEEL.

DADOS DA UNIDADE CONSUMIDORA  
GELSON DE ALMEIDA PIMENTA  
R EDELWEISS, 187  
JD DOM BOSCO INDAIATUBA - SP  
CPF: 666.598.338-20  
Classificação: Convencional B1 Residência - Mono/Fase 220 V

ATENDIMENTO PN SEU CÓDIGO CONTAS/MES VENCIMENTO TOTAL A PAGAR (R\$)  
0800 010 2670 0701068232 2089423402 OUT/2020 13/11/2020 221,04  
www.cpfl.com.br

DISCRIMINAÇÃO DA OPERAÇÃO - RESERVADO AO FISCO												
Cod.	Descrição da Operação	Mês	Quant.	Unid.	Tarifa com Tributos	Valor Total da Operação	Base Cálculo ICMS	Aliq. ICMS	Base Cálculo PIS/COFINS	PIS/COFINS	Tarifárias	Bandeiras
115	Nº 90930289743											
0905	Consumo Uso Sistema (DWH)-TURB	OUT/20	284,000	KWh	0,34976874	99,34	99,34	25,00	24,84	99,34	0,98	4,44
0901	Consumo - TE	OUT/20	284,000	KWh	0,38726874	104,31	104,31	25,00	25,06	104,31	1,01	4,56
	Total Distribuição					203,65						
0907	Debitos de OUTROS SERVIÇOS											
	Contrib. Custeio IP-CIP Municipal	OUT/20				17,39						
<b>TOTAL CONSOLIDADO</b>						221,04	203,65	80,92	203,65	1,97	8,10	

HISTÓRICO DE CONSUMO		TARIFA ANEEL		EQUIPAMENTOS DE MEDIÇÃO / DATAS DE LEITURA						
Consumo kWh	Consumo kWh	TURB	TE	Consumo kWh	Leitura	Leitura	Fator	Consumo	Taxa de Perda	Leitura
2020	284	0,34976874	0,38726874	7959537	6454	6170	1,00	284	27114/2020	27114/2020
AGO	282									
JUL	271									
JUN	256									
MAI	251									
ABR	261									
MAR	271									
FEB	290									
JAN	330									
2019	282									
NOV	287									
OUT	277									

INFORMAÇÕES SOBRE A FATURA  
Considerar quitada se efetuado débito em conta corrente.  
Caso não ocorra o débito utilize esta conta para pagamento.

AVISO IMPORTANTE

Contato com Original  
23/11/2020  
Anderson

Nota Fiscal  
Conta de Energia Elétrica  
060938185 Série C  
Banco 341 Agência 9897  
Cód. Débito Aut. Banco 210012645460  
Total a Pagar (R\$) 221,04  
Data de Vencimento 13/11/2020

Essa conta poderá ser paga no credenciado mais perto de você. Confira a lista completa no site www.cpfl.com.br  
INFO EXPERT Loja 2305 - PA INDAIATUBA CONSTRUCCENTER R 7 DE SETEMBRO 600 - CENTRO AV PRES VARGAS S/N - CIDADE NOVA I RUA RICIERI DELBONI 343 - CIDADE JARDIM



Autenticação Mecânica

CPFL

008800

Vertical text on the left side of the page, possibly a page number or header.



## DECLARAÇÃO DE VÍNCULO DOMICILIAR

Eu GELSON DE ALMEIDA PIMENTA, RG: 6.161.983,

CPF: 666.598.338-20, residente no endereço RUA EDELWEISS, 187 -  
Jd. Aler Sujeos - INDIAIATUBA - SP, declaro que Fabio de Almeida Pimenta,

Rg: 27.848.137-1, CPF: 361.326.278-98, reside no mesmo domicílio.

Data, local e assinatura: INDAIATUBA, 23 DE NOVEMBRO DE 2020





**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

<b>Inscrição Cadastral:</b>	Contribuintes 457703	<b>Código Cadastro:</b>	457703
<b>Contribuinte:</b>	FÁBIO DE ALMEIDA PIMENTA	<b>Vínculo:</b>	RAZÃO SOCIAL
<b>CPF:</b>	361.326.278-98	<b>Situação do cadastro:</b>	Ativo
<b>Endereço:</b>	RUA MÉXICO, 118 APTO - JARDIM AMERICA - INDAIATUBA/SP CEP: 13339-440		

Ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral supracitada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exc' ramente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.  
Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 25 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 24/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 16:13:31 do dia 25/11/2020 - Código para Validação da certidão:  
274QDQKSV6JEWV37EBON

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.gixonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA

SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS

13184-472 - RUA JOSE CLAUDIO ALVES DOS SANTOS, 585 REMANSO

CAMPINEIRO SP

**Extrato de Débitos**

Data Emissão 20/11/2020

Crc 457703

Contribuinte FÁBIO DE ALMEIDA PIMENTA

CNPJ ou CPF 361.326.278-98

Inscrição Estadual ou RG 27.848.137-1

Endereço 13339-440 - RUA MÉXICO, 118 APTO

Bairro JARDIM AMERICA Cidade: INDAIATUBA Estado: SP

Tributo	Exer	Situação	Par. Divenc	Original	Correção	Juros	Multa	Honorários	Desconto	TOTAL
			Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

g

**Atenção: Este documento não vale como Certidão Negativa !**





**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: FABIO DE ALMEIDA PIMENTA**  
**CPF: 361.326.278-98**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 00:13:03 do dia 20/11/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 19/05/2021.

Código de controle da certidão: **0385.7762.1279.A8C0**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

000894

*[Handwritten mark]*

*32  
M  
Anderson  
em*

**Extrato de Conta Corrente**  
 Cliente: **FABIO DE ALMEIDA RIMENTA**  
 Agência: 3142-9 Conta: 30106-X

**Lançamentos**

Dia	Histórico	Valor
30/10/2020	Saldo Anterior	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	02/11 07:49 POSTO ESPLANADA	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	31/10 09:58 CAMPINAS MOD AUTO PO	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	31/10 10:06 SORFRIO COMERCIO DE	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	31/10 10:08 SORFRIO COMERCIO DE	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	02/11 17:58 SUPERMERCADOS DALBEN	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	31/10 16:02 SUMERBOL	[REDACTED]
03/11/2020	Compra com Cartão	[REDACTED]
03/11/2020	03/11 14:18 POSTOS FENIX	[REDACTED]
03/11/2020	Telefonia Pre-Pago	[REDACTED]
03/11/2020	19961835289-TIM	[REDACTED]
03/11/2020	Banco 24 Horas	[REDACTED]
03/11/2020	03/11 17:58 SELECT AVO JOAO	[REDACTED]



# PORTFÓLIO

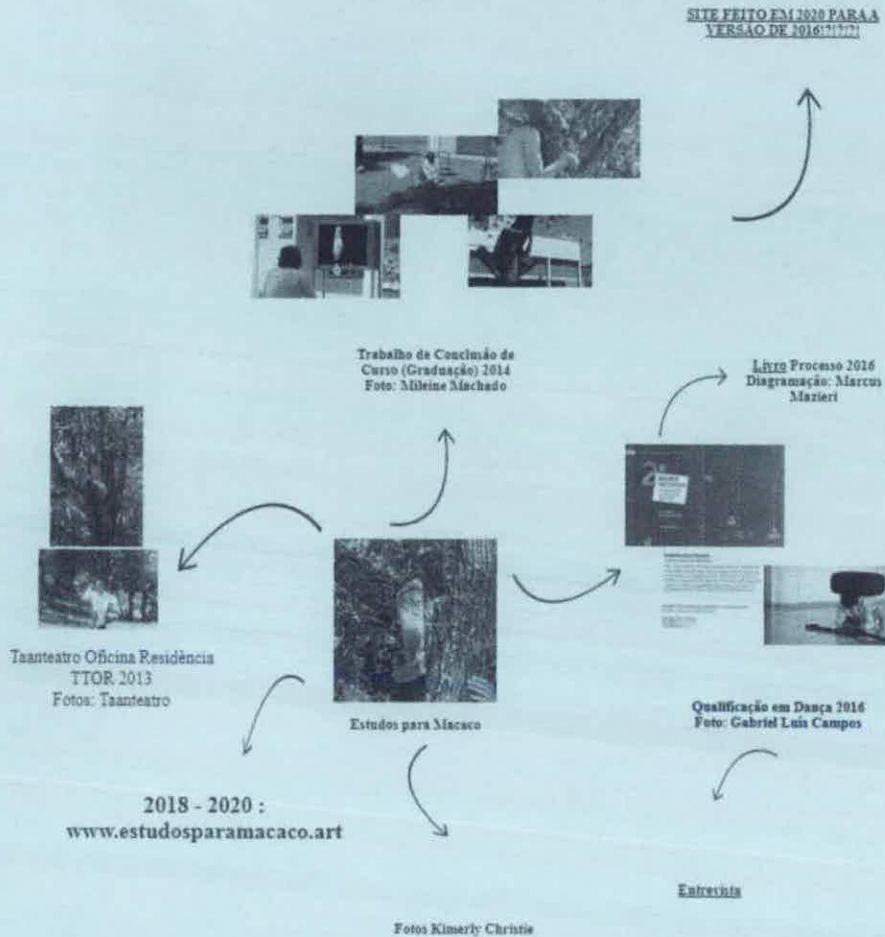
## FABIO PIMENTA

<https://fabiopimenta3872.wixsite.com/portfolio/blank-2>

22

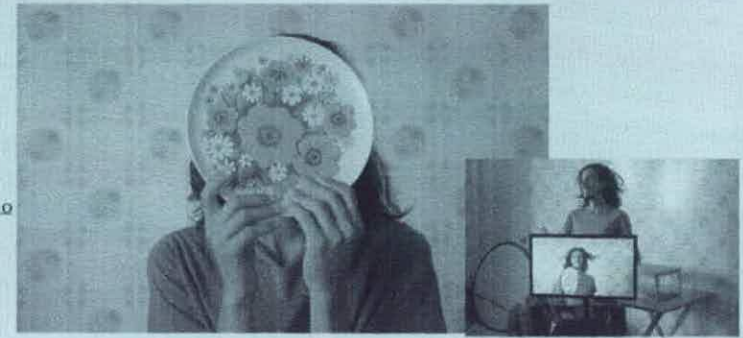
000895

# ESTUDOS PARA MACACO (2013 – 2020)



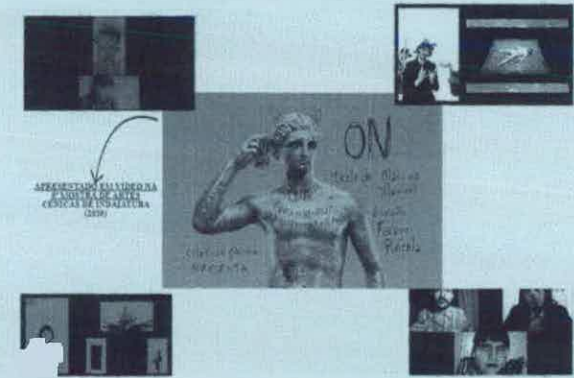
# DESMANCHE

EM BREVE: MEU PRIMEIRO CURTA-METRAGEM!  
CLIQUE AQUI PARA VER O TRAILER!



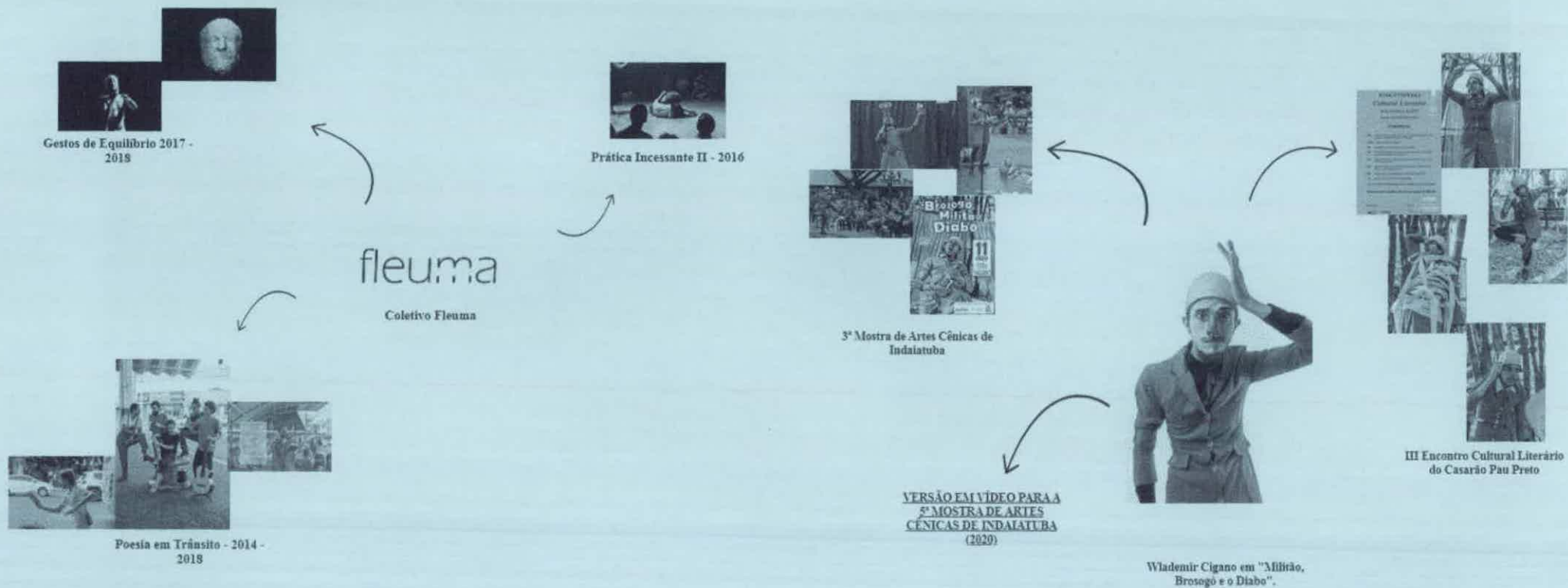
# P.U.M

PALHAX UNIDES EM MOSTRA



000896

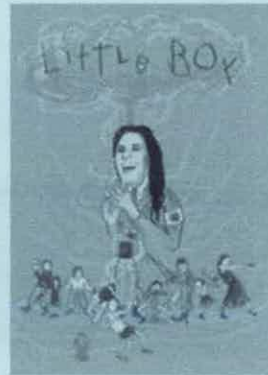
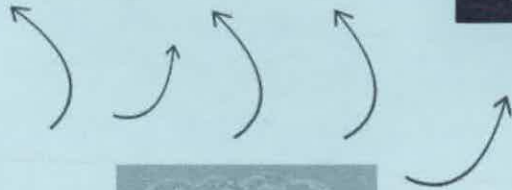
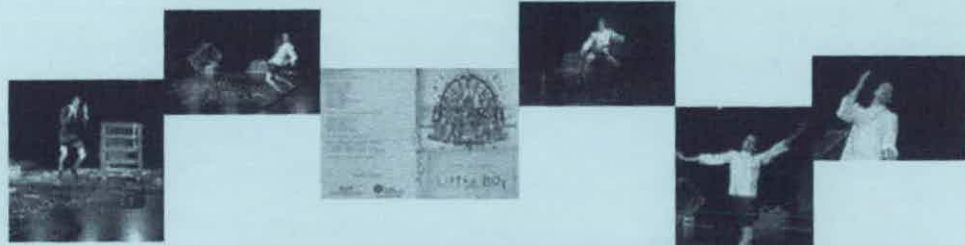
BROSOGÓ MILITÃO E O DIABO (2017 – 2020)



42

000897

**COMPANHIA TAANTEATRO  
(2014 – 2015)**



Little Boy (2014)  
Jammenson's Company  
Direção: Laura Franchi



Trilogia cARTAUdgrafia -  
(2015)



Companhia Taanteatro  
Direção: Wolfgang Pannek e  
Maura Balocchi



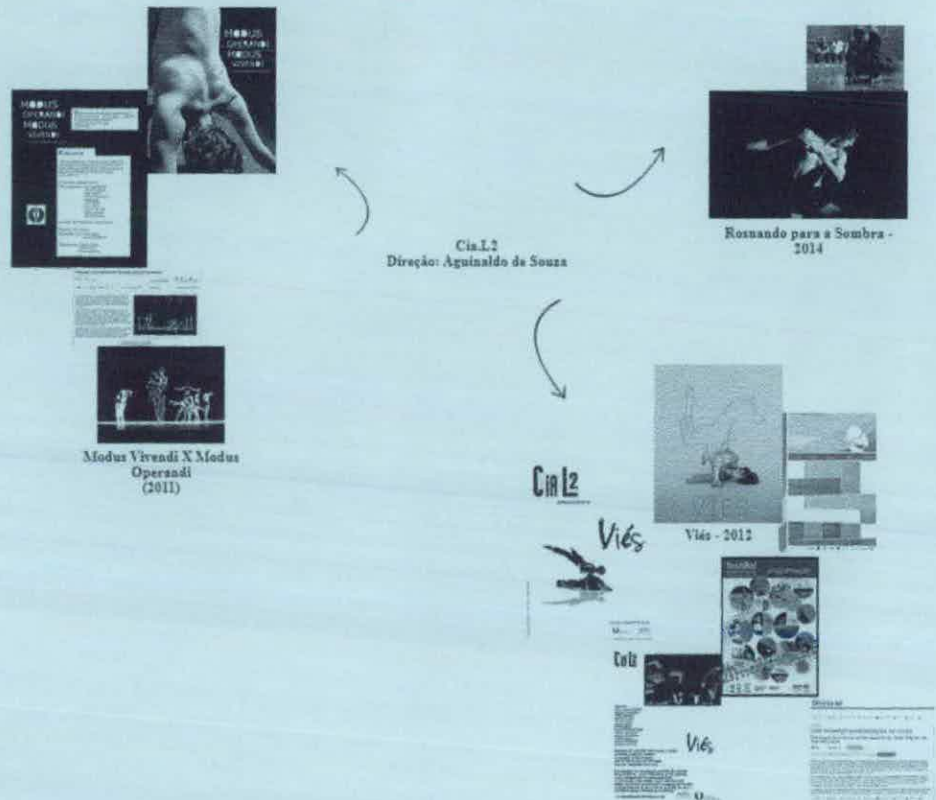
50 Desenhos para Assasinar a  
Magia (2014)



92

000893  
✓

COMPANHIA L.2  
2010 - 2014



12

2 668900

10078

000900

Inscrição

Fabio de Almeida Pimenta

Edital nº 155/2020



1840  
P. M. C.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO 8200-8

SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA  
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBERTON DAUNT



34564278

*Paulo*  
ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

NAO PLASTIFICAR

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 53.223.336-0 2 via DATA DE EXPEDIÇÃO 09/03/2018

NOME  
**PAULO HENRIQUE MARQUES DA SILVA**

FILIAÇÃO  
LUCIANO MARQUES DA SILVA  
PAMELA CRISTINA AGNOLETO

NATURALIDADE  
CAMPINAS - SP DATA DE NASCIMENTO  
**22/12/1998**

LOCALIDADE  
CAMPINAS-SP SEGUNDO SUBDISTRITO CN:LV.A406/FLS.109V/Nº62730

CPF  
**438261668/92**

*Castano Paulo Filho*  
Delegado de Polícia Divisório TERÇO. SSP SP

ASSINATURA DO DIRETOR  
LEI Nº 7.116 DE 29/08/83

Confere com Original  
23/11/2020  
*Paula*

*Paula*

106001

## Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral

Cidadão,

Confira os dados de Identificação da Pessoa Jurídica e, se houver qualquer divergência, providencie junto à RFB a sua atualização cadastral.




A informação sobre o porte que consta neste comprovante é a declarada pelo contribuinte.

 <b>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b> <b>CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA</b>			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>30.269.081/0001-90</b> MATRIZ	<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL</b>		DATA DE ABERTURA <b>22/04/2018</b>
NOME EMPRESARIAL <b>PAULO HENRIQUE MARQUES DA SILVA 43826166892</b>			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) <b>PAULO ZARTA</b>			PORTE <b>ME</b>
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>90.01-9-01 - Produção teatral</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>90.01-9-02 - Produção musical</b> <b>93.29-8-99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente</b> <b>74.20-0-01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina</b>			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>213-5 - Empresário (Individual)</b>			
LOGRADOURO <b>R ALMADA NEGREIROS</b>	NÚMERO <b>804</b>	COMPLEMENTO <b>*****</b>	
CEP <b>13.188-010</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>JARDIM AMANDA I</b>	MUNICÍPIO <b>HORTOLANDIA</b>	UF <b>SP</b>
ENDEREÇO ELETRÔNICO <b>paulozarta@gmail.com</b>		TELEFONE <b>(19) 3819-6493</b>	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) <b>*****</b>			
SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>22/04/2018</b>	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL  			
SITUAÇÃO ESPECIAL <b>*****</b>		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL <b>*****</b>	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia 27/11/2020 às 14:23:54 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

 CONSULTAR QSA	 VOLTAR	 IMPRIMIR
---	--	--

A RFB agradece a sua visita. Para informações sobre política de privacidade e uso, [clique aqui](#).





# Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

## Identificação

### Nome Empresarial

PAULO HENRIQUE MARQUES DA SILVA 43826166892

### Nome do Empresário

PAULO HENRIQUE MARQUES DA SILVA

### Nome Fantasia

PAULO ZARTA

### Capital Social

500,00

### Número Identidade

532233360

### Órgão Emissor

SSP

### UF Emissor

SP

### CPF

438.261.668-92

## Condição de Microempreendedor Individual

### Situação Cadastral Vigente

ATIVO

### Data de Início da Situação Cadastral Vigente

22/04/2018

## Número de Registro

### CNPJ

30.269.081/0001-90

## Endereço Comercial

### CEP

13188-010

### Logradouro

RUA ALMADA NEGREIROS

### Número

804

### Bairro

JARDIM AMANDA I

### Município

HORTOLANDIA

### UF

SP

## Atividades

### Data de Início de Atividades

22/04/2018

### Forma de Atuação

Em local fixo fora da loja, Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

### Ocupação Principal

Imorista e contador de histórias, independente

### Atividade Principal (CNAE)

90.01-9/01 - Produção teatral

### Ocupações Secundárias

Animador(a) de festas

independente

Cantor(a)/músico(a) independente

Mágico(a) independente

Fotógrafo(a) independente

### Atividades Secundárias (CNAE)

93.29-8/99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente

90.01-9/02 - Produção musical

93.29-8/99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente

74.20-0/01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina

## Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldomicroempreendedor.gov.br>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/fcpi/consulta.asp>.

**Número do Recibo**

ME21371576

**Número do Identificador**

00043826166892

**Data de Emissão**

27/11/2020



**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

<b>Inscrição Cadastral:</b>	Contribuintes 432413	<b>Código Cadastro:</b>	432413
<b>Contribuinte:</b>	PAULO HENRIQUE MARQUES DA SILVA 43826166892	<b>Vínculo:</b>	RAZÃO SOCIAL
<b>CNPJ:</b>	30.269.081/0001-90	<b>Situação do cadastro:</b>	Ativo
<b>Endereço:</b>	ALMADA NEGREIROS, 804 - JARDIM AMANDA I - HORTOLÂNDIA/SP CEP: 13188-010		

Ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral solicitada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.  
 Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 26 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 25/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 16:48:24 do dia 26/11/2020 - Código para Validação da certidão: C0VINJKIY1239PQ18O8W

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.giexonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.



Seu cartão de débito chegou.



CTCE CAMPINAS/SPI TTO A \*  
PAULO HENRIQUE M SILVA 804  
RUA ALMADA NEGREIROS  
JARDIM AMANDA I  
13188-010 HORTOLANDIA SP  
000149



**Com ele você pode:  
movimentar a sua  
conta-corrente e realizar  
compras sem tarifas de  
forma rápida e segura.**



F52194800560000000000000000000000



Confere com Original

23/11/2020

Paulo

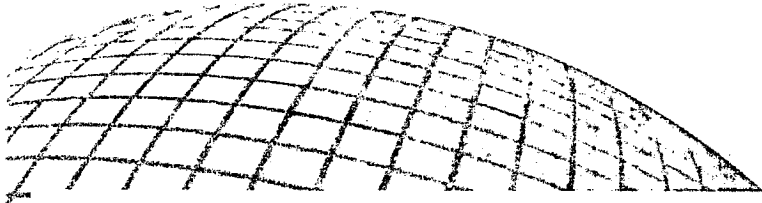
Paulo

000905



# ROMÉO

# & JULIETA



## CERTIFICADO

A Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, por meio da Escola Municipal de Cultura e Arte - EMCeA, certifica que Paulo Henrique Marques da Silva participou da oficina de Teatro Musical "Romeu & Julieta na Era do Soul", realizada de 3 de junho a 8 de dezembro de 2017, totalizando 400 horas, divididas entre Interpretação, Preparação Corporal, Canto e Dança para Musical.

Campinas, 8 de Dezembro de 2017.

Milena Lopes  
Direção Coreográfica

Andre Checchia  
Direção Musical

Ana Taglianetti  
Direção Musical

Daniel Dalberto  
Direção Cênica

João Paulo Nascimento  
Supervisão e Direção Artística

Dora Mazzer  
Coordenadora EMCeA

Ney Carrasco  
Secretário de Cultura

Confere com Original  
23/11/2020

Apoio

**CDRMC**

**AGEMCAMP**

Realização

**EMCEA**



PREFEITURA DE  
CAMPINAS  
A FORÇA DA INOVAÇÃO



0209926

PAIOL  
ARTE E CULTURA

Certificamos que

Paulo Zarta Belo Henrique Marques de Silva

participou do MASTERCLASS DE TEATRO MUSICAL com o ator,  
cantor e diretor ANDRÉ DIAS, com duração de 6 horas.

Campinas, 17 de março de 2019.

Confere com Original

23/11/2020

Gauldo

André Dias

Paíol Arte e Cultura

Gauldo

000907

# Certificado de Conclusão

A Secretaria Municipal de Cultura de Campinas por meio da sua Escola Municipal de Cultura e Arte - EMCeA, Certifica que: Paulo Henrique, um da Silva participou da Oficina de Interpretação para Teatro Musical e Exercício Teatral "A BELA E A FERA", realizada de 12 de Setembro de 2015 à 02 de Março de 2016, totalizando 150 horas/aula, divididas entre: Interpretação, Preparação Corporal, Canto e Dança para Musical.

Campinas, 03 de março de 2016.

*Ana Taglianetti*

**Ana Taglianetti**  
Diretora Musical

*Dora Mazzer*

**Dora Mazzer**  
Coordenadora da  
EMCeA

*Milena Lopes*

**Milena Lopes**  
Coreógrafa

*João Paulo Nascimento*

**João Paulo Nascimento**  
Direção  
Artística

*Ney Carrasco*

**Ney Carrasco**  
Secretário de Cultura

Confere com Original

23.11.2020

*Gaulelo*

APOIO:



REALIZAÇÃO:



000908



Hortolândia, 23 de NOVEMBRO de 2020.

**DECLARAÇÃO**

Declaramos para os devidos fins que Paulo Henrique M. da Silva  
portador(a) do documento de identidade RG Nº  
53.223.336 - 0, possui atuação laboral, na qualidade  
de APRENDIZ na Escola de Artes "Augusto Boal" no  
período de 2º SEMESTRE de 2015 a 2º SEMESTRE de  
2017.

Sem mais para o momento, nos colocamos a disposição para mais  
esclarecimentos.

Valter Cesar Novais  
Chefe de Setor  
Setor Administrativo

A Coordenação

# CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que Paulo Henrique Marques da Silva participou do Curso Livre de Teatro ministrado pelo(a) arte-educador(a) Laura Valadão no(a) Escola de Artes Augusto Boal no período de março a julho de 2015, totalizando 40 horas.

Laura V. Nogueira  
Arte-Educador(a)  
Ministrante

  
Francisco Raimundo da Silva  
Secretário de Cultura

  
Antonio Meira  
Prefeito

Confere com Original  
23/11/2020  
Galdo



PREFEITURA DE  
**HORTOLÂNDIA**

SECRETARIA DE CULTURA

016000  
000919

# CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que  
Paulo Henrique Marques da Silva  
participou do Curso Livre de Teatro  
ministrado pelo(a) arte-educador(a) Laura Valadao Nogueira  
no(a) Biblioteca Luz de Sabu no  
período de agosto a dezembro de 2014, totalizando 40 horas.

Laura V. Nogueira  
Arte-Educador(a)  
Ministrante

Glauco A. G. da Costa  
Glauco A. G. da Costa  
Secretário de Cultura

Antonio Meira  
Antonio Meira  
Prefeito

Confere com Original

23/11/2020

Gauldo

Paulo



PREFEITURA DE  
**HORTOLÂNDIA**

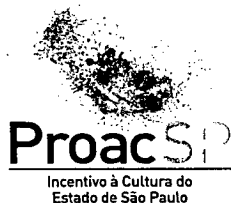
00091  
16000

# CERTIFICADO

A Cia Histriônica de Teatro certifica, para os devidos fins, que Paulo Henriques M. de Silva,  
RG 58.223.336-0, participou da Oficina de teatro HAPPY END EM REVISTA, realizada pelo  
projeto "O cabaré e seu duplo: a construção inusitada de um Happy End", contemplado pelo edital 10/2014 –  
Primeiras Obras do ProAC. A atividade foi realizada no dia 29/08/15, com carga horária de 3 horas.



**Rodolfo Groppo**  
Cia Histriônica de Teatro



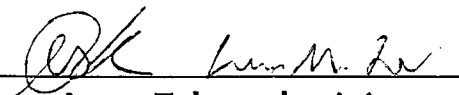
Confere com Original  
23/11/2020  
Paulo



000912

# CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que Paulo Henrique Marques da Silva participou do Curso Livre de Cinema ministrado pelo(a) arte-educador(a) Ernimar Kuball e Lucas Vega no(a) Escola de Artes Augusto Boal no período de 13 de agosto a 26 de novembro 2015, totalizando 40 horas.

  
Arte-Educador(a)  
Ministrante

  
Francisco Raimundo da Silva  
Secretário de Cultura

  
Antonio Meira  
Prefeito

Confere com Original

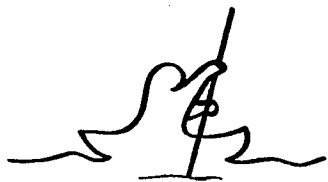
23/11/2020

Paula



PREFEITURA DE  
**HORTOLÂNDIA**





Cia. dos Naufragos

# CERTIFICADO

Certificamos que Paulo Henrique em da Silva (Paulo Zorta) participou da oficina A voz, o canto do corpo, realizada no dia 02 de AGOSTO de 2016, em Hortolândia - SP, de 3 horas de duração.

Confere com Original

23/11/2020

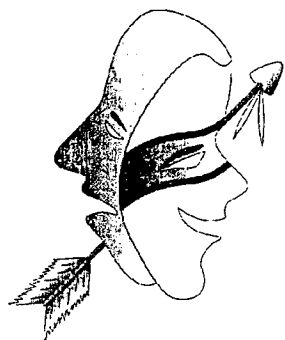
Paula

NEVAN VIEIRA LIMA

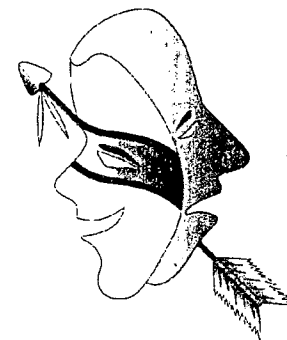
Ministrante

Paula

000914



# Certificado



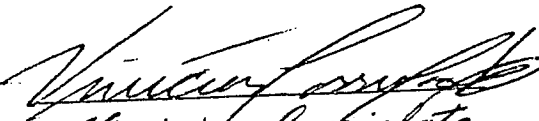
Certificamos que, Paulo Henrique morais de Sêla, em artes,  
Paulo Zanta, participou do Workshop de Teatro Psicofísico  
realizado nos dias 6, 7 e 8 de Julho de 2016, das 19h as 21hs.  
O mesmo se deu na Sede da Cia Experimental Tupinambá, localizada  
na Rua Amilar Alves, 485, VI João Jorge em Campinas/Sp.

**Carga horaria: 6 Horas.**

Confere com Original

23.11.2020

Paulo

  
Vinicius Cassiolato

DRT. 35.506/Sp  
Diretor/Ator  
11 9.5798 1988

Paulo




PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPINAS  
SECRETARIA DE CULTURA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

C E R T I F I C A D O


Certificamos que Paulo Henrique Marques da Silva participou do *Curso de Teatro da Estação Cultura*, ministrado por Carol Novaes, Lara Prado, Marcelo Ricardo Ferreira, Rafal D'Alessandro e Rodrigo Nasser, colaboradores da *Rede Usina Geradora de Cultura*, em parceria com a *Escola Municipal de Cultura e Arte - EMCeA*, o *Laboratório de Produção Cultural da Estação Cultura* e a *Universidade das Culturas*.

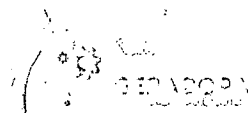
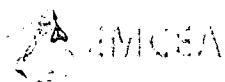
Carga horária: 100 horas

Período: de março a agosto de 2016

  
Carol Novaes  
Rede Usina Geradora

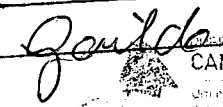
  
João Paulo Nascimento  
EMCeA

Campinas, 15 de dezembro de 2016  
  
Maria Cecília Pires de Campos  
Estação Cultura



Confere com Original

23/11/2020

  
CAMPINAS  
Secretaria de Cultura



## SEGUNDO ADITAMENTO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS E OUTRAS AVENÇAS

Pelo presente instrumento, de um lado:

**BROMELIA PRODUÇÕES LTDA.**, inscrita no CNPJ sob o n. 09.583.710/0001-66, estabelecida na Av. João Erbolato, 1157, Campinas-SP, neste ato representada por seu representante legal, doravante denominada **Contratante**;

E de outro lado;

**Paulo Henrique Marques da Silva**, Rua Almada Negreiros, 804, Jd Amanda 1, Hortolândia-SP, portadora do RG n. 53.223.336-0 e inscrita no CPF n. 438.261.668-92, microempreendedor individual, inscrito no CNPJ n. 30.269.081/0001-90, doravante denominado **Ator**;

**Considerando que:**

- a) As partes firmaram em 10 de abril de 2018 o "Instrumento Particular De Contrato De Prestação De Serviços E Outras Avenças" (Contrato) para contratar a interpretação do Ator para o Espetáculo;
- b) As partes desejam prorrogar o prazo do Contrato para dar continuidade aos trabalhos realizados pelo Ator;

Têm entre si, justo e acordado, o presente SEGUNDO ADITAMENTO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS E OUTRAS AVENÇAS ("Aditamento"), para alterar a cláusula 3.1. e a Cláusula 4.4.1 nos termos abaixo:

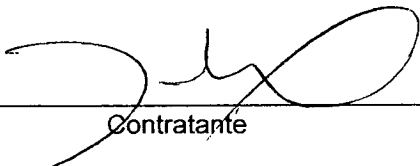
**3.1.** O presente Contrato entra em vigor no dia 10 de abril de 2018 e se encerra em 31 de dezembro de 2019, podendo ser renovado mediante acordo escrito e firmado entre as Partes.

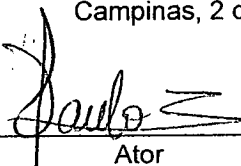
**4.4.1.** O Ator receberá um valor de R\$ 998,00 (novecentos e noventa e oito reais) por mês (Mínimo Garantido) caso a soma dos valores das apresentações seja inferior ao montante aqui previsto. Se o valor da soma das apresentações ultrapassar o Mínimo Garantido, o Ator receberá conforme a Cláusula 4.4.

As demais cláusulas do Contrato que não tenham sido alteradas por este Aditamento continuam em pleno vigor e permanecem inalteradas.

E, por estarem entre si, justos e contratados, assinam o presente em 02 (duas) vias de igual forma e teor, na presença de 02 (duas) testemunhas abaixo.

Campinas, 2 de abril de 2019

  
 \_\_\_\_\_  
 Contratante

  
 \_\_\_\_\_  
 Ator

Testemunhas:

\_\_\_\_\_  
 Nome:

CPF:

\_\_\_\_\_  
 Nome:

CPF:



4/12, 12/12 e 13/12, às 20h  
Local: Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" | Escola de Artes  
"Augusto Boal"

Benditos Calvos  
Peça: Romeu e Julieta  
Gênero: Drama | Classificação etária: livre

Sinopse: Romeu e Julieta conta a história de um amor proibido, entre dois jovens apaixonados que são impedidos de vivenciar seu romance, mediante a rivalidade de suas famílias.

Autor: William Shakespeare | Arte-educadora: Melissa Lopes | Música: Paulo Zarta | Elenco: Cristiam de Santana, Chiarinelli, Giovana Bizerra Campos, Ingrid Gabrielly Santos Silva, Izallina Ribeiro Alves, José Paulo Garcia, Josiane do Rosário Alves, Kátia Maria Chaves Dias, Maria José Guimarães Cruz, Maria Katiane Chaves Dias, Maria Rodrigues de Campos, Mariana Pereira da Silva, Murilo de Oliveira Batista, Paulo Henrique Marques da Silva (Paulo Zarta), Pedro Henrique C. Almeida, Samuel Vilalta, Sandra Dacarin, Simone Rodrigues Gonçalves, Stephany Stahnce de Melo, Uelber Aparecido de Assis Silva, Vanessa Pereira Lima e Vinicius Gabriel da Silva Pereira.

9/12, 20h  
Local: Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" | Escola de Artes  
"Augusto Boal"

Teatro Explosivo  
Peça: Confúcio e a palhaçada  
Gênero: Comédia | Classificação etária: livre

Sinopse: O grupo de aprendizes executa números clássicos de palhaça, diversão e público e mantendo de seus autarcas e críticos.

Arte-educador: Milton Costa | Elenco: Danilo, Vilanda de Oliveira, Gabriel Cavalcante dos Santos, Milene Aparecida de Sousa Nepomuceno, João Victor Rodrigues Reis, Sandile dos Reis Neves Felício, Maria Rodrigues de Campos, Magum Pastor Rodrigues de Carvalho Torres, Paulo Cesar Lopes Garcia e Roselyns da Silva Souza.

Empo de Arte e Movimento  
Peça: Aquilo que diz sim, aquilo que diz não  
Gênero: Peça didática | Classificação etária: livre

Sinopse: Escrita em 1930 por Bertoldo Brecht, a peça trata sobre a importância da palavra e do silêncio, e como se relacionam em situações de conflito.

Confere com Original

23/11/2020

Paulo

Souza

# EMCEA

A Escola Municipal de Cultura e Arte implementa projetos pedagógicos de ensino das artes que promovem a formação, a reflexão, a criticidade, a troca de conhecimento, a investigação estética, o apoio à pesquisa e à criação.

O projeto Teatro Musical é realizado desde 2015. Nesse ínterim passaram pela escola centenas de pessoas de todas as idades. Sempre à procura de realizar um sonho, um desejo, muitas dessas pessoas foram mordidas pelo bichinho da arte e estão perseverando nesta modalidade, que é uma das mais trabalhosas, pois une canto, dança e interpretação.

É tocante observar a evolução dos participantes em pleno desenvolvimento de seus potenciais, se realizando enquanto cidadãos artistas.

**Dora Mazzer**  
Coordenadora de Ação Cultural

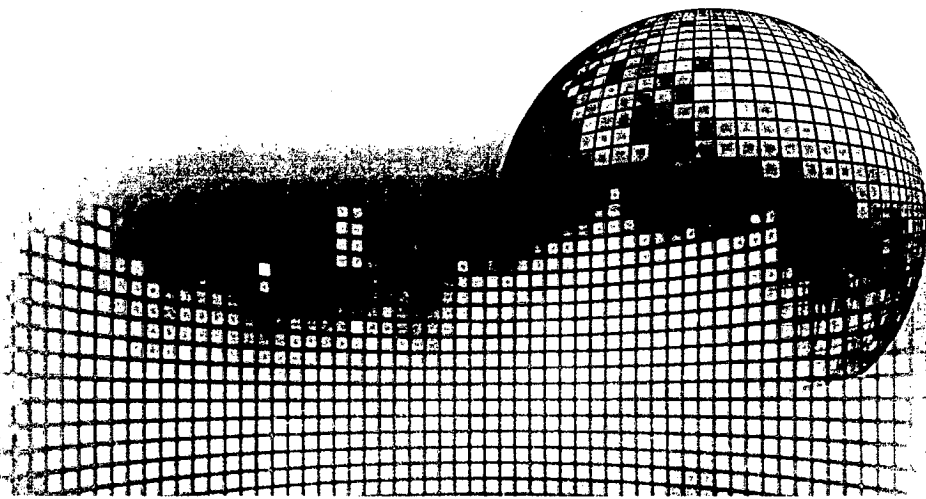
## ELENCO

**Romeu** – Iuri Lupetti / Paulo Zarta  
**Julieta** – Jennifer Chuin Lee / Nathalia Botaccini  
**Ana** – Gabriela Nogueira / Patrícia Izumi  
**Beatriz** – Fran Santos / Simony Prado  
**Cantora** – Dafner Cibele / Talita Cristina Santos / Brunna Moreira  
**Célia** – Adriana Quadrado / Juliana de Oliveira  
**Dina** - Karoline Santos / Mayara Vasconcellos  
**Ernesto** – Alex Borges  
**Mateus** – Paulo Zarta / Iuri Lupetti  
**Nicolau** – Bruno Ferian  
**Rômulo** – João Paulo Dias  
**Sebastião** – Fabinho Gonçalves  
**Técnica de Gravação** – Carla Gmurczyk  
**Thiago** – Ítalo Jonas / Carlos Henrique Esteves  
**Tina** – Gisele Vechin

Confere com Original

23.11.2020

Gauldo



Gauldo

# ROMEU & JULIETA

UM MUSICAL NA ERA DO SOUL

000920

Um projeto da Escola Municipal de Cultura e Arte (EMCeA) da Secretaria de Cultura de Campinas. Inspirado livremente na obra de William Shakespeare

**Texto e Adaptação das Canções:** Andre Checchia

**Estrutura Dramática:** Milena Lopes, Andre Checchia, Daniel Dalberto e João Paulo Nascimento

**Direção Geral**  
João Paulo Nascimento

**Secretário de Cultura**  
Ney Carrasco

**Direção Musical**  
Ana Taglianetti e Andre Checchia

**Diretora de Cultura**  
Veridiana Weinlich

**Direção Cênica**  
Daniel Dalberto

**Diretora Administrativa**  
Nilda Rodrigues

**Direção Coreográfica**  
Milena Lopes

**Coordenadoria EMCeA**  
Dora Mazzer

**Arranjos**  
Danilo Demori

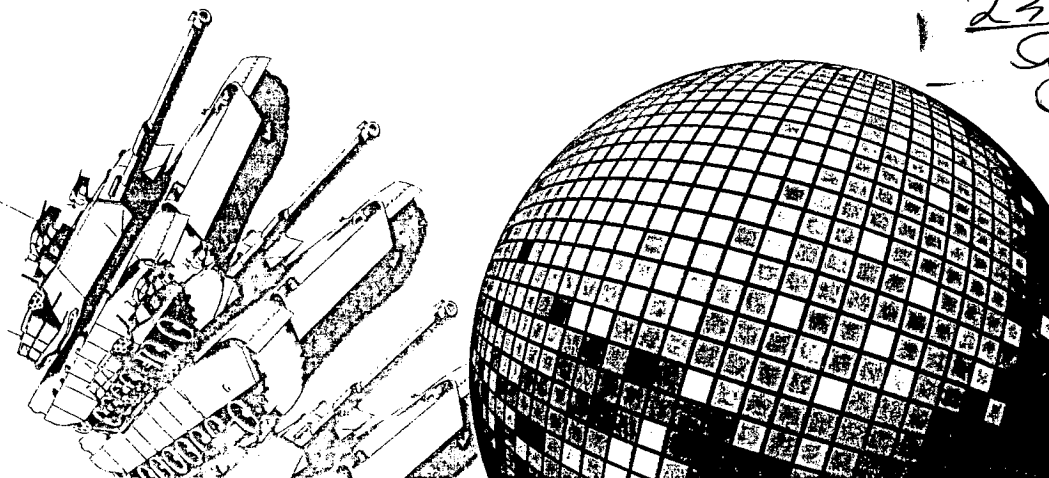
## Sinopse

Quantos Romeus e Julietas existiram antes da clássica história de Shakespeare? Quantos existiram depois? Quantos existem até hoje? Uma das maiores histórias de amor de todos os tempos se repetiu continuamente em vários momentos da história da humanidade: agora, Romeu e Julieta se encontram no Brasil, em plena ditadura militar. O ódio entre as famílias é justificado pela perseguição que o pai de Julieta, um general do Departamento de Censura, faz com o irmão de Romeu, um compositor de canções. Após o desaparecimento de seu irmão, Romeu parte em busca de informações e cruza seu caminho ao de Julieta. A tragédia, anunciada pelo dramaturgo inglês, ainda se torna mais eminente quando o noivo de Julieta não aceita o fim do relacionamento deles. Tudo isso permeado de canções da Era Soul da Música Popular Brasileira. Canções onde o amor e o suingue andam de mãos dadas para celebrar o primeiro musical inédito da EMCeA, depois dos sucessos "O Rei Leão", "A Bela e A Fera" e "Mamma Mia".

Confere com Original

23/11/2020  
Gailde

Paulos



## Brevíssima Produções

### CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS ARTÍSTICOS

#### IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES

Pelo presente instrumento particular de PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS ARTÍSTICOS, de um lado **BREVÍSSIMA PRODUÇÕES**, com Razão Social Ricardo Luis Tejada Orlando 364708618-57, empresa regularmente inscrita no CNPJ sob número 19.248.588/0001-25, estabelecida na Rua dos Guaiases, 41 Bairro Vila João Jorge, na cidade de Campinas - SP; CEP 13041-307, com CNAE sob número 90.01-9/02 e 90.01-9/01, I.E isenta e I.M. 284337-4, por seu representante legal ao final assinado, aqui denominada CONTRATANTE e, de outro lado, **Paulo Henrique Marques da Silva**, localizado na Rua Almada Negreiros 804 Jd Amanda 1, Hortolândia SP - Cep: 13.188-010, Ator, nascido em 22/12/1998, portador do RG 53223336-0, CPF 438.261.668-92, aqui denominado, CONTRATADO, têm entre si, justo e contratado, mediante as cláusulas abaixo e condições descritas, o seguinte:

Cláusula 1ª: O CONTRATANTE, pelo presente instrumento, contrata os serviços do CONTRATADO para a realização de 7 apresentações do projeto piloto Literatura do Vestibular em Cena, com montagem e circulação no período de 31/01/17 à 09/06/17 do espetáculo teatral O Cortiço, conforme o seguinte cronograma e carga horária de ensaios, às terças e quintas-feiras das 8h às 12h e 2 horas de ensaio individual, totalizando 10 horas semanais. As apresentações serão definidas e agendadas com antecedência mínima de 30 dias.

Clausula 2ª: O CONTRATANTE e o CONTRATADO podem romper com este contrato, sem prejuízo para nenhuma das partes até a data 02/03/17. Sendo considerado um período de avaliação da prestação de serviço do CONTRATADO pelo CONTRATANTE e vice-versa. Após este período fica estabelecida multa no valor de 20%, R\$ 490 (quatrocentos e noventa reais), para a parte que vier a romper com este contrato.

Cláusula 3ª: O CONTRATANTE se responsabiliza pela produção e divulgação das apresentações do espetáculo em teatros municipais, livrarias, escolas, além de ter exclusividade para representar o CONTRATADO nas negociações do espetáculo.

Clausula 4ª: É dever do CONTRATANTE providenciar os alvarás e as licenças necessárias para a realização da apresentação, bem como responsabilizar-se por estadia, quando a apresentação ocorrer a mais de 200 km de Campinas, transporte e alimentação do CONTRATADO.

Cláusula 5ª: A prestação de serviço discriminada na Cláusula 1ª e na Cláusula 3ª, terá a duração de 7 meses de acordo com a logística e cronograma estabelecidos, podendo ser prorrogada por igual período através de Termo Aditivo.

Cláusula 5ª: Caso não seja cumprida qualquer das cláusulas do presente instrumento, a parte que der causa se responsabilizará por perdas e danos que causar à outra, além do pagamento de honorários advocatícios, haja ou não interposição judicial.

Parágrafo Primeiro: O CONTRATANTE terá direito ao arrependimento a qualquer tempo, podendo rescindir o contrato unilateralmente considerando as ações, serviços e atos incompatíveis com o esperado para o contrato, independente de prévio aviso ou qualquer pagamento, quando, então, será devido apenas o pagamento pelos dias efetivamente trabalhados pelo CONTRATADO.

Parágrafo Segundo: No que tange à rescisão unilateral injustificada por parte do CONTRATADO, esta, caso descumpra qualquer dispositivo contratual ou cancele qualquer apresentação sem aviso prévio de no mínimo 30 (trinta) dias úteis, não compareça para a realização da apresentação ou caso compareça se recuse a apresentar sem justo motivo, deverá arcar com o pagamento de multa contratual no importe de R\$ 750,00 (setecentos e cinquenta reais) por apresentação prejudicada.



*Paulo*

✓ 000922



11757

7

1

1

*Handwritten mark*

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO 8200-8  
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA  
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO  
"RICARDO GUMBLETON DAUW"

HOMEM **RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA**

FILIAÇÃO  
JOSE EROKILSON DA SILVA

MARIA JOSE GHIRALDELLI DA SILVA

DATA NASCIMENTO 14/03/1987 ORGÃO EXPEDIDOR SSP-SP FATOR BH

NACIONALIDADE CAMPINAS - SP OBSERVAÇÃO

48566633

*Rafael Ghiralde*  
ASSINATURA DO TITULAR

**CARTEIRA DE IDENTIDADE**

LEI Nº 7.119 DE 29 DE AGOSTO DE 1983

OM 360980068/22 DM

REGISTRO GERAL 43.696.293-7 2 via DATA DE EMISSÃO 24/09/2019

REGISTRO CIVIL  
CAMPINAS - SP SEGUNDO SUBDISTRITO CH-LV A307/FLS.494 /N.102949

T. ELEITOR	CGPS	SERIE	UF	POLEGAR DIREITO
000346698340159	0000000004894	8310	SP	
INS. PIS/PASEP	IDENTIDADE PROFISSIONAL			
70405799886				
CERT. MILITAR				
001417821315338				
CNS				
00004910324399				

*[Signature]*  
Delegado de Polícia de Identificação SP/SSP-SP  
ASSINATURA DO DIRETOR

**VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL**

QR Code

Serie: C-027  
052.601-0

QR Code

Serie: C-027  
052.601-0

**Secretaria de Cultura**  
**CONFERE COM O ORIGINAL**

Hortolândia, 19 / 11 / 2020

*[Signature]*

*Handwritten signature*

000924




**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
 Secretaria da Receita Federal

**CPF**

Cadastro de Pessoas Físicas  
 Número de Inscrição  
**360.980.068-22**

Nome  
**RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA**


Nascimento  
**14/03/1987**



Cartão de uso pessoal e intransferível.  
 Deve ser apresentado junto com um documento de identidade.

Fundação  
 Setembro/2004


**CORREIOS**  
 www.correios.gov.br

**Secretaria de Cultura**  
**CONFERE COM O ORIGINAL**  
 Hortolândia, 19 / 11 / 2020  




## REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

## CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 35.881.687/0001-04 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 03/01/2020
NOME EMPRESARIAL RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA 36098006822		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) *****	PORTE ME	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 58.11-5-00 - Edição de livros		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 90.01-9-06 - Atividades de sonorização e de iluminação 47.89-0-03 - Comércio varejista de objetos de arte 58.13-1-00 - Edição de revistas 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente 82.99-7-99 - Outras atividades de serviços prestados principalmente às empresas não especificadas anteriormente 74.20-0-04 - Filmagem de festas e eventos 58.12-3-02 - Edição de jornais não diários 85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente 59.12-0-99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente 85.99-6-05 - Cursos preparatórios para concursos 85.99-6-03 - Treinamento em informática 47.61-0-01 - Comércio varejista de livros 74.20-0-01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)		
LOGRADOURO R JOSE BAUMGASDNER	NÚMERO 49	COMPLEMENTO *****
CEP 13.185-321	BAIRRO/DISTRITO JARDIM ROSOLEM	MUNICÍPIO HORTOLANDIA
		UF SP
ENDEREÇO ELETRÔNICO GHIRALDS@GMAIL.COM	TELEFONE (19) 8310-5880	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 03/01/2020	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia 13/11/2020 às 11:07:35 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1



# Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

## Identificação

### Nome Empresarial

RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA 36098006822

### Nome do Empresário

RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA

### Nome Fantasia

### Capital Social

1.000,00

### Número Identidade

436962937

### Orgão Emissor

SSP

### UF Emissor

SP

### CPF

360.980.068-22

## Condição de Microempreendedor Individual

### Situação Cadastral Vigente

ATIVO

### Data de Início da Situação Cadastral Vigente

03/01/2020

## Número de Registro

### CNPJ

35.881.687/0001-04

## Endereço Comercial

### CEP

13185-321

### Bairro

JARDIM ROSOLEM

### Logradouro

RUA JOSE BAUMGASDNER

### Município

HORTOLANDIA

### Número

49

### UF

SP

## Atividades

### Data de Início de Atividades

03/01/2020

### Forma de Atuação

Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes, Internet

### Ocupação Principal

Editor(a) de livros, independente

### Atividade Principal (CNAE)

58.11-5/00 - Edição de livros

### Ocupações Secundárias

Editor(a) de vídeo, independente

Editor(a) de jornais não diários independente

Cartazista, pintor de faixas publicitárias e de letras, independente

Instrutor(a) de cursos preparatórios, independente

Fotógrafo(a) independente

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Filmador(a) independente

Disc jockey (dj) ou video jockey (vj) independente

Comerciante independente de objetos de arte

Livreiro(a) independente

Professor(a) particular,

### Atividades Secundárias (CNAE)

59.12-0/99 - Atividades de pós-produção cinematográfica, de vídeos e de programas de televisão não especificadas anteriormente

58.12-3/02 - Edição de jornais não diários

82.99-7/99 - Outras atividades de serviços prestados principalmente às empresas não especificadas anteriormente

85.99-6/05 - Cursos preparatórios para concursos

74.20-0/01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina

85.92-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

74.20-0/04 - Filmagem de festas e eventos

90.01-9/06 - Atividades de sonorização e de iluminação

47.89-0/03 - Comércio varejista de objetos de arte

47.61-0/01 - Comércio varejista de livros

85.99-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

independente

Instrutor(a) de informática,

independente

85.99-6/03 - Treinamento em informática

Editor(a) de revistas, independente 58.13-1/00 - Edição de revistas

**Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:**

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldomicroempreendedor.gov.br/>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/fcpj/consulta.asp>.

**Número do Recibo**

ME49730844

**Número do Identificador**

00036098006822

**Data de Emissão**

13/11/2020









**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

<b>Inscrição Cadastral:</b>	Contribuintes 413244	<b>Código Cadastro:</b>	413244
<b>Contribuinte:</b>	THAIRINE BARBOSA SILVA 13807658629	<b>Vínculo:</b>	RAZÃO SOCIAL
<b>CNPJ:</b>	28.909.759/0001-00	<b>Situação do cadastro:</b>	Ativo
<b>Endereço:</b>	AVN PRINCESA ISABEL, 1221 - JD AMANDA - HORTOLANDIA/SP CEP: 13188-021		

Reservado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral inscrita que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.  
Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 25 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 24/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 16:18:29 do dia 25/11/2020 - Código para Validação da certidão: 3OMQK5LZ21JMHHBWLEI4

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.giexonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.



**PREFEITURA DO MUNICIPIO DE HORTOLANDIA**

SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS

13184-472 - RUA JOSE CLAUDIO ALVES DOS SANTOS, 585 REMANSO

CAMPINEIRO SP

**Extrato de Débitos**

Data Emissão 12/11/2020

Crc 485288

Contribuinte RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA 36098006822

CNPJ ou CPF 35.881.687/0001-04

Inscrição Estadual ou RG 748320242110

Endereço 13185-321 - RUA JOSÉ BAUMGARTNER, 49

Bairro JARDIM ROSOLEM Cidade: HORTOLANDIA Estado: SP

Tributo	Exer	Situação	Par	DtVenc	Original	Correção	Juros	Multa	Honorarios	Desconto	TOTAL
			Total		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

**Atenção: Este documento não vale como Certidão Negativa !**



MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA 36098006822**  
**CNPJ: 35.881.687/0001-04**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.  
Emitida às 20:33:11 do dia 12/11/2020 <hora e data de Brasília>.  
Válida até 11/05/2021.

Código de controle da certidão: **A758.8455.F7D7.ECB6**  
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



# PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA

SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS

13184-472 - RUA JOSE CLAUDIO ALVES DOS SANTOS, 585 REMANSO

CAMPINEIRO SP

**Extrato de Débitos**

Data Emissão 10/11/2020

Crc 439919

Contribuinte RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA

CNPJ ou CPF 360.980.068-22

Inscrição Estadual ou RG 43.696.293-8

Endereço 13185-321 - RUA JOSÉ BAUMGASDNER, 49 100

Bairro JARDIM ROSOLÉM Cidade: HORTOLÂNDIA Estado: SP

Tributo	Exer	Situação	Par	DtVencido	Original	Correção	Juros	Multa	Honorários	Desconto	TOTAL
Total					0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

**Atenção: Este documento não vale como Certidão Negativa !**



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA**  
**CPF: 360.980.068-22**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 16:09:28 do dia 10/11/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 09/05/2021.

Código de controle da certidão: **0F6F.93AA.B2AA.5A85**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

000934

Esses são os dados da minha conta no Banco Inter:

BANCO INTER - 077  
RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA 3609800  
CNPJ: 35881687000104  
Agência: 0001  
Conta: 88166074



**RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA 3609800**

agência 0001 | conta 8816607-4



Seu nome



Alterar senha



Biometria



Gerenciar dispositivo



Meus limites



Central de privacidade



Versão do App

9.0.5

Sair do App

# Rafael Ghiraldelli

rafaelghiraldelli.com

000935

Portfólio

Trabalhos selecionados

[2014-2020]

@rafaelghiraldelli  
ghiralds@gmail.com



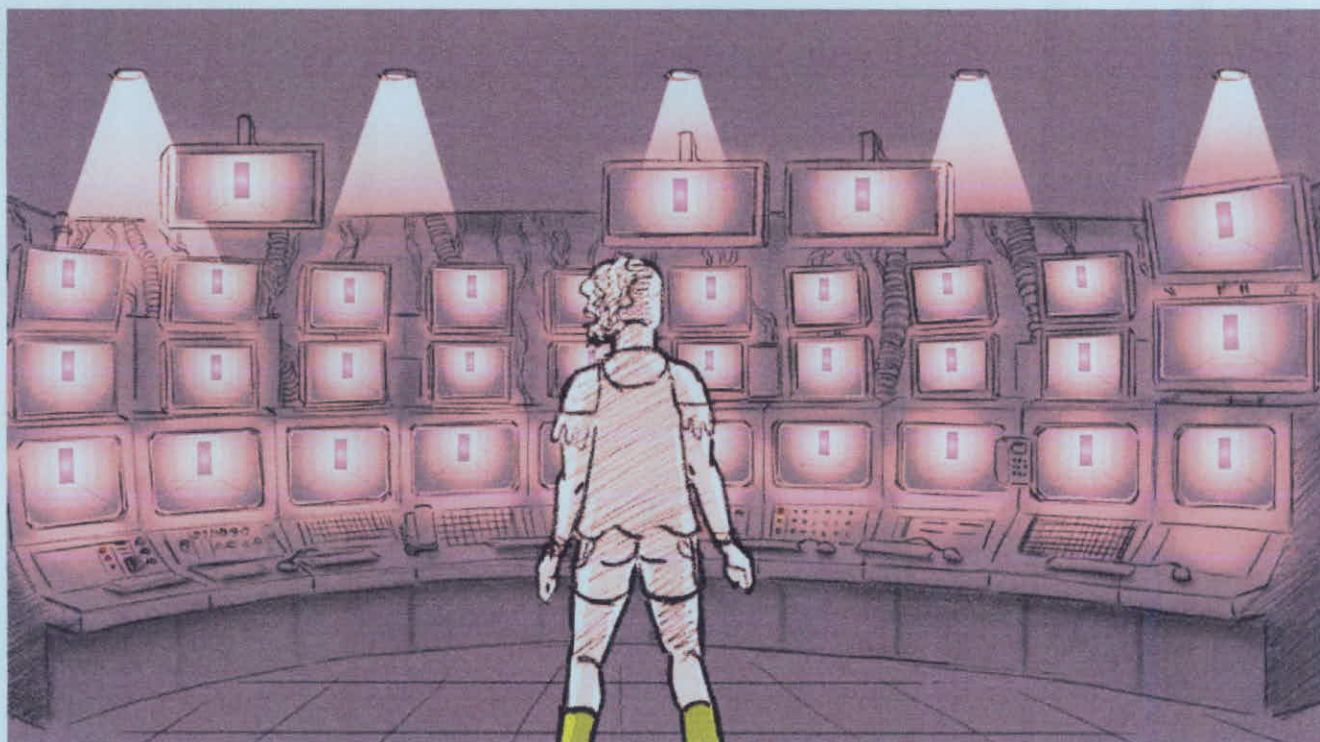
#lovegoals\_1.0

2016-2018

Net art

<https://caipiranima.github.io/lovegoals/>

Foto: arquivo pessoal



"#lovegoals\_1.0" é um projeto de net arte que se baseia em um narrativa de minha autoria originalmente escrita em 2016 e cuja trama inspira-se na literatura cyberpunk de nomes como William Gibson ("Neuromancer", "Count Zero"), Neal Stephenson ("Snow Crash"), entre outros autores. Logo, o público-alvo são jovens adultos da faixa dos 16 aos 25 anos.

A ficção transcorre em um futuro distópico, no ano de 2057, no qual se vê a intensificação do consumismo desenfreado levou a degradação do meio ambiente em diferentes instâncias. Esse contexto de colapso ambiental (e da consequente crise econômica generalizada) levou ao acirramento de posições político-ideológicas. Desesperadas por uma solução para o problema, várias "democracias" mundo afora abdicaram da representatividade do povo em prol da escolha de líderes com opiniões radicais. Políticos ascenderam ao poder implementando e realizando práticas autoritárias de controle populacional. Câmeras, escutas e toques de recolher foram implantados por todo o canto junto de leis absurdas, tais como a que impunha a jovens da faixa de 18 aos 30 anos a reprodução cisgênero. Objetivava-se que casais (homem e mulher) tivessem NO MÍNIMO dois filhos cada (sob pena de represálias dos mais diversos tipos), enquanto tornava-se mandatário em diferentes países adotarem soluções de monitoramento e vigilância elaboradas pela multinacional uForge.

Nesse cenário sombrio, a perseguição aos gays, transgêneros, travestis, entre outras vítimas de LGBTfobia, tornou-se socialmente aceita no Brasil. As antigas instituições minimamente democráticas (tais como o Senado e as Câmaras dos Deputados estaduais e federais) foram extintas pelo Protetor da União Elizandro Cohen (a figura que assumiu o papel anteriormente delegado ao Presidente da República) em nome de um Parlamento federal unificado – fantoche manipulado pelas vontades do Protetor e de seu partido político. Logo, entidades ligadas a esse novo órgão governamental vendiam a desvaria que afirmava que "gays, lésbicas e afeminados de qualquer espécie" contribuem para a situação de crise. Por isso, relacionamentos não-heteronormativos foram criminalizados, e ONGs e OGs foram criadas no sentido de policiar a população e coibir os chamados "atos de obscenidade".

Esse é o Brasil em que Fabiana e Miranda vivem – duas jovens de 20-25 anos que mantêm um relacionamento amoroso. Explica-se aí o porquê de o título do projeto ser "#lovegoals": além de ser o nome do movimento de



✓

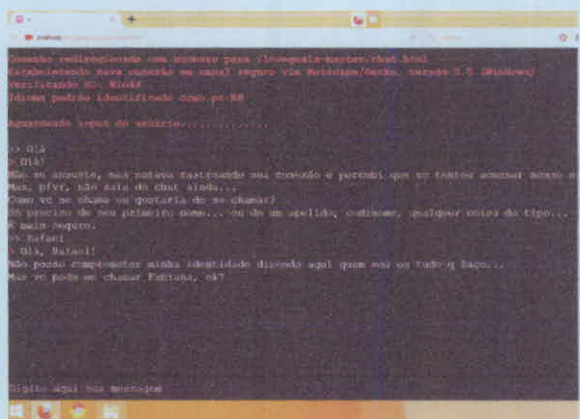
# #lovegoals

Home | Notícias | Filmes | Questões | Contato

#lgBR\_oficial // Resistindo à intolerância... porque também somos legião!  
Página oficial do #lovegoals - Brasil.  
Informe-se sobre nossas últimas iniciativas de luta contra o preconceito e generalizado - e propõe a ser legalizado pela PEC 117.  
Colabore com nossa causa! Você também faz parte da luta.



resistência às práticas do Governo Cohen com o qual ambas as protagonistas se envolvem, o termo compreende atualmente um sufixo de hashtag bastante utilizado na web como complemento de algo que se almeja. “lovegoals” implica, em sua junção com a palavra “love” (“amor” em inglês), o desejo de amar livremente ou de ser amado por outros. Logo, seu significado antecipa em si a vontade das protagonistas da história de serem respeitadas por aqueles que as perseguiram tão-somente por desejarem viver juntas.

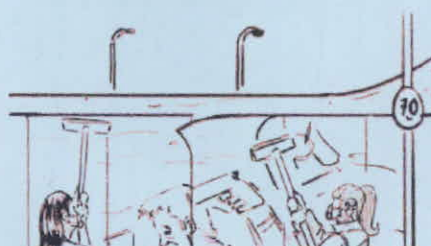
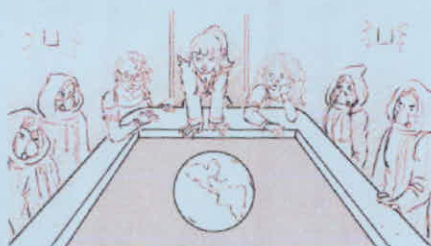
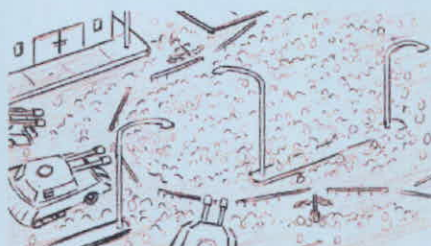


Fotos: stills de vídeo (arquivo pessoal)



Handwritten signature or initials in blue ink.

Fotos: stills de vídeo (arquivo pessoal)



Handwritten signature or initials in blue ink.

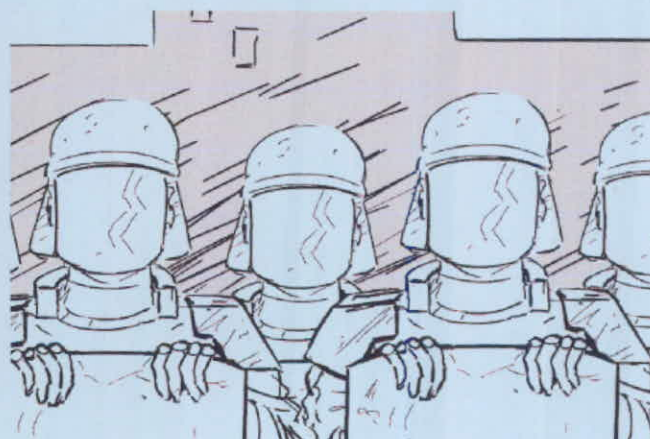
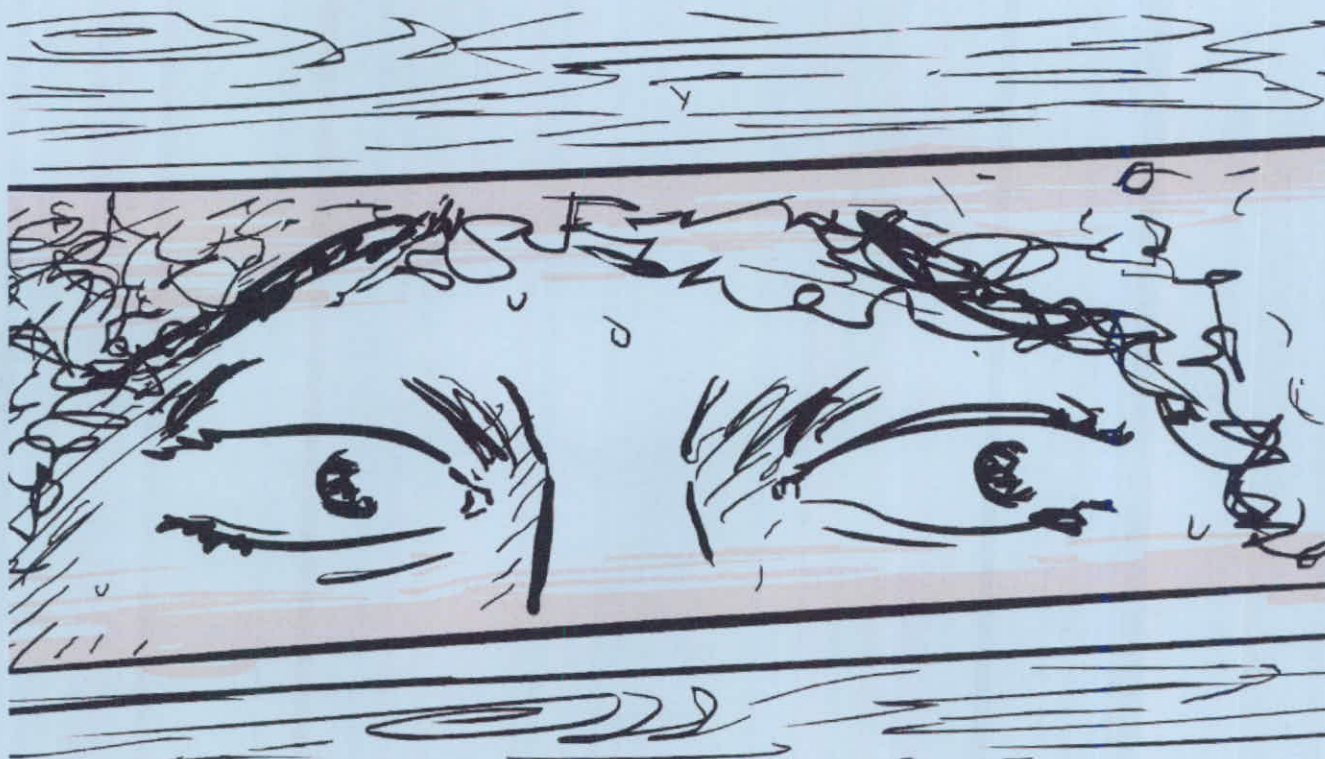
# Estado-violência

2016

Curta-metragem (animação 2D)

Dimensões sugeridas para projeção: 84,0 x 150,0 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=pPNMWYha4oY>



Fotos: stills de vídeo (arquivo p... .ai)

Em um futuro não tão distante do nosso, a perseguição a LGBTs foi legalizada por um governo moralmente decadente. Caberá a quem lutar contra esse regime opressor?

Exibido em:

- > Festival Virtual Cine Maria, São Paulo / SP, 2020;
- > 2ª. Mostra SESC de Cinema Paulista, São Paulo / SP, 2018;
- > 4ª Cine Café Empório Eliz / Cine Libertà, Campinas / SP, 2017;
- > 2ª Mostra Cena Cine, Campinas / SP, 2016;
- > 10ª Mostra Curta Audiovisual, Campinas / SP, 2016;
- > 7ª Civifilmes – Festival de Cinema Independente do Colégio Civitatis, São Paulo / SP, 2016.



GRH

# A última guerra em Canudos: a barganha

2015

Curta-metragem (videoperformance com livro ilustrado)

Dimensões sugeridas para projeção: 84,0 x 150,0 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=jeuZFa7pKI>

Foto: still de vídeo (arquivo pessoal)



“A última guerra em Canudos” se baseia em um roteiro de minha autoria, escrito em 2015, cujo enredo se passa em um futuro distópico, no qual o aquecimento global levou à completa desertificação do mundo, inclusive o Brasil. A água torna-se o novo petróleo, e guerras são deflagradas pelo controle das poucas fontes do líquido que restam. Nesse contexto, o enredo gira em torno de Antônio, um velho homem que, junto de sua mulher gravemente doente – Sara –, vive em uma casa improvisada feita de taipa, levantada a partir das poucas paredes que permaneceram em pé de uma das muitas construções em ruínas de uma antiga metrópole brasileira à mercê das ventanias secas que tudo cobrem com densas cortinas de poeira.

Parece mesmo que, nesse futuro, a caatinga domina toda a região na qual o velho casal fora abandonado para morrer, solitário... o Brasil inteiro tornara-se um grande sertão árido, e nenhuma esperança de melhora permanece para os poucos sobreviventes. A ausência de fontes de energia elétrica duradouras e de pessoas capacitadas para reparar antigos equipamentos mecânicos e veículos fez com que a tecnologia recuasse séculos, levando

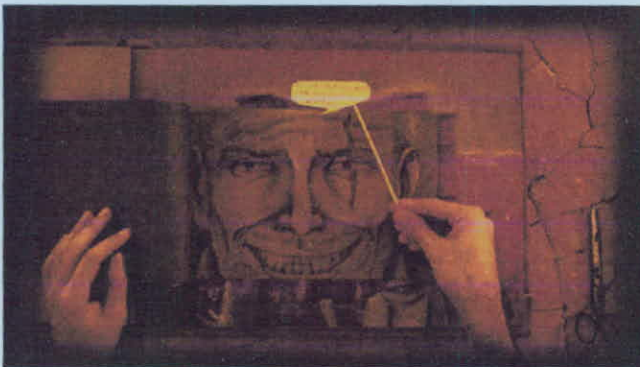
os habitantes daquela extensa paisagem ressacada a viver tal como a época do cangaço. Tanto é que bandidos e mercenários de toda espécie exploram constantemente os mais desprivilegiados, buscando impor suas vontades contra os que os aceitam e sua fúria contra os que lhes oferecem resistência.

Há muito tempo que os filhos do casal deixaram aquele lugar – deixando também seus pais para trás. Agora, o velho senhor dedica seus dias a cuidar de sua esposa moribunda, lendo para ela trechos de velhos romances todas as noites. Dentre eles, um favorito é “Os Sertões”, de Euclides da Cunha, no qual é mencionada a comunidade de Canudos. Toda a vez que o livro é lido, a história do casal é entremeada por uma reinterpretação particular da narrativa em questão feita na cabeça do velho senhor, compartilhada com o público. Nessa visão, os acontecimentos históricos da Guerra de Canudos são transmutados em lembranças de um passado pessoal de luta. Encarnando uma espécie de novo Antônio Conselheiro, o velho idealiza fatos de quando era moço e resistiu contra o avanço de milícias organizadas que queriam apossar-se de uma das poucas fontes restantes de água da região.

Porém, ao abrigar Helena, uma jovem que carrega consigo arquivos secretos de um certo "Projeto Samarcanda" e é procurada na região pela gangue de mercenários liderada por Fantasma, o velho se depara com uma inusitada ironia feita pelo destino. Com a chegada jovem, cabe ao velho decidir se acredita na palavra dela a respeito da importância de

escondê-la (e de encaminhar as informações que ela portava para salvar a vida de muitas outras pessoas) ou se garante a sobrevivência dele e de sua esposa ao entregar a garota para aqueles que a procuram.

Fotos: stills de vídeo (arquivo pessoal)



Exibido em:

- > 1ª Mostra Cena Cine, Campinas / SP, 2015;
- > 9ª Mostra Curta Audiovisual, Campinas / SP, 2015;
- > 6º Civifilmes – Festival de Cinema Independente do Colégio Civitatis, São Paulo / SP, 2015;
- > 3º Festival Maranhense de Animação – MARANIME, São Luís / MA, 2015;
- > 5º Festival de Cinema Universitário de Alagoas, Penedo / AL, 2015;
- > 2ª Mostra Cultural de Cinema CinePro, Campinas / SP, 2015;
- > 8º Festival Internacional de Curta-Metragem "Curta Taquary", Taquaritinga do Norte / PE, 2015;
- > 2º Festival de Cinema de Três Passos, Três Passos / RS, 2015.

# Cultivando afetos

2018

Média-metragem (documentário)

Dimensões sugeridas para projeção: 84,0 x 150,0 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=ggYhtQoSCKU>



Foto: arquivo pessoal

Minidocumentário realizado com Maria Ileide Teixeira ("Dona Ileide") e rapazes que trabalham para a cooperativa Marias da Terra (<http://mariasdaterra.com.br/>), no qual relatam um pouco de sua trajetória de vida, de sua experiência com o cultivo de alimentos orgânicos e de suas expectativas para o futuro. Um trabalho feito em co-direção minha e de Lina Bayona.



Fotos: stills de vídeo (Lina Bayona)



# Em certo sonho acordei de manhãs intranquilas

2014

Videoinstalação / performance

Dimensões mínimas de 2,5 x 1,5 x 3,0 m

<https://www.youtube.com/watch?v=wirchK94jg0>

Foto: still de vídeo (Rodrigo Faria)



Uma performance construída sobre uma instalação construída sobre uma performance. Um trabalho que lida com a dialética entre enaltecer e esquecer, entre a manutenção de antigas esperanças e a aceitação de novas fases da vida. É a partir dessas perspectivas específicas que eu compreendo como se deu o desenvolvimento do trabalho em sua primeira montagem, apresentado nessas circunstâncias no Espaço Cultural Casa do Lago da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) entre os dias 02 e 18 de dezembro de 2014.

"Em certo sonho..." lida com uma exploração particularmente minha de uma "geografia afetiva", pela qual eu revisito – por intermédio de quatro (4) ações de abandono de objetos de valor simbólico compreendidas pela performance documentada em vídeo – lugares do campus universitário da Unicamp em Campinas os quais adquiriram uma significação especial para mim nesses últimos dois anos de minha vida.

Durante seus dezesseis (16) dias de exposição em dezembro de 2014, o trabalho consistiu na apresentação de quatro (4) longas folhas de papel kraft fixadas a painéis móveis da Casa do Lago e sobre as quais foram colocados quatro (4) desenhos que representaram os objetos abandonados e

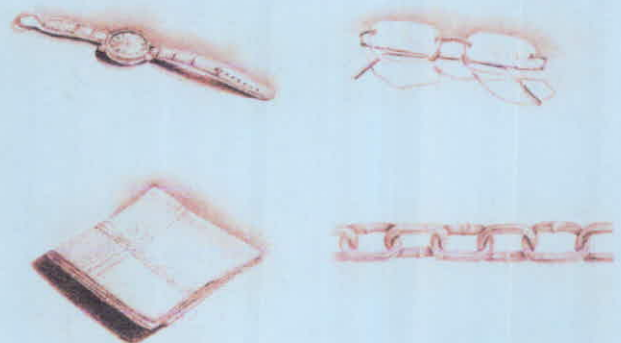
quatro (4) mapas correspondentes que marcaram os lugares onde se deram as ações em questão. O vídeo de registro de realização da performance foi, por sua vez, exibido em loop aos espectadores por intermédio de um aparelho de televisão posicionado sobre um suporte à frente dos painéis móveis e ligado a um reproduzidor de DVD oculto do público visitante.

Além disso, no decorrer daqueles mesmos dezesseis dias, eu me propus a realizar o apagamento progressivo de quatro (4) relatos transcritos em carvão a partir de frases que eu havia escrito originalmente em cada uma das quatro ações de abandono de objetos (e as quais também foram deixadas para trás). Tais transcrições foram realizadas sobre cada uma das folhas de papel kraft expostas como parte da instalação.

Essa situação fala, ao meu ver, de uma verdadeira "topografia da memória" que se prova muitas vezes mais relevante ao indivíduo inserido num dado contexto sócio-cultural que a topologia dos terrenos imbricada aos estudos geológicos e geofísicos dos terrenos ocupados pelo homem em sua expansão na natureza. Tal topografia compreende a sobreposição de "camadas" de memória – construções afetivas que todos nós erguemos em



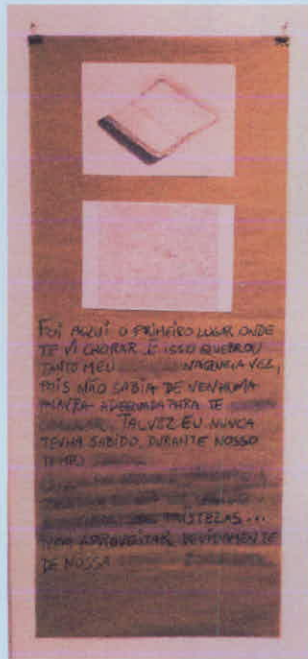
relação a uma dada localidade e que dizem respeito a momentos particularmente marcantes de nossas vidas – sejam eles, por exemplo, lembranças de brincadeiras agradáveis de infância, de ocasiões partilhadas com entes queridos, de conversas que mudaram opiniões nossas sobre o mundo, etc. No meu caso, a via crucis que percorri ao me propor a revisitar aqueles lugares selecionados em decorrência de suas significações afetivas particulares diz respeito ao fim de uma relação amorosa. O valor simbólico da pedra que carrego ao passar por cada um desses lugares se torna claro, uma vez que o peso das memórias do passado, do arrependimento e da saudade permeava todo meu processo criativo. Nesse sentido, “Em certo sonho...” consistiu numa tentativa da minha parte de exteriorizar as angústias consequentes da incerteza sobre o futuro e de dialogar com o espectador que enfrenta também seus demônios pessoais no domínio das relações com o outro.





*R*

Fotos: arquivo pessoal



*R*

# Vigilante

2015

Videoinstalação / performance

Dimensões mínimas de 3,0 x 4,0 x 2,0 m

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDztk9ICA18>

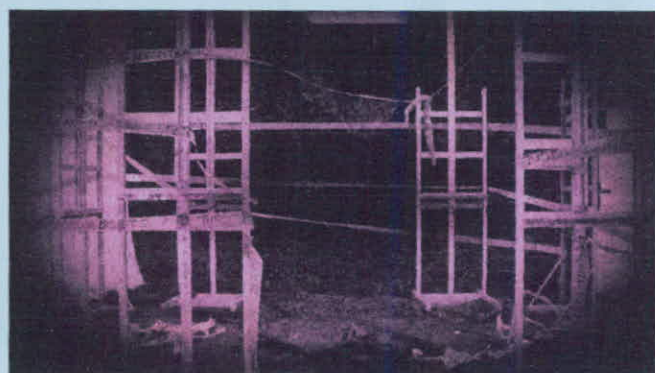


Foto: still de vídeo (Rodrigo Faria)

"Vigilante" é uma videoperformance concebida e realizada em 2015 pelo Coletivo Grande Irmão - composto por Gabriel Inácio Luz, Gabriela Chiarelli e Rafael Ghiraldelli -, com a participação de Lucas Michelani e Maju Rinaldi (dois dos performers "encarcerados") e Rodrigo Faria (fotografia). Originalmente apresentada como componente de uma instalação interativa homônima montada no Instituto de Artes da Unicamp (IA/Unicamp), a obra lida com a questão dos rótulos sociais e de como eles contribuem para alimentar preconceitos, além da necessidade de superá-los para se obter uma afirmação identitária sincera em tempos nos quais a nossa privacidade é cada vez mais mercantilizada por intermédio de plataformas digitais diversas (tais como as redes sociais).

Por sua vez, o Coletivo Grande Irmão surgiu no início de 2015 da necessidade de unirmos esforços no sentido de concretizar a videoperformance "Vigilante".

Desde sua formação, o grupo possui característica transdisciplinar, uma vez que enquanto Rafael Ghiraldelli era um artista visual em formação residente na região metropolitana de Campinas/SP e que trabalha com várias vertentes de ilustração, modelagem e de pintura, Gabriel Inácio Luz e Gabriela Chiarelli cursavam ambos Estudos Literários no Instituto de Estudos da Linguagem da Unicamp (IEL/Unicamp). Portanto, foi a troca de múltiplas e diversas experiências de vida promovida pelos membros do referido coletivo que possibilitou a riqueza de conceitos formulados no sentido de dar forma a "Vigilante" - contando tanto com referências à literatura (como os livros "1984", de George Orwell, e "A sociedade do espetáculo", de Guy Debord) como com à dança/teatro e à performance.



## Jogo de cena

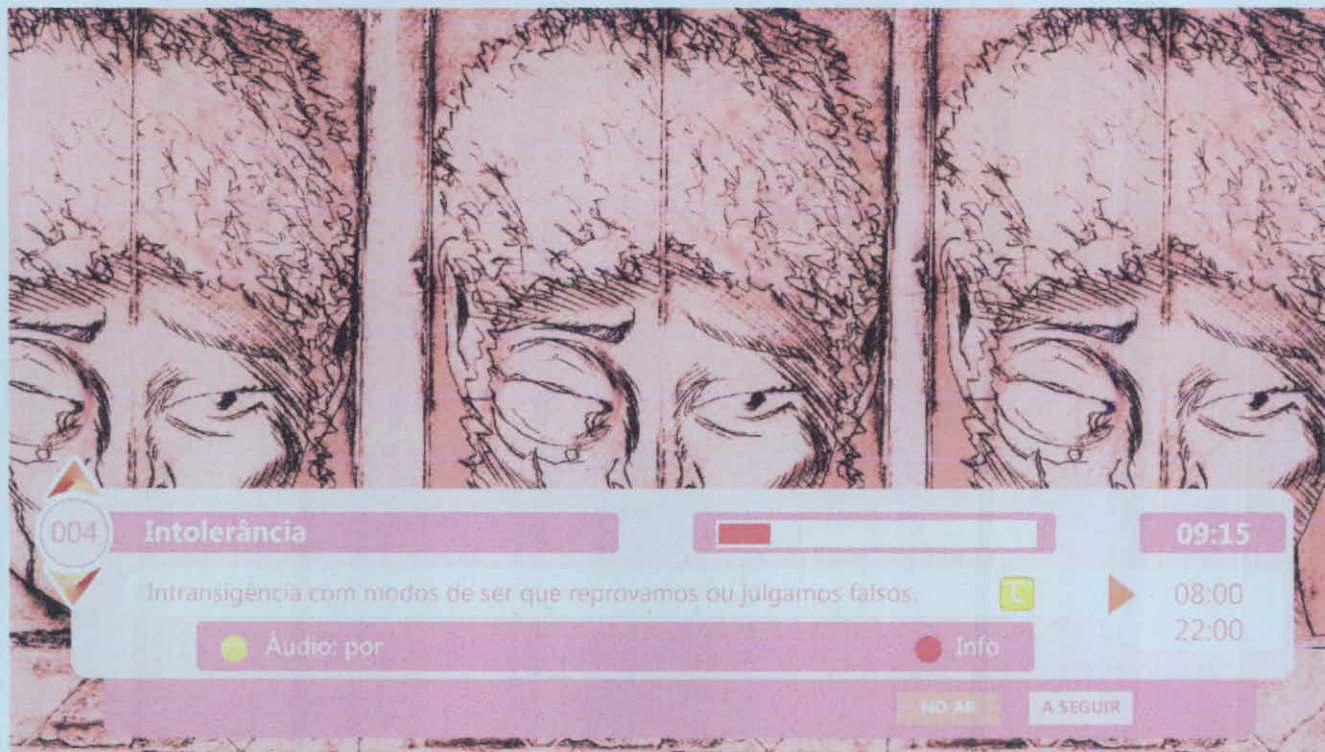
2017

Vídeo (animação digital 2D sobre impressões de gravuras)

Dimensões sugeridas para projeção de 84,0 x 150,0 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=23R524vXXc4>

Foto: still de vídeo (arquivo pessoal)



Sequência animada componente da videoinstalação de mesmo nome, exposta na mostra "Experiência AP440", ocorrida no Espaço Cultural Casa do Lago em junho de 2017 sob orientação da artista residente no Instituto de Artes da Unicamp Rosana Paulino e com curadoria de Allan Yzumizawa e Helen Aguiar.

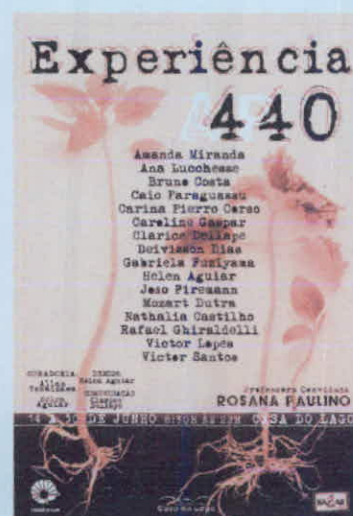
FICHA TÉCNICA ORIGINAL (exposição): Título da obra: Jogo de cena

Técnica e materiais utilizados: videoinstalação / vídeo digital full HD 16:9 em cores (loop), televisor widescreen de tela plana, mesa, tecidos, naftalina e poltrona)

Dimensões sugeridas (instalação): 2,0 x 2,0 x 2,0m (a x l x c)

Duração do vídeo: 02:57

Ano de realização: 2017



Fotos: arquivo pessoal

Arte do cartaz: Helen Aguiar

# O dolo e a culpa (Direito Penal I)

2016

Livro ilustrado

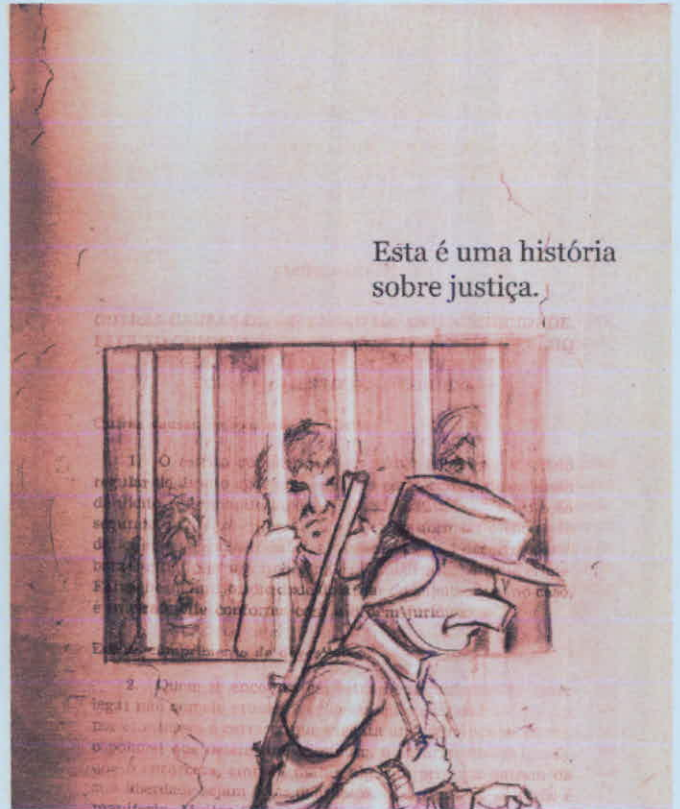
21,0 x 14,8 x 0,6 cm (formato A5)

1.ª edição — 1956  
2.ª edição — 1959  
3.ª edição — 1967  
4.ª edição — 1984

Copyright  
Cópia não autorizada



Proibida a reprodução total ou parcial, bem como a reprodução de qualquer parte do livro, de qualquer forma ou por qualquer meio, incluindo a reprodução, inclusive através de processos fotográficos, de fotocópia e de qualquer outro processo expresso do Editor (Lei n.º 5.880, de 14.12.1973)



Fotos: arquivo pessoal

## DIREITO PENAL

se tanto for preciso para que se cumpra o comando da lei, mas há de usá-la na medida do necessário; qualquer excesso pe- netra no domínio do ilícito punível.

Deve tratar-se de dever legal, não apenas social, moral ou religioso; legal em sentido amplo, imposto por qualquer regra de Direito positivo, lei, decreto, regulamento, disposição de caráter geral formulada por autoridade pública no domínio da sua competência. E compete ao juiz conhecer os fatos inerentes a um cargo ou função, e não os fatos particulares.

### Exercício regular de um direito

3. Também não constitui crime a prática do exercício regular de um direito, isto é, a prática de um ato que a lei permite, desde que não seja excessivo.

O exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.

Em suma, o exercício regular de um direito é aquele que se realiza dentro dos limites da lei, e não constitui crime, mesmo quando o ato praticado é contrário à moral ou aos bons costumes.



## CAUSAS DE EXCLUSÃO DA ANTIJURIDICIDADE

A essa mesma categoria de exercício de um direito pertence o ato do indivíduo que, para defender a sua propriedade, cerca-a de vários meios de proteção, as chamadas defesas predispostas ou offendicidas, dispositivos ou instrumentos que impeçam ou embaracem o acesso do malfetor ao bem protegido, muros com pontas de ferro ou fragmentos de vidro, grades, fossos, ou aparelhos mecânicos, como pistolas automáticas, armadilhas mais ou menos perigosas, destinados a funcionar no momento da agressão.

O que o indivíduo exercita no fato é o direito de cercar a propriedade sua dos recursos necessários a assegurar-lhe a inviolabilidade, de, dentro dele, dispor as coisas as melhor lhe pareça; o direito que tem todo titular de um bem jurídico de protegê-lo contra injusta agressão. Mas de protegê-lo por meios razoáveis e de acordo com o valor do bem e a possível violência da agressão. A zona do lícito termina necessariamente onde começa o abuso. É preciso que o valor do bem justifique o dano possível a ser sofrido pelo agressor, e que os meios de proteção sejam dispostos de modo que se este possa vir a sofrer o dano, como réplica do Direito ao seu ato injusto e não possam constituir perigo para qualquer outro, inocente.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Sobre o assunto adiantado ou não a posição do texto, MENDES, STRECHER, *Em Liberdade*, cit., pág. 235; MENEZES, *Conceito offensivo* à educação, a seu endereço e o interesse que possa ter a agente em proteger esse fim. Porque essa delegação tácita do poder disciplinar se em casos excepcionais se pode admitir, deverão-se considerar fundamentalmente os atos de correção sobre os filhos alheios como antijurídicos e puníveis de punição à título de luto corporis. Há, porém, quem reduza, em certas circunstâncias, essa correção a um ato de disciplina lícita, que deve-se observar, ser preciso, então, que o pai não se comporte com um comportamento antijurídico.

Amarildo estava para ser julgado, mas não sabia qual era o crime que havia cometido.

salvar a vida ou saúde de outrem de perigo atual e inevitável, ou para justificar a violência à vontade do paciente, quando este se opõe à intervenção, mas esta, absolutamente necessária e de bom êxito provável, é praticada pelo médico apesar da oposição do paciente ou de quem legalmente o representa.

Buscaram outros fundamentar a discriminação no Direito costumeiro. Mas não é só porque o costume tenha sancionado esses fatos como lícitos, que deles se exclui a incriminação, ou por qualquer das outras múltiplas razões que têm sido sugeridas.

A atividade médica ou cirúrgica se justifica, formalmente, porque consiste no exercício regular de uma faculdade legítima, e, materialmente, porque constitui meio justo para um justo fim, como diria Douma, ou, para dizer com E. Schmitz, meio adequado para um fim reconhecido pela ordem estatal, isso quer resulte em êxito ou em fracasso.

O que realmente ocorre para fundamentar a justificativa é que se trata de uma atividade autorizada pelo Estado e praticada para os fins e de acordo com os meios e regras admitidas. Se o Estado reconhece, estimula, organiza e fiscaliza a profissão médica, impondo para o seu exercício especiais condições de preparação técnica e a exigência de habilitação especial, tem de reconhecer por legítimos os atos que a sua prática regularmente comporta, com os riscos a eles inerentes. Executando-os, o médico exercita evidentemente uma faculdade legítima, que, salvo hipótese de irregularidade dolosa ou culposa, não pode resultar em incriminação.<sup>3</sup>

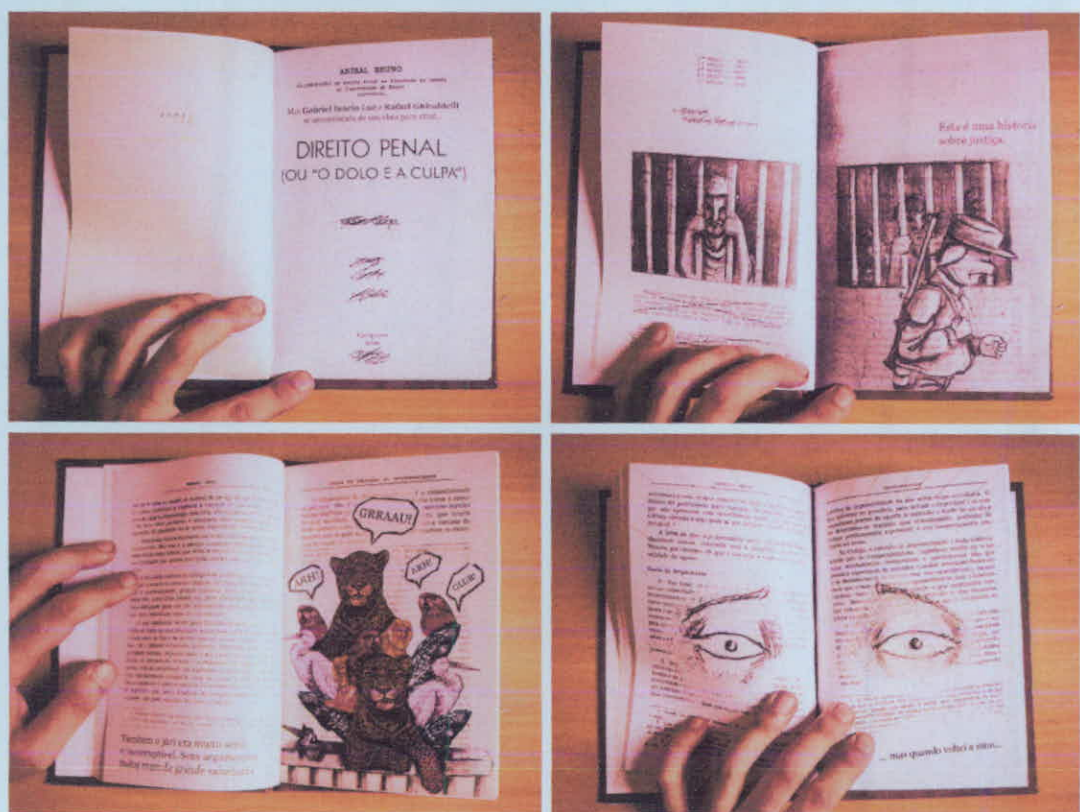
<sup>3</sup> Grande número de autores tem examinado a questão para o domínio da licitude sendo no tratamento médico ou cirúrgico uma causa de exclusão do tipo, não do evento. Este é o ponto de vista da maioria dos autores brasileiros. A opinião da maioria dos autores estrangeiros é contrária.

Também o júri era muito sério e incorruptível. Seus argumentos todos eram de grande sabedoria.

O fundamento da determinação não é o consentimento do paciente. Mas a sua ausência torna a intervenção ilegítima, pois o exercício regular de uma faculdade, que tiraria desse exercício a sua validade, não a vontade do paciente não se pode manifestar. Ocorrem os extremos do estado de necessidade.



Um livro de artista narrativo criado por mim e Gabriel Inácio Luz a partir de intervenções feitas sobre um antigo manual de direito penal - também sob orientação do ilustrador Odilon Moraes em uma disciplina oferecida por ele para alunos da graduação de Artes Visuais e Estudos Literários na Unicamp em 2016. Foi exposto na mostra coletiva Casa Contemporânea\_10 anos e o Livro de Artista, realizada em 2018 no espaço cultural Casa Contemporânea em São Paulo / SP, com curadoria de Márcia Gadioli e Marcelo Salles.



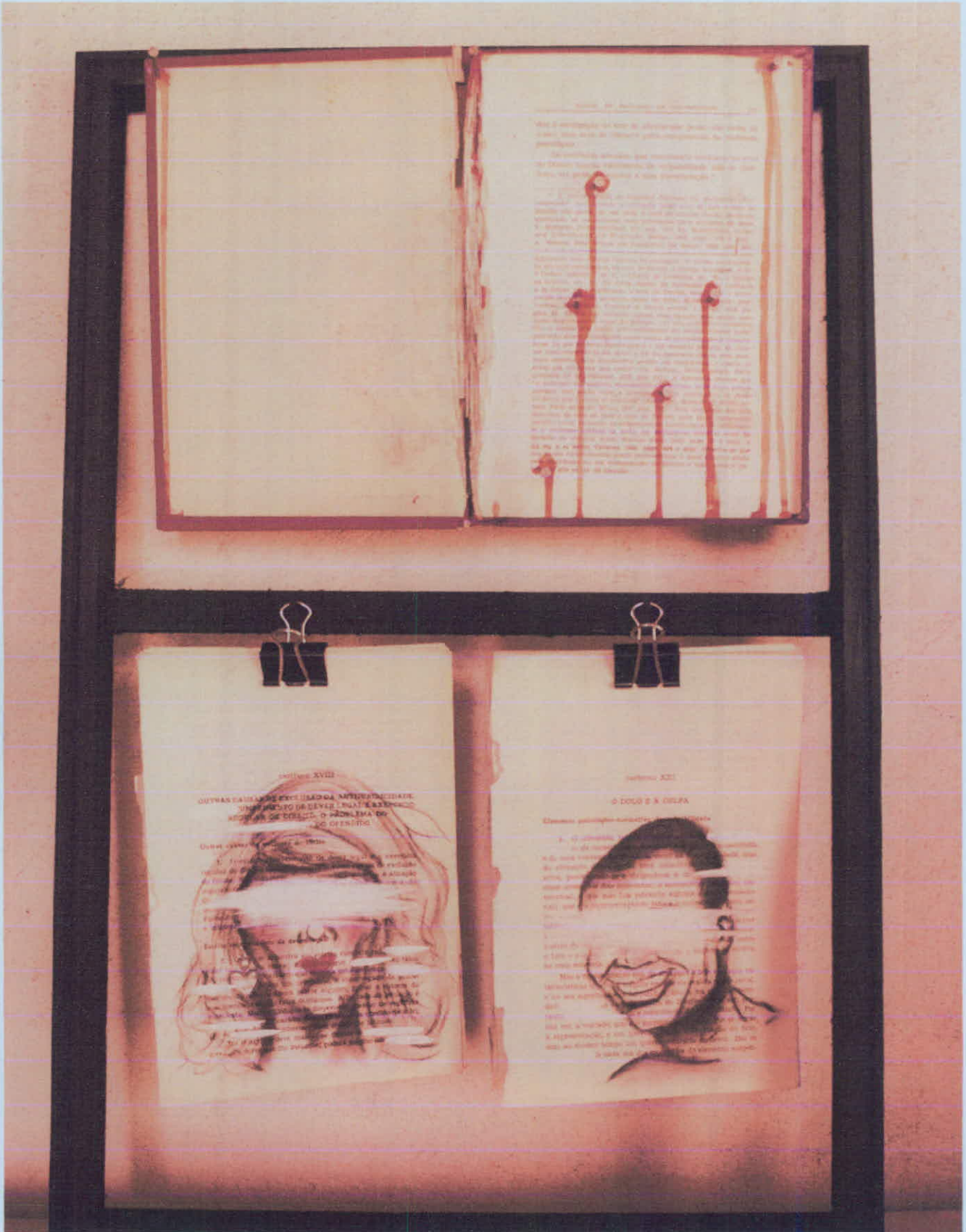
# Culpabilidade (Direito Penal II)

2019

Livro-objeto de artista interativo

60,0 x 40,0 x 5,5 cm

Foto: arquivo pessoal



Partindo da mesma "matéria-prima" utilizada para a feitura do livro de artista "O dolo e a culpa" (2016)- um velho livro sobre Direito Penal- o artista decidiu realizar uma obra que abordasse a temática da necropolítica. Trata-se de uma noção desenvolvida pelo filósofo camaronês Achille Mbembe que dobra o conceito de biopolítica tal como originalmente concebido por Michel Foucault (1926-1984), visando discutir como os dispositivos da sociedade disciplinar, em um regime de estado de exceção (entenda-se: falência das instituições democráticas), servem não só para vigiar e punir, mas também para eliminar corpos que fogem da normalidade convencional. Em um país como o nosso, no qual o racismo estrutural perdura na manutenção do status quo, e onde crimes motivados por LGBTfobia vitimam mais pessoas que qualquer outro lugar do mundo, vê-se como a necropolítica "à brasileira" tem por alvo pessoas que não podem usufruir dos mesmos privilégios socioeconômicos de homens brancos, heterossexuais e cisgêneros em virtude de sua cor de pele, de sua orientação sexual ou identidade de gênero.

Logo, em "Culpabilidade", o livro de Direito Penal é pregado sobre o chassi de uma tela para pintura, em um martírio silencioso do qual carecem testemunhas que possam fazer algo para aplicar efetivamente as leis nele descritas (ou aplicá-las uma vez a favor daqueles que são diariamente perseguidos por valorizarem a diversidade). Em páginas rasgadas deste mesmo livro que "sangra", há retratos desenhados em pastel seco- rostos rasurados que não possuem nenhum referente direto na realidade ou ordem cronológica específica, mas que foram concebidos pelo artista a partir de notícias pesquisadas sobre crimes de ódio contra a diferença no Brasil nos últimos anos. Trata-se de uma amostra da ocorrência recente da necropolítica no país - e de nossa aparente inabilidade em fazê-la cessar.

Esse trabalho foi exposto nas mostras coletivas Casa Contemporânea\_10 anos e o Livro de Artista, realizada em 2018 no espaço cultural Casa Contemporânea, em São Paulo / SP, com curadoria de Márcia Gadioli e Marcelo Salles; e Aonde Estão os Outros..?, realizada também em 2018 no espaço SUBSOLO - Laboratório de Arte, em Campinas / SP, com curadoria de Eder Aleixo.



Fotos: arquivo pessoal





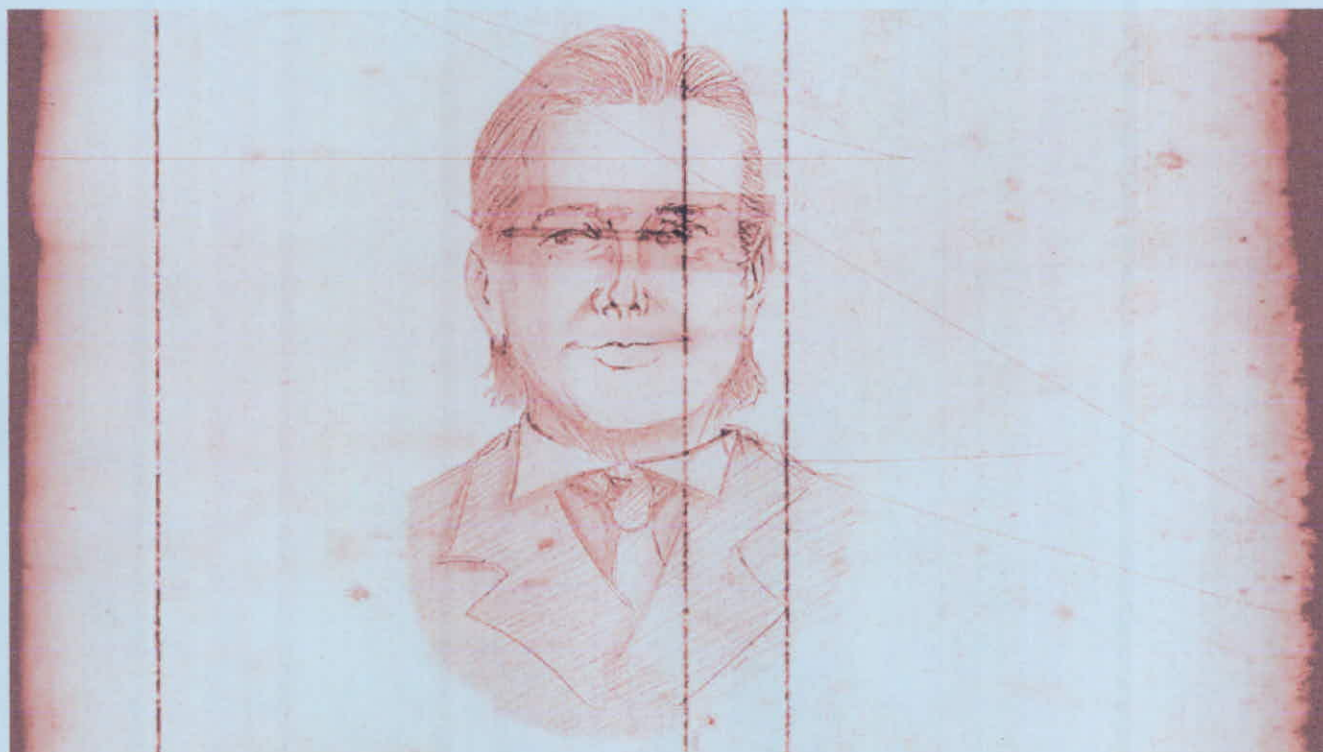
# Príncipe encantado

2016-17

Videolivro

Dimensões sugeridas para projeção de 84,0 x 150,0 cm

<https://www.youtube.com/watch?v=peK052V3n1Y>



Um videolivro (de artista) criado por mim e Gabriel Inácio Luz como livre-  
adaptação da obra "O retrato de Dorian  
Gray", de Oscar Wilde, sob orientação  
do ilustrador Odilon Moraes em uma  
disciplina oferecida por ele para alunos  
da graduação de Artes Visuais e Estudos  
Literários na Unicamp em 2016.



## Retratos falantes

2016

Video

Dimensões sugeridas para projeção de 84,0 x 150,0 cm

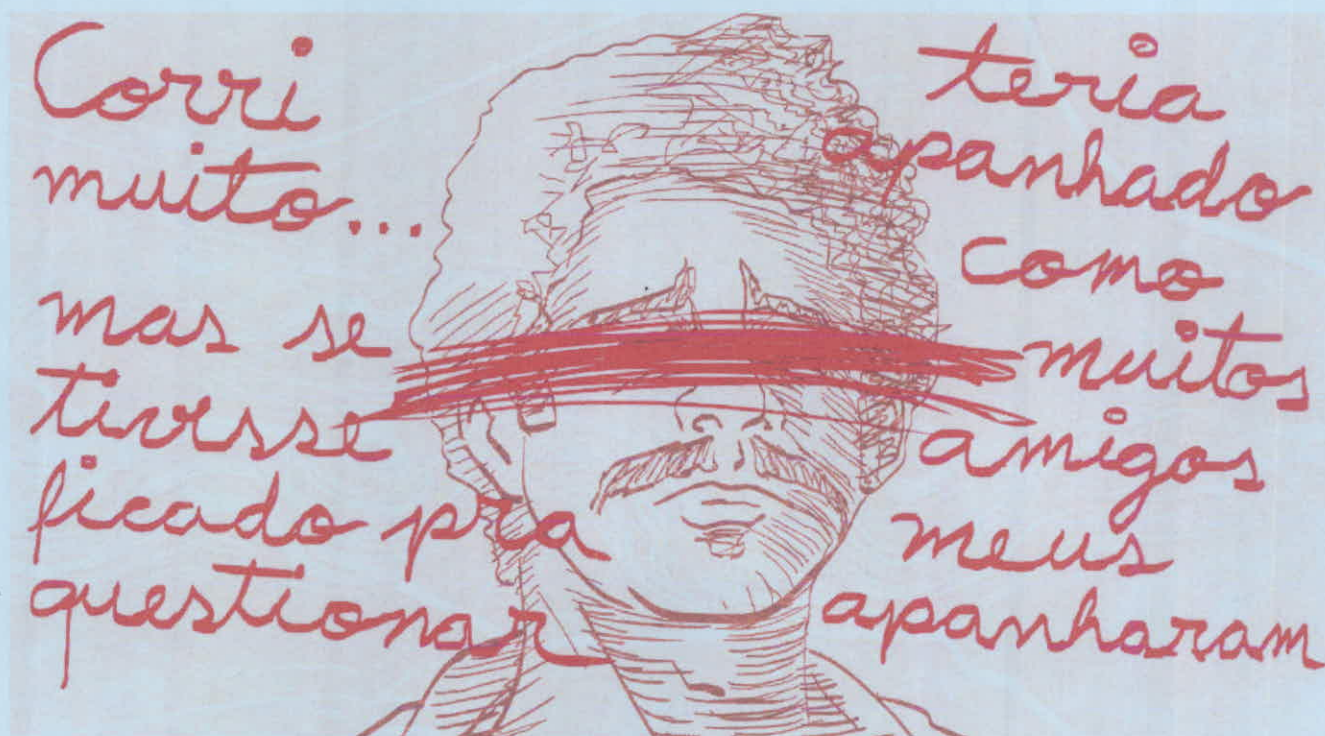
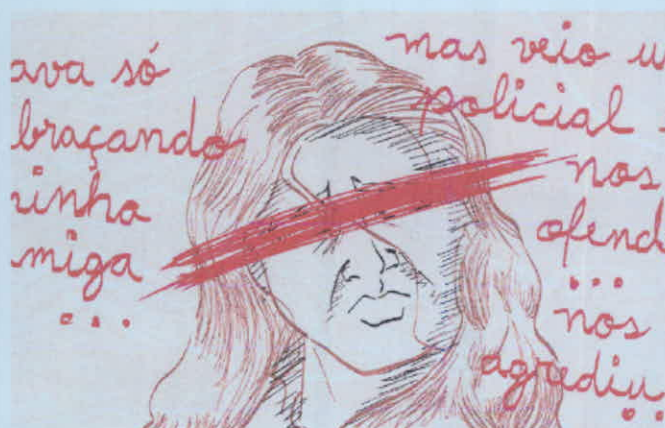
<https://www.youtube.com/watch?v=kUAKnYBifaA>

Foto: still de vídeo (arquivo pessoal)

"Retratos falantes" é um vídeo em animação digital que discute a problemática do preconceito e da intolerância vigentes em muitas relações sociais, representada por uma série de cenas animadas em que rostos de diferentes pessoas são desenhados para, em seguida, serem sobrepostos por rasuras e frases em vermelho transcritas de depoimentos reais recolhidos da televisão ou Internet. A ideia para a execução da obra surgiu no começo de 2016, a partir de dois fatos: a leitura do ensaio "Post-scriptum sobre

as sociedades de controle" (do filósofo francês Gilles Deleuze) e o momento de intensificação da crise política vivida pelo Brasil, a qual se afigurou em um âmbito de radicalização de posturas conservadoras que, infelizmente, possibilitou que muitas ideologias de teor preconceituoso chegassem à grande mídia e tivessem o respaldo de uma parcela da população social e economicamente privilegiada.

Fotos: stills de vídeo (arquivo pessoal)



RKH

# Espectros / exposição Sobre\_vivências

2019

Desenhos

96,0 x 66,0 x 0,5 cm cada



Fotos: arquivo pessoal





Série de desenhos a carvão sobre folhas de papel vegetal de grandes dimensões rasgadas e/ou queimadas, exibidas pela primeira vez na exposição coletiva "Sobre\_vivências" (CIS - Guanabara, Campinas, SP, 2019), que contou com curadoria minha. Objetivou-se explorar os jogos de luz e transparência das janelas do espaço expositivo, de modo que os gradis dos vitrôs passassem ao espectador a impressão de serem grades de uma cela que aprisiona as figuras retratadas - isto é, os "espectros", vítimas de agressões físicas diversas.

**SOBRE VIVÊNCIAS**

**ABERTURA: 4 DE SETEMBRO ÀS 19H**

AMANDA MOA CAETANO CAPRIOLLI  
 DEBBIE BARCIA IOANNIS FIORE  
 MARI MORETI PAULA CHIMANOVITCH  
 RAFAEL GHIRALDELLI

CURADORIA DE RAFAEL GHIRALDELLI

DE 5 A 26 DE SETEMBRO DE 2019  
 NO CIS GUANABARA - UNICAMP

SEB. A SEX. DAS 9H ÀS 20H - SÁB. E DOM. DAS 9H ÀS 17H

RUA MÁRIO SIQUEIRA, 829 - BOTAFOGO - CAMPINAS  
 ESTACIONAMENTO GRATUITO NO LOCAL

Arte do cartaz: Amanda Moea

**GHIRALDELLI**  
Rafael Ghiraldelli

**CURRÍCULO – RAFAEL GHIRALDELLI DA SILVA**  
(Hortolândia – SP)

Site/portfólio: <https://www.rafaelghiraldelli.com>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2180455146892702>

E-mail: [ghiralds@gmail.com](mailto:ghiralds@gmail.com)

Telefone para contato/WhatsApp: +55 19 98310-5880



**Rafael Ghiraldelli** (Campinas, SP, 1987 – ), 33 anos, é formado como Bacharel – e atualmente mestrando – em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (IA / Unicamp). Atua como artista visual e ilustrador freelancer nas cidades de Hortolândia, Campinas e região, além de trabalhar com poéticas voltadas à fotografia, videoarte, animação 2D e pintura. Com seu curta-metragem experimental de 2015, "**A última guerra em Canudos: a barganha**", o artista teve a oportunidade de divulgar seu trabalho também em mostras de cinema do Brasil todo, além de continuar a narrativa em questão através de uma *webcomic* publicada desde 2018 (<https://augec.tumblr.com/>).

## 1. QUALIFICAÇÕES

Conhecimentos avançados em soluções Adobe, tais como Photoshop, Illustrator, Animate, InDesign, Premiere e Audition, além de alternativas *open-source* (Krita, Audacity, LibreOffice). Conhecimentos intermediários em Corel Draw, Blender, Camtasia Studio, After Effects, Lightroom e TVPaint. Realiza desenhos e pinturas tanto por intermédio de técnicas tradicionais (grafite, nanquim, marcadores, etc.) como através de mesas digitalizadoras.

## 2. FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Mestrado em Artes Visuais (Poéticas Visuais e Processos de Criação) em andamento (2018 - ), pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (IA/Unicamp). Orientação: Prof.ª Dr.ª Sylvia Helena Furegatti.
- Bacharelado (2013 - 2017) e Licenciatura (2013 - 2018) em Artes Visuais, pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (IA/Unicamp).
- Bacharelado em Ciência da Computação (2006 - 2009), pela Universidade Paulista (Unip).

## 3. PRODUÇÃO ARTÍSTICA

### FILMOGRAFIA

- **2020:**
  - **Contravozes** (direção, roteiro). Curta-metragem (20 m), digital, cores, live-action (em finalização), 14 anos. Habitante Filmes, Campinas / SP.
- **2018:**
  - **Cultivando afetos** (codireção, roteiro, edição e mixagem, som). Curta-metragem (24m 58s), digital, cores, animação, 12 anos. Filme independente, Campinas - Mogi-Mirim / SP.
  - **#lovegoals//~beta\_version** (codireção, roteiro, produção, edição e mixagem). Curta-metragem (8m 02s), digital, cores, *live-action* / drama, 12 anos. Filme independente, Campinas / SP.
- **2016:**
  - **Estado-violência** (direção, roteiro, animação, edição e mixagem, som). Curta-metragem (5m 18s), digital, cores, animação, 16 anos. Filme independente, Campinas / SP.
- **2015:**
  - **A última guerra em Canudos: a barganha** (direção geral, roteiro, produção, performance, edição e

*Rafael Ghiraldelli*

mixagem, som, direção de arte, ilustrações, entre outras funções). Curta-metragem (9m 13s), digital, cores, animação experimental / videoperformance, 14 anos. Filme independente, Campinas / SP.

- **A quase morte da poesia** (codireção, produção, fotografia, som). Curta-metragem (7m 30s), digital, cores, *live-action* / drama, 12 anos. Capuccino Produções, Campinas / SP.

#### PARTICIPAÇÕES EM FESTIVAIS E MOSTRAS DE CINEMA

- **2020:**
  - **Festival Virtual Cine Maria** (Instagram) (com "Estado-violência").
- **2018:**
  - **2ª Mostra SESC de Cinema Paulista**, São Paulo / SP (com "Estado-violência").
- **2017:**
  - **4º Cine Café Empório Eliz / Cine Libertà**, Campinas / SP (com "Estado-violência").
- **2016:**
  - **2ª Mostra Cena Cine**, Campinas / SP (com "Estado-violência").
  - **10ª Mostra Curta Audiovisual**, Campinas / SP (com "Estado-violência").
  - **7º Civifilmes – Festival de Cinema Independente do Colégio Civitatis**, São Paulo / SP (com "Estado-violência").
- **2015:**
  - **1ª Mostra Cena Cine**, Campinas / SP (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **9ª Mostra Curta Audiovisual**, Campinas / SP (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **6º Civifilmes – Festival de Cinema Independente do Colégio Civitatis**, São Paulo / SP (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **3º Festival Maranhense de Animação – MARANIME**, São Luís / MA (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **5º Festival de Cinema Universitário de Alagoas**, Penedo / AL (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **2ª Mostra Cultural de Cinema CinePro**, Campinas / SP (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **8º Festival Internacional de Curta-Metragem "Curta Taquary"**, Taquaritinga do Norte / PE (com "A última guerra em Canudos: a barganha").
  - **2º Festival de Cinema de Três Passos**, Três Passos / RS (com "A última guerra em Canudos: a barganha").

#### EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- **2018:**
  - **Efemérides** (curadoria de Andrés I. M. Hernández). SUBSOLO – Laboratório de Arte, Campinas / SP.
- **2017:**
  - **TECNOpressões** (curadoria de Fabiano Carriero). Folha – Arte e Quitutes, Campinas / SP.
- **2016:**
  - **Mariana** (organizada em parceria com a Coordenadoria de Desenvolvimento Cultural da Unicamp – CDC/Unicamp). Espaço de Arte do CDC/Unicamp, Campinas / SP.
- **2014:**
  - **Paisagens imaginárias** (organizada em parceria com a Coordenadoria de Desenvolvimento Cultural da Unicamp – CDC / Unicamp). Sala de recepção do Centro de Saúde da Comunidade da Unicamp (CECOM), Campinas / SP; Espaço de Arte da Faculdade de Ciências Aplicadas da Unicamp (FCA), Limeira / SP.

#### EXPOSIÇÕES COLETIVAS (MAIS RECENTES)

- **2020:**
  - **Visões urbanas: VJ Suave e convidadxs** (curadoria e organização feita pelo Sesc – Campinas). Videoprojeções de ilustrações e sequências animadas de curta duração feitas em espaços públicos da cidade de Campinas / SP.
- **2019:**
  - **Sobre vivências** (curadoria minha), Centro Cultural CIS-Guanabara, Campinas / SP.
  - **Aonde estão os outros...?** (curadoria de Eder Aleixo). SUBSOLO – Laboratório de Arte, Campinas / SP.
  - **Casa Contemporânea\_10 anos e o Livro de Artista** (curadoria de Márcia Gadioli e Marcelo Salles). Casa Contemporânea, São Paulo / SP.
- **2018:**
  - **PRISMAS** (curadoria de Andrés I. M. Hernández). SUBSOLO – Laboratório de Arte, Campinas / SP.

- *Em torno da arte contemporânea: acervo de Andrés Hernández* (curadoria de Andrés I. M. Hernández e Tina Gonzalez). Escola Comunitária de Campinas, Campinas / SP.
- *Avanti Campinas* (curadoria de Andrés I. M. Hernández). SUBSOLO – Laboratório de Arte, Campinas / SP.
- *Percurso e processos: Experimentações da Arte em Projeto* (curadoria de Sergio Nicolitcheff). Coletiva de alunos formandos em graduação em Artes Visuais pelo IA/Unicamp. Galeria do Instituto de Artes da Unicamp (GAIA), Campinas / SP.
- *(Re)pensando* (curadoria minha e de Debbie Garcia), Biblioteca Pública Municipal Prof. Ernesto Manoel Zink, Campinas / SP.
- **2017:**
  - *Passagens* (curadoria de Sergio Nicolitcheff). Coletiva de alunos formandos em graduação em Artes Visuais pelo IA/Unicamp. Espaço Cultural Casa do Lago / Unicamp, Campinas / SP.
  - *Experiência AP440* (orientação de Rosana Paulino e curadoria de Allan Yzumizawa e Helen Aguiar). Coletiva de alunos da disciplina de Ateliê Experimental. Espaço Cultural Casa do Lago / Unicamp, Campinas / SP.
  - Mostra comemorativa do Dia do Quadrinho Nacional 2017, Biblioteca Pública Municipal Prof. Ernesto Manoel Zink, Campinas / SP.
- **2016:**
  - *Nos jardins das acadêmias* (orientação e curadoria de Andrés Hernández). Coletiva de alunos da disciplina de Ateliê Experimental. Galeria dos Alunos do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (IArte/UFU), Uberlândia / MG.
  - *III Mostra Unicamp de Fotografia*, Espaço Cultural Casa do Lago / Unicamp, Campinas / SP.
  - *IV Mostra de Artes Visuais do Festival do Instituto de Artes (FEIA)*. Galeria de Arte do Instituto de Artes da Unicamp (GAIA), Campinas / SP.
  - Mostra comemorativa do Dia do Quadrinho Nacional 2016, Biblioteca Pública Municipal Prof. Ernesto Manoel Zink, Campinas / SP.
- **2015:**
  - *Narrações + A arte e a escrita na história da arte* (orientação de Lena Bergstein). Coletiva de alunos da disciplina de Ateliê Experimental, Galeria de Artes do Instituto de Artes da Unicamp (GAIA) e Espaço de Arte do CDC / Unicamp, Campinas / SP.
  - Exposição dos alunos de graduação em Artes Visuais do IA / Unicamp no evento Unicamp de Portas Abertas, Sala AP06, IA / Unicamp, Campinas / SP.
  - *Vídeo Guerilha*, Largo do Rosário, Campinas / SP.
  - *II Mostra Unicamp de Fotografia*, Espaço Cultural Casa do Lago / Unicamp, Campinas / SP.
  - Mostra coletiva da II Semana Unificada de Artes Visuais (SUAV), Ateliê AP06 / Unicamp, Campinas / SP.
  - *III Mostra de Artes Visuais do Festival do Instituto de Artes (FEIA)*. Galeria de Arte do Instituto de Artes da Unicamp (GAIA), Campinas / SP.
- **2014:**
  - Coletiva de alunos da disciplina de Ateliê Experimental Multidisciplinar (orientação de Geórgia Kyriakakis). Espaço Cultural Casa do Lago, Unicamp, Campinas / SP.
  - Mostra coletiva de inauguração do Centro Cultural Jardim das Américas (CCJA), Campinas / SP.
  - *II Mostra de Artes Visuais do Festival do Instituto de Artes (FEIA)*. Galeria de Arte do Instituto de Artes da Unicamp (GAIA), Campinas / SP.
  - *I Salão de Artes Plásticas Solar das Andradas*. Associação Brasileira de Oficiais da Reserva do Exército (ABORE), São Paulo / SP.
  - *Cartografias do comum / Projecto Multiplo #7*. Espaço do Conhecimento da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte / MG.

#### OUTROS PROJETOS/TRABALHOS ARTÍSTICOS

- **Espectros**. 2019. Desenho (série).
- **Culpabilidade (Direito Penal II)**. 2019. Livro-objeto interativo.
- **Efemérides**. 2018. Desenho / intervenção sobre muro com transferência via papel carbono azul.
- **A última guerra em Canudos – a HQ**. 2018 – em andamento. <https://augec.tumblr.com/>
- **#lovegoals\_1.0**. 2017. Web arte. Projeto Experimental em Artes Visuais apresentado nas exposições coletivas *Percurso e Processos* e *Passagens*. <https://caipiranima.github.io/lovegoals/>
- **Jogo de cena** (videoinstalação). 2017. Vídeo. Apresentado na exposição coletiva *Experiência AP440*.
- **Oferta do dia**. 2017. Fotografia.
- **O dolo e a culpa (Direito Penal I)**. 2016. Livro de artista.
- **Retratos falantes**. 2016. Vídeo. Apresentada na edição de 2016 do Festival do Instituto de Artes da Unicamp (FEIA).



- **Vigilante** (videoinstalação). 2015. Instalação.
- **Exercício de (des)apego**. 2015. Performance. Apresentada na edição de 2015 do Festival do Instituto de Artes da Unicamp (FEIA).
- **Escrita volátil** (fotografia / intervenção pública). 2015. Fotografia. Apresentado na II Mostra Unicamp de Fotografia.
- **artiSTARTista** (videoperformance). 2015. Vídeo. Apresentada na edição de 2015 do evento Vídeo Guerrilha, ocorrida no Largo do Rosário em Campinas/SP.
- **Fidelidade**. 2014. Ilustração.
- **Em certo sonho acordei de manhãs intranquilas**. 2014. Instalação.



000961  
A/C SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA *N*

CHAMADA PÚBLICA Nº 03/2020

EDITAL Nº 155/2020 (INCISO III - ALDIR BLANC)

PROponente: RAFAEL GHIRALDELI DA SILVA 36098006822

PROJETO: WORKSHOP ON-LINE: INTERSECCÖES ENTRE CINEMA E  
HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

John G. ...

000962

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO 8210-7

SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA  
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBLETON DADINI

POLEGAR DIREITO

47515843

*Regina Pereira Lima*

ASSINATURA DO TITULAR

CARTEIRA DE IDENTIDADE

NAO PLASTIFICAR

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO GERAL 47.968.428-5 2 via DATA DE EXPEDIÇÃO 06/02/2019

NOME  
**REGINA PEREIRA LIMA**

FILIAÇÃO  
RUI MARINHO PEREIRA LIMA  
VERA LUCIA PEREIRA LIMA

NATALIDADE  
CAMPINAS - SP

DATA DE NASCIMENTO  
**20/01/1992**

DOC ORIGEM  
CAMPINAS-SP SEGUNDO SUBDISTRITO CN: LV. A347/FLS. 257V/N. 150907

CPF  
**409921988/79**

Mitilde Yamamoto  
Delegada de Polícia de Identificação JIRGD SSP/SP

ASSINATURA DO DIRETOR

LEI Nº 7.116 DE 28/08/83

**Secretaria de Cultura**  
**CONFERE COM O ORIGINAL**

Hortolândia, 19/11/2020

*Reis*

R

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL		
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 29.048.614/0001-25 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 10/11/2017
NOME EMPRESARIAL REGINA PEREIRA LIMA 40992198879		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) REGINA LIMA	PORTE ME	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 90.01-9-02 - Produção musical		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDARIAS 90.01-9-01 - Produção teatral 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente 95.29-1-99 - Reparação e manutenção de outros objetos e equipamentos pessoais e domésticos não especificados anteriormente 82.30-0-01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas 47.89-0-03 - Comércio varejista de objetos de arte 74.20-0-01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina 90.01-9-06 - Atividades de sonorização e de iluminação 97.00-5-00 - Serviços domésticos 59.12-0-01 - Serviços de dublagem 93.29-8-99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente 47.53-9-00 - Comércio varejista especializado de eletrodomésticos e equipamentos de áudio e vídeo 85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente 77.29-2-02 - Aluguel de móveis, utensílios e aparelhos de uso doméstico e pessoal; instrumentos musicais 47.56-3-00 - Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios 85.92-9-03 - Ensino de música		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)		
LOGRADOURO R FRANCISCO ALVES	NÚMERO 77	COMPLEMENTO *****
CEP 13.187-110	BAIRRO/DISTRITO JARDIM SAO BENTO	MUNICÍPIO HORTOLANDIA
UF SP	ENDEREÇO ELETRÔNICO regina.lima26@gmail.com	
TELEFONE (19) 9350-0061		
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 10/11/2017	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia 18/11/2020 às 15:21:16 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1



# Certificado da Condição de Microempendedor Individual

## Identificação

### Nome Empresarial

REGINA PEREIRA LIMA 40992198879

### Nome do Empresário

REGINA PEREIRA LIMA

### Nome Fantasia

REGINA LIMA

### Capital Social

4.000,00

### Número Identidade

479684285

### Orgão Emissor

ssp

### UF Emissor

SP

### CPF

409.921.988-79

## Condição de Microempendedor Individual

### Situação Cadastral Vigente

ATIVO

### Data de Início da Situação Cadastral Vigente

10/11/2017

## Número de Registro

### CNPJ

29.048.614/0001-25

## Endereço Comercial

### CEP

13187-110

### Bairro

JARDIM SAO BENTO

### Logradouro

RUA FRANCISCO ALVES

### Município

HORTOLANDIA

### Número

77

### UF

SP

## Atividades

### Data de Início de Atividades

10/11/2017

### Forma de Atuação

Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

### Ocupação Principal

Cantor(a)/músico(a) independente

### Atividade Principal (CNAE)

90.01-9/02 - Produção musical

### Ocupações Secundárias

Animador(a) de festas

independente

Comerciante independente de

instrumentos musicais e acessórios

Comerciante independente de

eletrodomésticos e equipamentos

de áudio e vídeo

Comerciante independente de

objetos de arte

Dublador(a) independente

Diarista independente

Fotógrafo(a) independente

Instrutor(a) de música,

independente

Locador(a) de instrumentos

musicais, independente

Promotor(a) de eventos,

independente

### Atividades Secundárias (CNAE)

93.29-8/99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente

47.56-3/00 - Comércio varejista especializado de instrumentos musicais e acessórios

47.53-9/00 - Comércio varejista especializado de eletrodomésticos e equipamentos de áudio e vídeo

47.89-0/03 - Comércio varejista de objetos de arte

59.12-0/01 - Serviços de dublagem

97.00-5/00 - Serviços domésticos

74.20-0/01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina

85.92-9/03 - Ensino de música

77.29-2/02 - Aluguel de móveis, utensílios e aparelhos de uso doméstico e pessoal; instrumentos musicais

82.30-0/01 - Serviços de organização de feiras, congressos, exposições e festas

Técnico(a) de sonorização e de iluminação independente	90.01-9/06 - Atividades de sonorização e de iluminação
Reparador(a) de instrumentos musicais, independente	95.29-1/99 - Reparação e manutenção de outros objetos e equipamentos pessoais e domésticos não especificados anteriormente
Professor(a) particular, independente	85.99-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente
Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente	85.92-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente
Humorista e contador de histórias, independente	90.01-9/01 - Produção teatral

**Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:**

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldoeempreendedor.gov.br/>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/fcpi/consulta.asp>.

**Número do Recibo**  
ME14430307

**Número do Identificador**  
00040992198879

**Data de Emissão**  
18/11/2020

Conta Mensal de Serviços de Água e/ou Esgotos

Fornecimento No. Documento Fatura tipo DATA EMISSAO
478460546001 SOR20205553164 FATURAMENTO 19/11/2020

Codigo para debito automatico: 0478460546
Tipo de Fornecimento: RESIDENCIAL

Acesse a Agencia virtual https://agenciavirtual.sabesp.com.br/ para atualizar seu cadastro, segunda via de fatura, consultas e servicos.

Ciente: VERA LUCIA PEREIRA LIMA
CEP: 13187110 End.: RUA FRANCISCO ALVES (25), 77 - JD SAO BENTO - HORTOLANDIA - SP

Cod. Ciente: 0000761057 Insc. Estadual:
PDE/RGI: 0478460546 Hidrometro: Y18L212939 Lacre:

Economias: RES: 1 Tipo de ligacao: AGUA E ESGOTO
Data da apresentacao: 19/11/2020 Proxima leitura: 19/12/2020 Tipo Mercado: COMUM
Condicao de leitura: LEITURA NORMAL

Table with columns: Leitura Anterior, Leitura Atual, Consumo (M3), Periodo, Media (M3). Row: Agua 20/10/2020 - 805, 19/11/2020 - 842,0, 37,0, 30, 38,00

Historico de Consumo (Emissao - Consumo em M3)

Table with columns: Agua, 22/06/2020, 22/06/2020, 23/07/2020, 19/08/2020, 19/09/2020, 20/10/2020. Row: Agua 30LR, 35LR, 40LR, 33LG, 43LG, 50LG

Table with columns: (M3 x Nro.Econom.), (M3), Tarifa(R\$), Valor(R\$) for Agua and Esgoto. Rows: De 10,01 Ale 20,00, De 20,01 Ale 50,00, De 0 Ale 10,00

Subtotal 163,37 130,22
TOTAL (VI Agua + VI Esgoto) 293,69

Table with columns: (M3 x Nro.Econom.), (M3), Tarifa(R\$), Valor(R\$) for Agua and Esgoto. Rows: Subtotal, TOTAL (VI Agua + VI Esgoto)

Subtotal
TOTAL (VI Agua + VI Esgoto)

DISCRIMINACAO DO FATURAMENTO

Table with columns: Agua, Esgoto, Tx. de Regulacao, TOTAL (R\$), VENCIMENTO. Row: Agua 163,37, Esgoto 130,22, Tx. de Regulacao 0,60, TOTAL (R\$) 295,06, VENCIMENTO 10/12/2020

Debito Automatico

Considerar esta fatura quitada quando efetuado debito automatico. Se por algum motivo de seu conhecimento nao ocorrer o debito automatico pague esta fatura em qualquer agente autorizado. No caso de pagamento em atraso serao cobradas Multa de 2% mais Atualizacao Monetaria com base na variacao do IPCA/IBGE do mes anterior mais Juros de Mora de 0,033% ao dia. \*Oferecemos datas opcionais de vencimento para sua conta 01 - 05 - 10 - 15 - 20 - 25. Havendo interesse entre em contato com a SABESP.

AVISOS

A fatura nao paga ate a data de vencimento sujeita o fornecimento ao corte de agua



MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA  
ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: REGINA PEREIRA LIMA 40992198879**  
**CNPJ: 29.048.614/0001-25**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 11:14:35 do dia 21/10/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 19/04/2021.

Código de controle da certidão: **0D7A.EB25.E750.0150**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.





**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

**Inscrição Cadastral:** Contribuintes 417879      **Código Cadastro:** 417879  
**Contribuinte:** REGINA PEREIRA LIMA 40992198879      **Vínculo:** RAZÃO SOCIAL  
**CNPJ:** 29.048.614/0001-25      **Situação do cadastro:** Ativo  
**Endereço:** RUA FRANCISCO ALVES, 77 - BRASIL - JARDIM SÃO BENTO - HORTOLÂNDIA/SP CEP: 13187-110

Ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral supracitada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.  
Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 25 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 24/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 16:17:33 do dia 25/11/2020 - Código para Validação da certidão:  
QLNFIJVE93JRMFI6Z9R5

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.giexonline.com.br/hortolandia>, utilizando o código aqui apresentado.

**Pesquisa de Débito**

Crc 417879  
 Contribuinte REGINA PEREIRA LIMA 40992198879  
 CNPJ ou CPF 29.048.614/0001-25  
 Inscrição Estadual ou RG  
 Endereço 13187-110 - RUA FRANCISCO ALVES, 77 - BRASIL  
 Bairro JARDIM SÃO BENTO Cidade: HORTOLANDIA Estado: SP

Extrato Gerar Boleto Retornar ▾

Tributo                      Exerc Situação                      Parc DtVencto                      Original                      Correcao                      Juros                      Multa                      Total                      Honc

	Original	Correcao	Juros	Multa	Honorarios	TOTAL
Selecionados	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

000963



# inter

## Parabéns, REGINA PEREIRA LIMA!

A abertura da sua Conta Digital MEI foi aprovada!  
Prepare-se para um novo relacionamento com seu banco: simples, digital, parceiro. E o melhor: totalmente isento de tarifas.

Confira algumas informações importantes:

### Dados da sua conta

Banco: 077 - Banco Inter

Agência: 0001

Conta: 87612950



### Entrega do cartão:

Em até 15 dias úteis você receberá o cartão Inter Mastercard da sua conta. Desbloqueie o cartão pelo App para fazer compras no débito.

### Comece a usar a sua conta:

Faça o primeiro acesso a sua conta ou recupere sua senha exclusivamente pelo Internet Banking.

Não é necessário ter o cartão em mãos para movimentar a sua conta. Pelo App ou Internet Banking, você já pode aproveitar diversos serviços gratuitos:



# Regina Pereira Lima

## Dados pessoais

---

Brasileira, solteira  
Nascimento 20/01/1992  
Rua Francisco Alves,77  
Hortolândia – SP  
Telefone: (19) 994624543  
E-mail: [regina.lima26@gmail.com](mailto:regina.lima26@gmail.com)

## Formação:

---

- Graduando em Saxofone – Unicamp. 2020
- Licenciada em Musica – Centro Universitário Claretiano. Conclusão em 2019
- Curso de saxofone. Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí. 2016
- Curso de teoria musical e saxofone. Escola de Musica Municipal de Hortolândia. 2012
- Ensino Médio Completo. E.E. Guido Rosolen, conclusão em 2010

## Experiência Profissional

---

- Empresa: Projeto Musicantes  
Cargo: Professora de Educação Musical na E.E.Artur Segurado  
Período: 06/03/2017 a 28/06/2019
- Empresa: Cantinho da arte  
Cargo: Professora de saxofone  
Período: 27/03/2017 a 05/01/2018
- Empresa: Banda Sinfônica Municipal de Hortolândia  
Cargo: Saxofonista  
Período: 05/03/2010 a atual saxofonista
- Empresa Banda Municipal de Cosmópolis  
Cargo: Saxofonista  
Período: 07/08/2017 a atual saxofonista
- Empresa: Gato Coletivo Artístico  
Cargo: Musicista em peças teatrais  
Período:10/09/2017 a atual musicista.
- Empresa: Trabalho autônomo  
Cargo: Saxofonista em eventos (casamentos, festas)  
Período: 02/12/2011 a atual saxofonista

## Qualificações e atividades complementares

---

- II Panorama Musical Brasileiro – Aulas com João Francisco Correa e Hudson Nogueira. Atividades como aluno e músico concertista no período de 26 a 31/09/2009.
- VI Curso de Ferias do Conservatório de Tatuí – Programa Coreto Paulista. Aulas de saxofone com Kenneth Radnofsky (EUA) e regentes Alberto Roque (Portugal), Mark Whitlock.(EUA). No período de 11 a 24 de julho de 2010.
- VII Curso de Ferias do Conservatório de Tatuí – Programa Coreto Paulista. Aulas de saxofone com Marcos Pedroso e regente Marcelo Jardim. No período 16 a 23 de julho de 2011.
- VIII Curso de Ferias do Conservatório de Tatuí – Programa Coreto Paulista. Aulas de saxofone com Dale Underwood (EUA) e Pedro Bittencourt. No período de 3 a 9 de agosto de 2014.
- VI Encontro Internacional de Saxofonistas do Conservatório de Tatuí – workshop com Pedro Saxo. No período de 12 a 16 de agosto de 2014.
- Inglês básico Projeto CPL Unicamp
- Workshop de Improvisação – Contato e Improvisação – 08 de fevereiro de 2017
- Encontro de Educação Musical da Unicamp 2018
- Musicista no projeto “Aqui Somos todos migrantes” contemplado pelo Proac Editais 2017
- Musicista contemplada em projetos de ações de internacionalização das produções artísticas Proacn°40/2018
- Musicista contemplada para o Curso de Formação no Método Bertazzo – Novembro de 2019

000973



MORELOS  
2018 - 2024

TEATRO  
CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES

El Gobierno del Estado y la Secretaría de Turismo y Cultura  
a través del Centro Morelense de las Artes

otorga el presente

## RECONOCIMIENTO

### A: Regina Lima

Por haber impartido el taller y presentado la obra **ANDÊMOS**  
que se llevó a cabo el 5 de marzo de 2019, como parte del programa  
de extensión académica del Centro Morelense de las Artes.

Cuernavaca, Morelos, marzo de 2019.

Lic. Sonia Leticia Martínez Patiño  
Rectora del CMA

Lic. Armando Ramírez Martínez  
Director del área de Teatro



SECRETARÍA DE  
TURISMO Y CULTURA



Centro  
Morelense  
de las Artes

## TEMPORADA DE ESTREIA:

### ENTRADA FRANCA

18/05, às 20h / 24/05, às 15h  
Escola de Artes "Augusto Boal"  
(Hortolândia)

25 e 26/05, às 20h  
Auditório Da EMIEF Marleciene  
Priscila P. Bonfim (Hortolândia)

28/05, às 10h30  
Instituto Fed. de Hortolândia IFSP-H  
TO (Hortolândia)

30/05, às 20h  
Cine Teatro Coronel Raymundo  
(Santana de Parnaíba)

09 e 10/06, às 20h  
Centro Cultural Casarão  
(Barão Geraldo, Campinas)

14/06, às 19h30  
Auditório José Luiz Gomes Carneiro  
Joaquinzão (Monte Mor)

ACOMPANHE NOSSA PÁGINA NO FACEBOOK  
GATO-COLETIVO-ARTÍSTICO

## SINOPSE

Andar, andar, andar...  
Porque queremos, porque precisamos, porque o outro quer, porque não há opção. Andar atrás do sonho, fugindo do destino, andar por amor ou pela falta. Com os próprios pés, de trem, ônibus ou avião.  
O espetáculo costura três narrativas de andanças, acontecidas e imaginadas em tempos diferentes e por diferentes razões. Em comum, o deslocamento do lugar de origem e o desejo de pertencer a outro lugar: temas que ultrapassam tempo e espaço, falando de algo que é de todos nós.

## FICHA TÉCNICA

**ATUAÇÃO, CRIAÇÃO E PESQUISA:** Anderson Zotesso, Giovana Campos, Islaine Garcia, Simone Rodrigues e Thairine Barbosa  
**MÚSICA AO VIVO:** Felipe Macedo e Regina Lima / **DIREÇÃO:** Alice Possani  
**DRAMATURGIA:** Anderson Zotesso / **TRILHA ORIGINAL:** Felipe Macedo  
**CENÁRIO E FIGURINOS:** Mariana Soares Leme **ADERECISTA:** Simone Rodrigues  
**COORD. DE PRODUÇÃO:** Islaine Garcia / **PRODUÇÃO EXECUTIVA:** Uelber Assis  
**DESIGNER GRÁFICO:** Bruno Cardoso / **ASSESSORIA DE IMPRENSA:** Carina Bentlin / **FOTOGRAFIA:** Maycon Soldan / **REALIZAÇÃO:** Gato Coletivo Artístico



O convite para dirigir este trabalho foi um presente desses que a gente recebe inesperadamente e conforme vai abrindo descobre que o pacote contém algo que você ainda não tinha se dado conta do quanto estava precisando...

Uma direção com direito a processo de pesquisa, em parceria com gente de teatro que está na estrada há algum tempo, e com a vitalidade de jovens atores dispostos a se lançar em mergulho conjunto.

Um processo em que muitas mãos teceram dramaturgia, lixaram cenário, costuraram tecidos e histórias, criaram encenação e cantaram memórias.

A desculpa para o encontro foi a (nossa) condição de migrante: trajetórias que se constroem no deslocamento, movidas pelo desejo, pela falta, por um não saber ao certo porquê. Em devir-andorinha, que migra a cada estação em busca de lugares sonhados.

Entre as histórias ouvidas e inventadas, fomos criando as narrativas que compõe o espetáculo; no exercício de produzir verdades: somos o que vivemos, criamos o que vivemos, criamos o que somos. Existências que se deslocam: no espaço, no tempo, na experiência vivida e aprendida.



Atuar em "Andêmos" foi algo engrandecedor, uma aprendizagem com uma boa pitada de bom humor e companheirismo. Construir simultaneamente dramaturgia, trilha sonora, cenário, figurinos e encenação poderia parecer insano, mas nos fazia ainda mais parte do processo e em processo.

Aprender cultura popular tradicional e conviver com pessoas de diferentes formações, várias trajetórias, distintos momentos fez com que nos respeitássemos ainda mais e nos possibilitou sermos melhores e costurar em nossa história um retalho inesquecível.

## FICHA TÉCNICA

**Atuação, pesquisa e criação:** Anderson Zotesso, Giovana Campos, Islaine Garcia, Simone Rodrigues, Thairine Barbosa

**Música ao vivo:** Felipe Macedo e Regina Lima

**Direção:** Alice Possani / **Dramaturgia:** Anderson Zotesso / **Trilha Original:** Felipe Macedo / **Cenário e figurinos:** Mariana Soares Leme / **Aderecista:** Simone Rodrigues, Gato Coletivo Artístico

**Costureiras:** Aline Barbosa e Anna Kuhl (VIL Estúdio Criativo), Graciete (Aurea Arte com Tecido) / **Coordenação de Produção:** Islaine Garcia / **Produção Executiva:** Uelber Assis

**Designer Gráfico:** Bruno Cardoso  
**Assessoria de Imprensa:** Carina Bentlin

**Fotografia:** Maycon Soldan / **Captação de Imagem:** Gato Coletivo Artístico

**Edição do Documentário:** Anderson Zotesso e Uelber Assis / **Realização:** Gato Coletivo Artístico

Regina  
Derech  
Lima

000975

~



Unit 11

Regime Persepolis

2

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
 MINISTÉRIO DAS CIDADANIAS  
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÁNSITO  
 CADEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

SP

THAIRINE BARBOSA SILVA

DOC. IDENTIDADE / ORIG. EMISSOR / UF  
 60295395 SSP/SP

CPF 138.076.586-29 DATA NASCIMENTO 26/02/1997

FILIAÇÃO  
 ALEXANDRE EPIFANIO DA SILVA  
 ELIANA APARECIDA BARBOSA SILVA

PERMISSÃO ACC CAT. HAB. AB

Nº REGISTRO 06795452791. VALEZIDE 11/04/2021 1ª HABILITAÇÃO 15/02/2017

OSERVAÇÕES  
 A  
 EAR

Thairine Barbosa Silva

LOCAL ASSINATURA DO PORTADOR HORTOLANDIA, SP DATA EMISSÃO 04/08/2018

Marcos Borges de Menezes Viana Diretor Presidente do Detran-SP  
 03655022988  
 9767013956

SÃO PAULO

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL 1696883100

PROIBIDO PLASTIFICAR 1696883100

Confere com Original

18/11/2020

Man

 <b>REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL</b> <b>CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA</b>				
NÚMERO DE INSCRIÇÃO <b>28.909.759/0001-00</b> MATRIZ		<b>COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL</b>		DATA DE ABERTURA <b>22/10/2017</b>
NOME EMPRESARIAL <b>THAIRINE BARBOSA SILVA 13807658629</b>				
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) <b>THAIRINE BARBOSA</b>				PORTE <b>ME</b>
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL <b>90.01-9-01 - Produção teatral</b>				
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS <b>93.29-8-99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente</b> <b>74.20-0-01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina</b>				
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA <b>213-5 - Empresário (Individual)</b>				
LOGRADOURO <b>AV PRINCESA ISABEL</b>		NÚMERO <b>1221</b>	COMPLEMENTO <b>*****</b>	
CEP <b>13.188-021</b>	BAIRRO/DISTRITO <b>JARDIM AMANDA I</b>	MUNICÍPIO <b>HORTOLANDIA</b>	UF <b>SP</b>	
ENDEREÇO ELETRÔNICO <b>thairine39@gmail.com</b>		TELEFONE <b>(35) 3555-1716</b>		
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) <b>*****</b>				
SITUAÇÃO CADASTRAL <b>ATIVA</b>			DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL <b>22/10/2017</b>	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL				
SITUAÇÃO ESPECIAL <b>*****</b>			DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL <b>*****</b>	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia 12/11/2020 às 16:24:42 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1



# Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

## Identificação

### Nome Empresarial

THAIRINE BARBOSA SILVA 13807658629

### Nome do Empresário

THAIRINE BARBOSA SILVA

### Nome Fantasia

THAIRINE BARBOSA

### Capital Social

1.000,00

### Número Identidade

60.295.395-9

### Orgão Emissor

ssp

### UF Emissor

SP

### CPF

138.076.586-29

## Condição de Microempreendedor Individual

### Situação Cadastral Vigente

ATIVO

### Data de Início da Situação Cadastral Vigente

22/10/2017

## Número de Registro

### CNPJ

28.909.759/0001-00

## Endereço Comercial

### CEP

13188-021

### Logradouro

AVENIDA PRINCESA ISABEL

### Número

1221

### Bairro

JARDIM AMANDA I

### Município

HORTOLANDIA

### UF

SP

## Atividades

### Data de Início de Atividades

22/10/2017

### Forma de Atuação

Estabelecimento fixo, Em local fixo fora da loja

### Ocupação Principal

Humorista e contador de histórias, independente

### Atividade Principal (CNAE)

90.01-9/01 - Produção teatral

### Ocupações Secundárias

Fotógrafo(a) independente

Animador(a) de festas

independente

Mágico(a) independente

### Atividades Secundárias (CNAE)

74.20-0/01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina

93.29-8/99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente

93.29-8/99 - Outras atividades de recreação e lazer não especificadas anteriormente

## Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldoeempreendedor.gov.br/>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro

000979

sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/ICPY/consulta.asp>.

**Número do Recibo**

ME14236294

**Número do Identificador**

28909759000100

**Data de Emissão**

12/11/2020

Companhia Paulista de Força e Luz



Rua Jorge de Figueiredo Correa, 1052 - Jardim Professor, Jaracá - Campinas/SP - CEP: 13127-207 - Inscrição Estadual: 244.163.855-11 - Inscrição no CNPJ: 05.610.670/0001-88

THAIRINE BARBOSA SILVA  
R TEREZA CRISTINA 1161  
JD AMANDA  
13188-072 HORTOLANDIA SP

Nota Fiscal  
Conta de Energia Elétrica  
Nº: 154174454 série C Pág. 1 de 1  
Data de Emissão 21/10/2020  
Data de Apresentação 22/10/2020  
Conta Contrato No 310103649553

Lote	Roteiro de leitura	Medidor	Cliente	Reservado ao fisco
13	HORB093-00000164	206276393	0716265369	9174.2A17.3732.3CF0.A00F.216E.360B.6964

PREZADO (A) CLIENTE:  
Seu cadastro está atualizado? Acesse [www.cpf.com.br/cadastro](http://www.cpf.com.br/cadastro), confira dados pessoais, também seu CPF e se sua instalação está na classe correta: Residencial, para não ter problemas com a cobrança da tarifa.

DADOS DA UNIDADE CONSUMIDORA  
THAIRINE BARBOSA SILVA  
R TEREZA CRISTINA, 1161  
JD AMANDA HORTOLANDIA - SP  
CPF: 138.076.586-29  
Classificação: Convencional B1 Residencial - Bifásico 220 / 127 V

ATENDIMENTO	PN	SEU CÓDIGO	CONTAMÊS	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR (R\$)
0800 010 1010 <a href="http://www.cpf.com.br">www.cpf.com.br</a>	0715255369	12932981	OUT/2020	13/11/2020	58,11

DISCRIMINAÇÃO DA OPERAÇÃO - RESERVADO AO FISCO

Cod.	Descrição da Operação	Mês	Quant.	Unid.	Tarifa com Tributos	Valor Total da Operação	Base Cálculo	Aliq. ICMS	ICMS	Base Cálculo PIS/COFINS	PIS 0,91%	COFINS 4,16%	Bandeiras Tarifárias
115	Nº 910201832101	Ref.	Faturada	Med.									
0605	Consumo Uso Sistema (KWh)-TUSD	OUT/20	87,000	kWh	0,28321840	24,64				24,64	0,22	1,03	Verde 09 Dias
0801	Consumo - TE	OUT/20	87,000	kWh	0,28620690	25,77				25,77	0,23	1,07	Verde 21 Dias
0804	Juros de Mora	SET/20				0,02							
0805	Multa por Atraso Pgto	SET/20				0,94							
0805	Atualização Monetária	SET/20				0,12							
	Total Distribuidora					51,49							
<b>DÉBITOS DE OUTROS SERVIÇOS</b>													
0807	Contrib. Custeio IP-CIP Municipal	OUT/20				6,62							
<b>TOTAL CONSOLIDADO</b>							58,11			50,41	0,45	2,10	

**HISTÓRICO DE CONSUMO**

Mês	kWh	Dias
2020 OUT	87	30
SET	82	30
AGO	80	30
JUL	78	31
JUN	68	29

**TARIFA ANEL**

Consumo	TUSD	TE
Consumo kWh	0,28680000	0,20182000

**EQUIPAMENTOS DE MEDIÇÃO / DATAS DE LETURA**

Nº	Energia	Letura	Letura	Fator	Consumo	Taxa de Perda	Letura
205276393	ATIVA	27011	26924	1,00	87	1%	19/11/2020

INDICADORES DE CONTINUIDADE DE FORNECIMENTO DE ENERGIA  
Para consulta dos indicadores acesse nosso site [www.cpf.com.br](http://www.cpf.com.br)

INFORMAÇÕES SOBRE A FATURA

AVISO IMPORTANTE

Nota Fiscal  
Conta de Energia Elétrica  
154174454 Série C

CódDébAut-Banco 310103649553 Total a Pagar (R\$) 58,11 Data de Vencimento 13/11/2020



Essa conta poderá ser paga no credenciado mais perto de você. Confira a lista completa no site [www.cpf.com.br](http://www.cpf.com.br)

DEPOSITO UNIAO  
LANÇONETE E MERCEARIA LEAL  
ELEDRAL  
AV BRASIL 910 - JD AMANDA  
R MACHADO DE ASSIS 1 - JARDIM AMANDA II  
AV SANTANA 309 - JD AMANDA I

83610000006 581100403178 334154115037 101036495535

Autenticação Mecânica



Confere com Original  
18/11/2020  
Man

Quinta-feira

**Pesquisa de Débito**

Crc 413244

Contribuinte THAIRINE BARBOSA SILVA 13807658629

CNPJ ou CPF 28.909.759/0001-00

Inscrição Estadual ou RG

Endereço 13188-021 - AVN PRINCESA ISABEL, 1221

Bairro JD AMANDA Cidade: HORTOLANDIA Estado: SP

 Extrato

<input type="checkbox"/> Tributo	Exerc	Situacao	Parc	DtVenc	Original	Correcao	Juros
----------------------------------	-------	----------	------	--------	----------	----------	-------

	Original	Correcao	Juros	Mult
Selecionados	0,00	0,00	0,00	0,0
Total	0,00	0,00	0,00	0,0

11/12/2020



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: THAIRINE BARBOSA SILVA 13807658629**  
**CNPJ: 28.909.759/0001-00**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 17:53:15 do dia 12/11/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 11/05/2021.

Código de controle da certidão: **78D1.4860.F8F4.C90B**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.





**PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS**  
**DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO**  
**CNPJ 67.995.027/0001-32**  
**CERTIDÃO NEGATIVA**

<b>Inscrição Cadastral:</b>	Contribuintes 413244	<b>Código Cadastro:</b>	413244
<b>Contribuinte:</b>	THAIRINE BARBOSA SILVA 13807658629	<b>Vínculo:</b>	RAZÃO SOCIAL
<b>CNPJ:</b>	28.909.759/0001-00	<b>Situação do cadastro:</b>	Ativo
<b>Endereço:</b>	AVN PRINCESA ISABEL, 1221 - JD AMANDA - HORTOLANDIA/SP CEP: 13188-021		

Ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral praticada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.  
Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

**ATENÇÃO:** Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 25 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

**Certidão válida até : 24/05/2021**

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 16:34:05 do dia 25/11/2020 - Código para Validação da certidão: BR6R4RVQ05HT20ZTHYS1

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:  
<https://portalcontribuinte.giexonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.





PORTFÓLIO:  
THAIRINE BARBOSA SILVA





## Links de acesso à matérias digitais

<http://n60.com.br/espeticulo-teatral-com-musica-ao-vivo-estreia-temporada-na-regiao-de-campinas>

<http://cartacampinas.com.br/2018/05/gato-coletivo-artistico-estreia-espeticulo-andemos-em-tres-cidades-da-regiao/>

<http://noticiasdeindaiatuba.com.br/noticias/monte-mor-recebe-em-junho-peca-teatral-andemos/>

<https://rncurgente.com.br/historias-de-migracao-estarao-em-espeticulo-no-casarao-sabado-e-domingo/>

<https://fo-fo.facebook.com/events/beppo-bazar/andemospuesta-en-escena-y-talleres-directo-brasil/150493642542803/>

<https://www.teatrolacapilla.com/andemos/>

<https://www.portalthortolandia.com.br/secoes/cultura/cia-athaurfa-no-feteg-festival-de-teatro-de-guarania-minas-gerais-49541>

<http://www.hortolandianews.com.br/contra-o-vazio-que-avanca-com-todas-as-suas-formas/>

<https://cartacampinas.com.br/2018/10/temporada-teatral-da-sala-dos-toninhos-recebe-dois-espeticulos-em-outubro/>

<https://www.portalthortolandia.com.br/noticias/nossa-cidade/peca-o-sertao-e-opcao-de-cultura-neste-fim-de-semanadestaque-39842>

<https://www.portalthortolandia.com.br/cultura-e-lazer/eventos/companhia-de-teatro-de-hortolandia-representa-a-cidade-em-minas-gerais-47573>

<https://www.facebook.com/watch/?v=408881906112652>

<https://grupomascaras.blogspot.com/2013/>

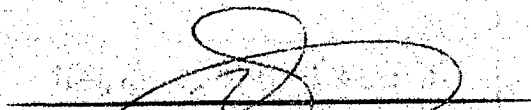
# CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,  
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

**Thairine Barbosa Silva**

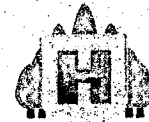
realizou as quatro montagens teatrais do Curso de Formação Profissionalizante  
em Arte Dramática, com carga horária de 364h e respectivas apresentações públicas.

Hortolândia, 5 de maio de 2018.

  
Francisco Raimundo da Silva  
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer

  
Angelo Augusto Perugini  
Prefeito

escola  
**ARTES**  
Augusto Boal | Hortolândia



**Hortolândia**  
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original

18/11/2020



00987

## Descrição:

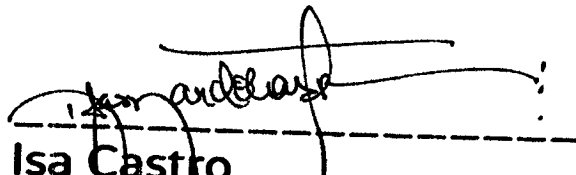
<b>Componente curricular</b>	<b>Carga horária de preparação</b>	<b>Espectáculo</b>	<b>Direção / Arte educador (a)</b>	<b>Nº de apresentações</b>
Montagem I (2015)	56h	Quatro Cenas Curtas	Maria Alice Possani	2
Montagem II (2016)	56h	Ai de ti	Gisele Scudelio Jorgetti	10
Montagem III (2018)	126h	Contra o vazio que avança com todas as suas formas	Gisele Scudelio Jorgetti	5
Montagem IV (2017)	126h	Ser Tão...	Gisele Scudelio Jorgetti	3


# CERTIFICADO

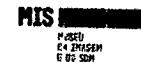
# PONTOS MIS

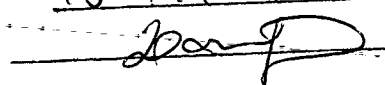
Certificamos que Thaísine Barbosa Silva participou da oficina FAZENDO CINEMA realizada pelo Governo do Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura e Museu da Imagem e do Som, ministrada por EDUCATIVO MIS com carga horária de 04 horas.

Woholândia, 29 de Novembro de 2017.

  
Isa Castro  
Diretora Executiva e Artística

  
Oficineiro Pontos MIS



Contate com o sig  
18 191 12020  


000988



Cia. dos Naufragos

# CERTIFICADO

Certificamos que Thairine Barbosa Gilvan, participou da oficina A Corporeidade do Ator na Rua, realizada no dia 03 de agosto de 2016, em Hortolândia, de 3 horas de duração.

Cristiane Saguchi  
Ministrante

Confere com Original  
18/11/2020  
[Signature]

000989



# CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que THAIRINE BARBOSA SILVA participou do Curso Livre de TEATRO-FÓRUM E ESTÉTICA DO Oprimido ministrado pelo(a) arte-educador(a) PAMELA GARCIA YEVENES no(a) CENTRO CULTURAL INÊS Ap. da S. AFONSO / Escola de Artes Augusto Boal no período de 3 e 4 de outubro de 2015, totalizando 8 horas.



Arte-Educador(a)  
Ministrante



Francisco Raimundo da Silva  
Secretário de Cultura



Antonio Meira  
Prefeito



PREFEITURA DE  
**HORTOLÂNDIA**

Confere com Original

18/11/2015

[Signature]

000990




PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMPINAS  
SECRETARIA DE CULTURA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA


CERTIFICADO


Certificamos que THAIRINE BARBOSA SILVA participou do *Curso de Teatro da Estação Cultura*, ministrado por Carol Novaes, Lara Prado, Marcelo Ricardo Ferreira, Rafal D'Alessandro e Rodrigo Nasser, colaboradores da *Rede Usina Geradora de Cultura*, em parceria com a *Escola Municipal de Cultura e Arte - EMCEA*, o *Laboratório de Produção Cultural da Estação Cultura* e a *Universidade das Culturas*.

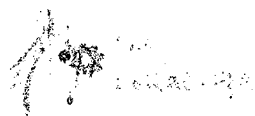
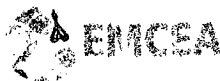
Carga horária: 100 horas

Período: de março a agosto de 2016

  
Carol Novaes  
Rede Usina Geradora

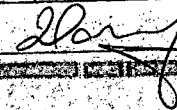
  
João Paulo Nascimento  
EMCEA

Campinas, 15 de dezembro de 2016  
  
Maria Cecília Pires de Campos  
Estação Cultura



Confere com Original

18/11/2016



CERTIFICADO

Certificamos que

Tairine Barbosa  
participou de



XXII  
FESTIVAL DE ARTES CÊNICAS DE CONS. LAFAIETE

Festival de Artes Cênicas de Cons. Lafaiete/MG

no período de 20 a 29 de julho de 2012 como:

Oficina de Ator na rua

Conselheiro Lafaiete, 29 de julho de 2012

Geraldo Lafayette  
Coordenador do evento

Oficineiro

Patrocínios

BDMG  
cultural



Banco de  
Desenvolvimento  
de Minas Gerais S.A.



GOVERNO  
DE MINAS

Realização:



Conferir com Original

18/11/2012

[Signature]

000992



# CERTIFICADO

Certificamos que:

Thairini Barbosa Silva

participou da Oficina cultural Dramaturgia e a Cidade,  
realizada na Casa da Cultura de Guaxupé, nos dias 18, 19  
e 20 de outubro de 2013.

Guaxupé, 20 de outubro de 2013.

Marques  
Vanessa Marques  
Coordenadora

Ricardo Inhan  
Ricardo Inhan  
Oficineiro



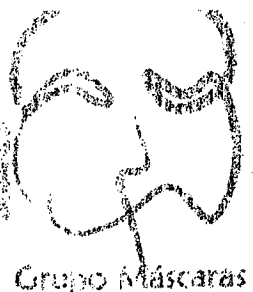
Confere com Original

18/11/2020

[Signature]

000993


# Certificado



Certificamos que Thaíse Barbara Silva  
participou da oficina: Grotowski e o seu Teatro Pobre, com  
carga horária de 21 horas, realizada no período de 25 a 27  
de setembro de 2009, no Espaço Máscaras Cultural,  
em Guaranésia/MG.

Executada por Klaas Kleber, ator, diretor e licenciado em  
Artes Cênicas pela UFOP.

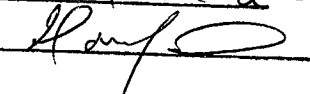
Guaranésia, 27 de setembro de 2009

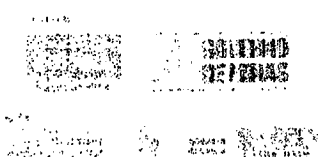
  
Mauro César da Silva  
Grupo de Teatro e Dança Máscaras

  
Klaas Kleber - Executante  
MASP: 1084846-9 DRT: 6052

Confere com Original

18/11/2009






000994

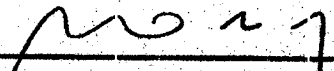
# Certificado

A Prefeitura de Hortolândia certifica que  
**Thairine Barbosa Silva**

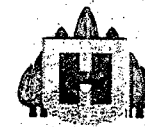
apresentou teatro de prevenção à Dengue com o tema: "Para todo mundo poder brincar", promovido pela Secretaria de Educação, Ciência e Tecnologia - Centro de Formação dos Profissionais em Educação "Paulo Freire" - Departamento de Educação Integral, no período de outubro a novembro de 2019, totalizando carga horária de 150 horas.

Hortolândia, 11 de dezembro de 2019.

  
Sandra Mara Fagundes Freire  
Secretária de Educação

  
Angelo Augusto Perugini  
Prefeito

**PIC** PROGRAMA DE  
INCENTIVO AO  
CRESCIMENTO

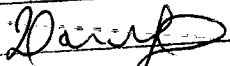


**Hortolândia**  
Cidade que cresce com a gente

0009935

Confere com Original

18/11/2020





**MORELOS**  
2018 - 2024

El Gobierno del Estado y la Secretaría de Turismo y Cultura  
a través del Centro Morelense de las Artes

otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

## A: Thairine Barbosa

Por haber impartido el taller y presentado la obra **ANDÉMOS**  
que se llevó a cabo el 5 de marzo de 2019, como parte del programa  
de extensión académica del Centro Morelense de las Artes.

Cuernavaca, Morelos, marzo de 2019.

Lic. Sonia Leticia Martínez Patiño  
Rectora del CMA

Lic. Armanco Ramírez Martínez  
Director del área de Teatro

Confere con Original

18/11/2020



SECRETARÍA DE  
TURISMO Y CULTURA



Centro  
Morelense  
de las Artes

000996

**TEATRO**  
CENTRO MORELENSE DE LAS ARTES

# GATO COLETIVO ARTÍSTICO

El Gato Coletivo Artístico lleva 12 años, siempre trabajando con teatro popular. Desde aquel primer encuentro en una escuela municipal del Centro de San Pablo hasta hoy fueron varios repartos: adolescentes jóvenes en situación de vulnerabilidad social, actores profesionales, no-actores, personas. Gente que se ha interesado por los temas, la gestión colectiva del grupo, por la metodología del Teatro del Oprimido, y principalmente, gente que quiso expresarse por medio del teatro.

Entre sus técnicas de creación subrayamos el Teatro Periodístico, el Teatro Didáctico (o Épico) y las manifestaciones tradicionales de las matrices culturales de San Pablo y de Brasil.

La migración de los fundadores de grupo para Hortolandia resultó en una combinación que sabe a comida "miriã": jóvenes actores, viejos militantes del teatro y músicos de la escena en una olla-sala de ensayo calentada por memorias personales y colectivas, con notas de cultura ranchera y un puñado de "sostenimiento artístico". ¿Probemoslo?



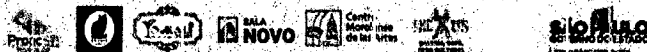
## MUCHAS GRACIAS A:

Brissia Yeber, Gabriela Gallardo y Lala Fernández, grandes artistas, compañeras y productoras en México, sin las cuales esta gira no sería posible; David Gómez Ruiz, Tito Vasconcelos, Luis Estaban Galicia, Boris Schoemann, Adriana Morales, Stéphanie León, Enrique Saavedra, Sonia Leticia Martínez Patiño, Armando Ramírez Martínez, Daniel Garrido, Carmina Morgado, Laboratório Magdalenas Puela; Los equipos de trabajadores de la cultura que nos ayudan en todos estos espacios y que aquí no logramos nombrar, Shirley da Silva Garcia, Vítor Donizeti Garcia Patricia Zotesso, Quesia Botelho, Mateus Silvestre, Pamela Pereira, Moacir Ferraz; Los pequeños Yolanda, Antonio y Aruã.

Especialmente a los entrevistados que nos regalaron sus historias de migración para que compusieramos Andêmos: Mãe Eleonora Alves, Natiely Pessoa de Sousa, João Alves Gonçalves, Joel Soares de Carvalho y Nancy Onória de Carvalho, Marcia da Silveira Dias, Francisco Aparecido Borges de Almeida, Antonio Giraldeili y Zilda Baumgartner, Sileide Lucas da Silva, Sueli de Araújo Serafim y Maurílio Pedro Serafim, Maria de Lourdes Gomes Araújo, Sebastião Antônio Zotesso e Íris Martins Soares Zotesso, Vera Lúcia Pereira Lima.

## CONTATOS

- 📍 Gato Coletivo Artístico - Perfil Profissional
- ✉ gat8coletivoartístico@gmail.com
- ☎ (19) 98710-9989



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA E GATO COLETIVO ARTÍSTICO APRESENTA O ESPETÁCULO TEATRAL

# ANDÊMOS



"CHEGUE MAIS PERTO PARA ESCUTAR NOSSAS HISTÓRIAS."





## SINOPSIS

Actores y músicos se turnan entre diversos personajes que cargan, en sí mismos, un cachito de cada uno de nosotros. Teresa e Ignacio son de la época de los pueblos, huyen de sus padres y tradiciones para vivir un romance. Francisca se desplaza en un momento en que las personas dejan el campo para trabajar en las fábricas de la ciudad, en búsqueda de una vida mejor. Rafaela representa el momento actual, en el cual la relación tiempo-espacio es comprimida por los aviones, celulares y otras tecnologías. Después de relacionarse cuatro años por internet, ella cruza al Brasil para casarse.

La música en vivo compone la dramaturgia, trayendo obras originales escritas en la sala de ensayo, junto a las escenas. Para cada momento, el espectáculo regala sonoridades y ritmos distintos. Para lo "antiguo", mucha viola - instrumento típico del interior brasileño - catira y desafíos rimados para la época de la "modernización", los personajes están envueltos por guitarra y acordeón, pues la actualidad es bañada por saxofón y timbres agudos que nos remiten a bips de computadora.



## TALLER ANDÉMOS

Actualmente, desarrollamos el Taller Andémos como ámbito para compartir las investigaciones realizadas por el Gato durante el proceso de creación de la obra. La propuesta es propiciar que el participante cante, baile, toque y cree versos con los actores y músicos.

El espectáculo Andémos es musicalmente atravesado por el Samba de Bumbo, tradicional manifestación cultural afro-brasileña del interior del Estado de San Pablo, originaria del siglo XIX, cuando fue abolida la esclavitud en Brasil.

Explicando de manera muy sencilla este samba migró con los negros para la capital y originó las Escuelas de Samba. También compone esta vivencia la sonoridad de la Viola, inconfundible instrumento típico de Brasil que marca toda la producción musical del campo.

La obra y el taller son resultado del Proyecto "Aquí Somos Todos Migrantes", premiado por la convocatoria ProAC 2017 - Producción de Espectáculo Inédito y Temporada Teatral y por la convocatoria ProAC 2018 - Concurso de Incentivo a Proyectos de Acciones de Internacionalización de Producciones Artísticas, ambos del Gobierno del Estado de San Pablo, Brasil.



## FICHA TÉCNICA

**ACTUACIÓN, CREACIÓN E INVESTIGACIÓN:** Anderson Zotesso, Giovana Campos, Islaine Garcia, Simone Rodrigues y Thairine Barbosa

**MUSICOS EN VIVO:** Felipe Macedo y Regina Lima

**MÚSICA ORIGINAL:** Felipe Macedo

**ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Mariana Soares

**UTILERÍA:** Simone Rodrigues

**DISEÑO GRÁFICO:** Bruno Cardoso

**FOTOGRAFÍA:** Maycon Soldan

**DRAMATURGIA:** Anderson Zotesso

**REALIZACIÓN:** Gato Coletivo Artístico

**PRODUCCIÓN EN MÉXICO:** Brissia Yeber, Gabriela Gallardo y Lala Fernández

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** Uelber Assis

**PRODUCCIÓN:** Islaine Garcia

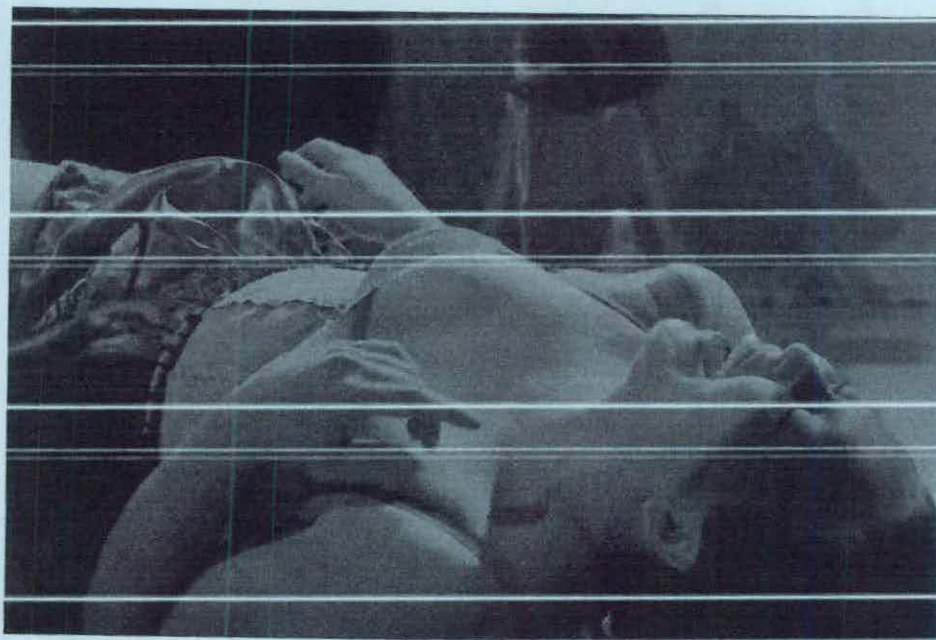
**DIRECCIÓN GENERAL:** Alice Possani



000938

## Cia Athaurfa no FETEG, festival de teatro de Guaranésia, Minas Gerais

Postado em [Portal Hortolândia](#) em setembro 10 2018



A Cia Athaurfa representou a cidade de Hortolândia no FETEG 3º Ato, Festival de Teatro de Guaranésia, Minas Gerais. O festival ocorreu entre os dias 04 e 09 de setembro e a companhia se apresentou no dia 07 com o espetáculo "Contra o Vazio que Avança com todas as Suas Formas". Thairine Barbosa, integrante da companhia, recebeu o prêmio de melhor atriz coadjuvante na categoria palco adulto.

O espetáculo tem texto de Daniel Miranda, Karen Pessoa, Matheo Ferreira, Matheus Sousa, Suelen Cristine e Thairine Barbosa. Atuação de Matheo Ferreira, Matheus Sousa, Suelen Cristine e Thairine Barbosa. Gisele Jorgetti assina a direção e tem na área técnica Thai Oliver e Pâmela Pereira, respectivamente na iluminação e sonoplastia.

"Contra o Vazio que Avança com todas as Suas Formas" é inspirado nos conceitos do teatro Pós-Dramático e na luta de Antonin Artaud contra a institucionalização das formas de vida.

Neste mês de setembro, o espetáculo será apresentado no FESTEJU, Festival de Teatro de Jundiá, no dia 25.

001000  
↗

Prefeitura Municipal de Hortolândia

---

## TERMO DE ENCERRAMENTO DE VOLUME

**PMH 6.658 / 2.020**

**INTERESSADO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**

**ASSUNTO: CREDENCIAMENTO DE PROJETOS ARTÍSTICOS CULTURAIS**

Nesta data, encerra-se o Volume V do processo de nº 6.658/2.020, numerado até a folha 1.000.

Hortolândia, 18 de Dezembro de 2020

Márcia