



Prefeitura Municipal de Hortolândia

Secretaria Municipal de Administração
e Gestão de Pessoal

PROTOCOLO GERAL

No.: 6614/2020
Data/Hora: 26/10/2020 - 12:50:00
Solicitante: SECRETARIA MUNICIPAL DE C
Assunto: CREDENCIAMENTO

VOL IX



Protocolo Geral Secretaria de Administração e Gestão de Pessoal

ESTE PROCESSO É DOCUMENTO PÚBLICO DE TRAMITAÇÃO EXCLUSIVA NA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA, NÃO PODENDO FAZER PARTE DE PROCESSOS DE OUTRAS PREFEITURAS, DE EMPRESAS DE ECONOMIA MISTA, DE GOVERNOS ESTADUAIS, FEDERAL OU DE PROCESSOS JUDICIAIS.

IMPORTANTE SABER:

- 1 - Considera-se processo administrativo nos termos do Decreto 2.547 de 04/08/2011, o conjunto de documentos tendo como objetivo a tomada de decisão, baseada em despacho decisório.
- 2 - O Processo Administrativo pode ser iniciado pela autoridade competente ou a pedido do interessado e será composto pelo conjunto de papéis formado por requerimentos, documentos, atas de reunião, pareceres e informações instrutórias, necessárias à tomada de decisão.
- 3 - Assuntos que possam ser tratados por ofícios, memorandos, requerimentos padronizados e-mails ou comunicação internas, não serão autuados.
- 4 - Processos Administrativos autuados da Prefeitura do Município de Hortolândia são controlados e tramitados único e exclusivamente pelo Sistema de Controle de Processos e Protocolos - SCP2.
- 5 - É vedado apensar documentos na contracapa do processo. Caso, os documentos, sejam importantes para a instrução do assunto, os mesmos deverão ser juntados ao processo.
- 6 - As informações, pareceres e despachos constantes dos processos administrativos implicarão de modo absoluto, na responsabilidade funcional, civil e criminal de seus signatários.
- 7 - É vedado o despacho de VISTO, devendo a autoridade que contra assinar qualquer informação ou parecer manifestar-se expressamente, de acordo ou em desacordo com os mesmos que o processo seja remetido para simples ciência.
- 8 - As capas dos processos não poderão ser carimbadas, receber notas ou escritos de qualquer natureza.

Na presente data, autuo a Petição e documentos que adiante seguem.

Para constar esta autuação, eu _____

Elizetina

Subscrevi.

Elizetina Fabrão de Souza Braga
Chefe de Setor
Protocolo Geral



001602

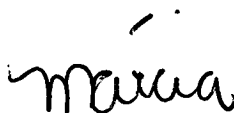
Prefeitura Municipal de Hortolândia

N

TERMO DE ABERTURA DE VOLUME**PMH 6.614 / 2.020****INTERESSADO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA****ASSUNTO: CREDENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS**

Nesta data, inicia-se o volume IX do processo de nº 6.614/2.020, na
folha de nº 1.601.

Hortolândia, 21 de Dezembro de 2020



Publicidade

CIDADES CULTURA

Cajamar e Osasco recebem peça "O Trânsito e Eu", sobre conscientização no trânsito

Por Redação - 22/05/2017



Peça infantil O Trânsito e Eu que ajuda a combater índices de atropelamentos de crianças (Foto: divulgação)

A peça infantil "O Trânsito e Eu" chega às cidades de Osasco e Cajamar para abordar a educação e prevenção no trânsito de maneira lúdica, contribuindo para a formação crítica da criança. As apresentações acontecem a partir 23 de maio, em escolas das duas cidades, são gratuitas e abertas ao público. O evento acontece por meio da Lei de Incentivo à Cultura, com produção do Grupo Incentivar e apoio da Urubupungá.

publicidade

**PREVENIR-SE
UM GESTO DE AMOR**



COLOMBO
Cidade de
OSASCO

Em Cajamar as apresentações acontecem no dia 23 de maio na Escola Municipal de Ensino Básico Profª Veneranda de Freitas Pinto às 10h30 e 16h e no dia 24 de maio na Escola Municipal de Ensino Básico Odir Garcia às 10h40 e 13h30. Já em Osasco as apresentações acontecem na sexta-feira, dia 26 de maio na Escola Municipal Profª Terezinha Martins Pereira em quatro sessões: 8h, 10h15, 14h e 16h30.

A peça conta a história de Luís e Renata, duas crianças que têm muita coisa em comum, além da vontade de ver sua cidade organizada e com todos vivendo em paz. Ambos tiveram, em suas famílias, experiências marcantes provocadas pelo abuso de velocidade e desrespeito às leis de trânsito. O pai de Renata perdeu a carteira de motorista por excesso de pontos e o irmão mais velho de Luís sofreu um grave acidente. Tristes com a imprudência de seus entes queridos, eles resolvem conscientizar sua comunidade.

publicidade

Últimas Notícias

Horóscopo do Dia (13/11) | Previsões para todos os signos hoje, sexta-feira

Projeto promove vintão de ligante eletrônico no país

Dateninha corre atrás do voto dos indecisos na disputa pela Prefeitura de Osasco

Rogério Lins diz que vai criar Secretaria da Juventude em Osasco se for reeleito

Emídio diz que pesquisas que apontam vitória de Rogério Lins no 1º turno são "falsas"

Publicidade

METALÚNICOS

DIREITOS SOB ATAQUE

Conheça a nossa luta pelos direitos de todos os trabalhadores.

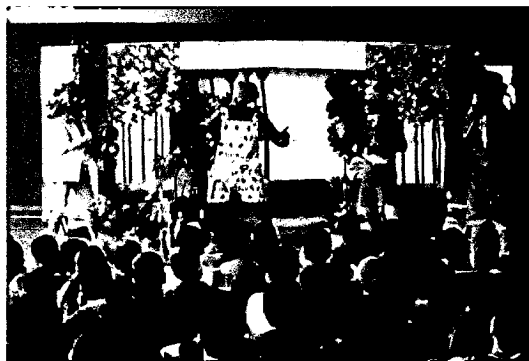
fortaleça seu Sindicato

www.SINDMETAL.ORG.BR



'Em Cena com crianças' apresenta programação infantil com espetáculos teatrais em Campinas

Atrações contam com clássicos infantis e uma peça sobre segurança no trânsito.



Espectáculo 'Corre Corre na floresta' aborda a segurança no trânsito de forma lúdica. — Foto: Acervo Cia Odu.

Campinas (SP) recebe, neste sábado (1º) e domingo (2) uma programação com atrações infantis para toda a família. Espetáculos teatrais clássicos são destaques, com encenações de "Branca de Neve" e "Os três porquinhos", além de uma peça sobre a segurança no trânsito intitulada "Corre Corre na floresta".



'PROJETO LEITURA' LEVA TEATRO À ESCOLA MUNICIPAL DO PAULISTA

Categorias

• Notícias



Cerca de 500 alunos da Escola Municipal "Prof. Dr. Edison Jose de Paula", no Jardim Paulista, desfrutaram nesta semana de uma atividade inovadora e tiveram a oportunidade de aprender enquanto se divertiam. Por meio do "Projeto Leitura" as crianças puderam assistir à peça "As Aventuras do Sapo Cróco", do Teatro Cia Odu.

Através da peça teatral os alunos do período da manhã e da tarde puderam aprender de forma interativa sobre os cuidados com a saúde bucal. O projeto foi desenvolvido com a parceria entre professores, gestores, alunos e comunidade, e busca

estimular a leitura entre os estudantes. Novas apresentações devem acontecer no final do semestre escolar.



001605

D.2 PLANILHA DETALHADA DE CUSTOS E RESPECTIVA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Lembre-se que “economicamente mensurado” significa informar que o projeto deve apresentar os custos dos serviços de membros do projeto, contratações de serviços ou aquisição de materiais ou equipamentos relativos à execução do projeto.

Projeto “ ODU Cultural”					
	QUANT.	unidade	X	V. UNITÁRIO R\$	V. DESTINADO
Equipe					
Coordenadora	1	serviço	1	R\$800,00	R\$800,00
Produtor	1	serviço	1	R\$400,00	R\$400,00
Elenco	2	cachê	5	R\$300,00	R\$3.000,00
Diretora	1	diária	5	R\$350,00	R\$1.750,00
Sub total					R\$5.950,00
Produção					
Alimentação	1	verba	1	R\$200,00	R\$200,00
Figurista	1	serviço	1	R\$500,00	R\$500,00
Equipamento de Luz	1	verba	1	R\$200,00	R\$200,00
Equipamento de Vídeo	1	verba	1	R\$300,00	R\$300,00
Cinegrafista	1	diária	5	R\$320,00	R\$1.600,00
Edição de vídeo	1	serviço	1	R\$500,00	R\$500,00
Sub total					R\$3.300,00
Divulgação					
Produtor Gráfico	1	serviço	1	R\$400,00	R\$400,00
Anúncios online	1	verba	1	R\$100,00	R\$100,00
Sub total					R\$500,00
Administrativo					
Banco, impostos e outros serviços	1	verba	1	R\$250,00	R\$250,00
Sub total					R\$250,00
Total					R\$10.000,00

11732

Carmen Bordalho

A/C SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CHAMADA PÚBLICA Nº 02/2020
EDITAL Nº 154/2020
PROPONENTE: CARMEN LÚCIA BORDALHO SAMICO
PROJETO: "ODU CULTURAL"

001606

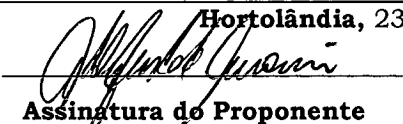
Anter LISU APS



ANEXO B - MODELO DE FICHA DE INSCRIÇÃO - PESSOA JURÍDICA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO				
Título do projeto: Festival de Música Sertaneja				
Segmento (indique apenas 1)	Economia da Cultura ()	Cultura Digital, Artes Visuais e Audiovisual ()	Artes Cênicas ()	Patrimônio Cultural Material e Imaterial ()
	Música (X)	Expressões Culturais de Rua ()	Livros, Leitura, Literatura e Poesia ()	Projeto Hortolândia: A luz que acolhe ()
Valor Total do Projeto:	R\$ 1.929,34 () (x) R\$ 40.000 ()	R\$ 5.000 ()	R\$ 10.000 ()	R\$ 15.000 () R\$ 20.000 ()
2. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE				
Nome do grupo ou coletivo		ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM-ME		
Nome da MEI, Empresa ou Instituição		CNPJ:12.319.578/0001-94		
Endereço: RUA LOURDES BERNARDES FELISBINO 353		Complemento		
Bairro: VILA REAL	Município: HORTOLÂNDIA	UF: SP	CEP:13183-130	
e-mail ADLEYCACULA@HOTMAIL.COM	Tel. Fixo		Celular (19) 98181 7721	
Número no Mapeamento Cultural de Hortolândia			Cargo/Função	
3. DADOS DO PROPONENTE RESPONSÁVEL				
Nome do responsável ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM			CPF do Proponente responsável 296.111.098-06	
Endereço do responsável RUA LOURDES BERNARDES FELISBINO 353		Complemento		
Bairro VILA REAL	Município HORTOLÂNDIA	UF: SP	CEP 13183-130	
Email ADLEYCACULA@HOTMAIL.COM	Tel. Fixo		Celular (19) 98181 7721	




CONTA CORRENTE DA PESSOA JURÍDICA PARA RECEBIMENTO DOS RECURSOS			
BANCO: ITAU AGÊNCIA: 2078 CC: 24403-1			
4. TERMO DE CONCORDÂNCIA			
Na qualidade de PROPONENTE e Responsável pela execução deste Projeto , venho, por meio desta, solicitar a inscrição junto ao processo de credenciamento regido pelo Edital de nº 02/ 2020			
Declaro serem as informações acima verdadeiras e que conheço e concordo com todas as normas, condições e especificações constantes no referido EDITAL.			
Hortolândia, 23 de NOVEMBRO de 2020.			
 Assinatura do Proponente			



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL	
ESTADO DE SÃO PAULO	8210-7
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA	
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBLETON DAUNT	
	
 ASSINATURA DO TITULAR	
3550-084182	
CARTEIRA DE IDENTIDADE	
THOMAS CREG & SONS	

PROIBIDO PLASTIFICAR

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL	
REGISTRO GERAL 42.967.829-0	DATA DE EXPEDIÇÃO 27/MAI/2010
NOME ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM	
FILIAÇÃO MAURILIO TENORIO DE AMORIM	
E MARIA IVANI DE ANDRADE DE AMORIM	
NATALIDADE CAMPINAS -SP	DATA DE NASCIMENTO 24/MAR/1983
DOC. ORIGEM SUMARE-SP	
HORTOLANDIA	
CC:LV.B66 /FLS.116 /N.012894	
CPF	 107 Delegado Divisório de Polícia IIRGD.SSPSP ASSINATURA DO DIRETOR
LEI Nº 7.116 DE 29/08/83	
THOMAS CREG & SONS	



**Ministério da Fazenda
Receita Federal**



COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

**Número
296.111.098-06**

**Nome
ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM**

**Nascimento
24/03/1983**

**CÓDIGO DE CONTROLE
78D6.CA49.C825.23FD**



**Emitido pela Secretaria da Receita Federal do Brasil
às 10:07:09 do dia 23/11/2020 (hora e data de Brasília)
dígito verificador: 00**

VÁLIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA

NÚMERO DE INSCRIÇÃO 12.319.578/0001-94 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 04/06/2010
NOME EMPRESARIAL ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) VOICES STUDIOS	PORTE ME	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 59.20-1-00 - Atividades de gravação de som e de edição de música		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 90.01-9-02 - Produção musical		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)		
LOGRADOURO R LOURDES BERNARDES FELISBINO	NÚMERO 353	COMPLEMENTO *****
CEP 13.183-130	BAIRRO/DISTRITO VILA REAL	MUNICÍPIO HORTOLANDIA
		UF SP
ENDEREÇO ELETRÔNICO maranatacontabilidade@hotmail.com	TELEFONE (19) 3897-1014/ (19) 2119-0745	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 04/06/2010	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia 23/11/2020 às 10:14:48 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1



Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

Identificação

Nome Empresarial

ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM 29611109806

Nome do Empresário

ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM

Nome Fantasia

Capital Social

1,00

Número Identidade

429678290

Orgão Emissor

SSp

UF Emissor

SP

CPF

296.111.098-06

Condição de Microempreendedor Individual

Situação Cadastral Vigente

AIXADA

Data de Início da Situação Cadastral Vigente

04/06/2010

Número de Registro

CNPJ

11.829.749/0001-62

Endereço Comercial

CEP	Logradouro	Número	Complemento
13183-130	RUA LOURDES BERNARDES FELISBINO	353	FUNDOS
Bairro	Município	UF	
VILA REAL	HORTOLANDIA	SP	

Atividades

Data de Início de Atividades

18/04/2010

Forma de Atuação

Estabelecimento fixo

Ocupação Principal

Atividade Principal (CNAE)

J.01-9/02 - Produção musical

Ocupações Secundárias

Atividades Secundárias (CNAE)

85.92-9/03 - Ensino de música

74.20-0/04 - Filmagem de festas e eventos

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldoeempreendedor.gov.br/>.

Certificado emitido com base na Resolução nº 48, de 11 de outubro de 2018, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM.

ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/fcpj/consulta.asp>.

Número do Recibo

ME23907533

Número do Identificador

00029611109806

Data de Emissão

27/11/2020



Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União

Resultado da Consulta

As informações disponíveis na Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB e na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional - PGFN sobre o contribuinte 12.319.578/0001-94 são insuficientes para a emissão de certidão por meio da Internet. Para consultar sua situação fiscal, acesse [Centro Virtual de Atendimento e-CAC](#).

[Nova Consulta](#)



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS
DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO
CNPJ 67.995.027/0001-32
CERTIDÃO NEGATIVA

Inscrição Cadastral: Contribuintes 106105

Código Cadastro: 106105

Contribuinte: ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM - ME

Vínculo: RAZÃO SOCIAL

CNPJ: 12.319.578/0001-94

Situação do cadastro: Ativo

Endereço: RUA LOURDES BERNARDES FELISBINO, 353 - VILA REAL - HORTOLÂNDIA/SP CEP: 13183-130

Reconhecido o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral supracitada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.
 Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

ATENÇÃO: Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 26 de Novembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Certidão válida até : 25/05/2021

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 15:40:12 do dia 26/11/2020 - Código para Validação da certidão:
 DI7WXX9G43L414L88VFM

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:
<https://portalcontribuinte.giexonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.

P.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

TÍTULO ELEITORAL

NOME DO ELEITOR

ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM

DATA DE NASCIMENTO

24/03/1983

Nº INSCRIÇÃO

308155060183

D.V.

ZONA

362

SEÇÃO

0093

MUNICÍPIO / UF

SUMARE/SP

DATA DE EMISSÃO

10/05/2001

VALIDO SOMENTE COM MARCA D'ÁGUA - JUSTIÇA ELEITORAL

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

POLEGAR DIREITO

Adley Andrade Amorim

ASSINATURA OU IMPRESSÃO DIGITAL DO ELEITOR

VALIDO SOMENTE COM MARCA D'ÁGUA - JUSTIÇA ELEITORAL



DESKTOP SIGMANET COMUNICAÇÃO
RUA: EMILIO LEÃO BRAMBILA, 46,
CENTRO
13171-480 - SUMARÉ - SP




PARA USO DOS CORREIOS

- | | | | | |
|--------------------------|---------------|---------------------|--------------------|---------------|
| Mudou-se | Não Procurado | Inf. escrita pelo | Reintegrado ao | Assinatura do |
| Endereço Insuficiente | Ausente | porteiro ou síndico | serviço postal em: | Entregador |
| Não existe o nº indicado | Falecido | | | |
| Desconhecido | Recusado | | | |



7211094230 98900 0000062720 20 050318

13183-130 HORTOLÂNDIA - SP
 VILA REAL
 RUA LOURDES BERNARDES 353
 ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM
 CTC CAMPINAS SPI PL3




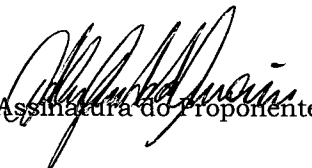
001616

**ANEXO C****MODELO DE DECLARAÇÕES PARA INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA
OU PESSOA JURÍDICA**

Eu, ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM, RG nº .42967829-O, CPF nº .296.111.098-06, domiciliado no endereço RUA LOURDES BERNARDES FELISBINO 353, bairro VILA REAL, CEP 13183-130, município de HORTOLÂNDIA, [em caso de Proponente pessoa jurídica: representante legal da pessoa jurídica ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM-ME, CNPJ nº 12.319.578/0001-94, sediada no endereço RUA LOURDES BERNARDES FELISBINO 353, bairro VILA REAL, CEP 13183-130, município de HORTOLÂNDIA, Proponente do projeto denominado "Festival de Música Sertaneja" venho declarar que:

1. Estou em situação regular perante o Ministério do Trabalho, no que se refere à observância do disposto no inciso XXXIII, do artigo 7º, da Constituição Federal.
2. Tenho residência/domicílio / atuação laboral no campo da cultura, no caso de pessoa física, ou sede, no caso de pessoa jurídica, no Município de Hortolândia.
3. Tenho ciência e concordo com os termos do Edital.
4. Cumpro com as normas relativas à saúde e segurança do trabalho, conforme artigo 117, parágrafo único, da Constituição do Estado de São Paulo.
5. Não fui declarado inidôneo, portanto não estou impedido de licitar e contratar com a Administração Pública.
6. Não estou inscrevendo projeto cuja etapa e/ou fase já tenha sido executada por meio de recursos da Lei Aldir Blanc.
7. Não estou inscrevendo projeto já apresentado de forma fragmentada ou parcelado por outro proponente, conforme disposto no art. 36 do Decreto Municipal 4605/2020.
8. Estou ciente da condição do Edital em não inscrever mais de um projeto de por edital municipal relativo à aplicação do art. 2º, Inciso III da lei Aldir Blanc.
9. Não sou membro do poder Executivo do Município de Hortolândia nem tenho nessa situação meu / minha respectivo (a) esposo (a) ou companheiro (a), bem como parente em linha direta, colateral ou por afinidade até o 2º grau.
11. Não sou servidor público vinculado aos órgãos municipais, nem possuo cônjuges, companheiro (a) ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau nesta condição.
- 12 Não sou membro do Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização instituído pelo Decreto Municipal nº 4605/2020, nomeado pela portaria nº 2532/2020, publicada no Diário Oficial do Município - Edição 1024 de 20/10/2020.

HORTOLÂNDIA, 23 de NOVEMBRO de 2020.


Assinatura do Proponente

**Conta**

Nome: **ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM ME**
 Agência: 2078 Conta: 24403-1

Saldo de Conta Corrente

23/11/2020 às 10:02:23h

Descrição	Valor (R\$)
(+) SDO PROVISORIO CTA CORR	1.048,88-
(+) APLICAÇÕES AUTOMATICAS	3.131,81
(+) REND PROV APL AUTOMATICAS	0,03
(-) VALOR TOTAL DISP P/ SAQUE	2.082,96

Posição de Investimentos

23/11/2020 às 10:02:23h

Investimentos	Saldo (R\$)
Total ⁽¹⁾	0,00

Posição de Capitalização

Produtos	Saldo (R\$)	Consultar
Capitalização	Informação não disponível no momento	

(1) Total: não estão contempladas as posições em ações, produtos financeiros e ações escrituradas pelo Itaú. Valores sujeitos a alterações até o fechamento do dia, em função de eventuais lançamentos efetuados. Os produtos não divulgados nesta posição consolidada poderão ser consultados de forma individual, no canal de divulgação específico.

Dúvidas, sugestões e reclamações, se necessário, utilize o SAC Itaú 0800 728 0728, todos os dias, 24h, ou o Fale Conosco (www.itaub.com.br). Se desejar a reavaliação da solução apresentada após utilizar esses canais, recorra à Ouvidoria Corporativa Itaú 0800 570 0011, dias úteis, das 9 às 18h, Caixa Postal nº 67.600, CEP 03162-971. Deficientes auditivos ou de fala 0800 722 1722, disponível 24hs todos os dias.



ANEXO D

MODELOS DE FORMULÁRIOS

D.1 FORMULÁRIO MODELO PARA PROJETO CULTURAL

1.1 Título do Projeto

Festival de Música Sertaneja

1.2 Resumo do Projeto

Festival de Música Sertaneja com foco na divulgação e valorização de cantores/duplas/bandas da música sertaneja do município.

Com Participação de uma dupla sertaneja famosa, nesse caso a Dupla Gilberto e Gilmar

1.3 Descrição da atividade, evento, ação, produto ou serviço de caráter cultural economicamente mensurado

O Evento ocorrerá em um dia de domingo pela manhã ou no fim de tarde, numa praça a escolher ou na interdição de alguma rua/avenida. Com duração de 4 a 5 horas.

Com Estrutura de Palco, Som e Luz para um público esperado de no mínimo 2000 pessoas.

1.4 Público-alvo

Jovens e Adultos, faixa etária de 20 a 70 anos, amantes de música sertaneja.

1.5 Plano de mídia (opcional)

Divulgação do evento nas redes sociais, tanto da prefeitura e secretaria de cultura, como também pelos artistas e pessoas envolvidas. Divulgação em Outdoors, Rádio e TV local.



1.6 Cronograma

Definição da Data do evento juntamente com a Secretaria, Prestadores de Serviços e a atração principal.

Escolha dos Artistas participantes.

Escolha do local e Visita Técnica

Pré Produção

Roteiro do Dia do Evento

Divulgação do Evento

Reunião dos documentos para prestação de contas e elaboração de relatório a ser encaminhado para o Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização

Realização do Evento

Disponibilização de Material de Mídia (Foto/Video) para a Secretaria de Cultura

1.7 Ficha técnica e mini-currículo dos principais integrantes do projeto

Adley de Andrade de Amorim CPF 296.111.098-06, músico e produtor musical onde já realizou muitas gravações musicais em CD , DVD e Shows, fazendo shows e eventos por todo Brasil. Técnico em Composição

Atualmente é músico e produtor musical da dupla Gilberto e Gilmar e Estudante de na Unicamp.

Gilberto Gomes de Almeida CPF 689.321.538-91, cantor e compositor da dupla Gilberto e Gilmar

1.8 Histórico do proponente

Alguns dos Trabalhos mais recentes são as Lives da dupla Gilberto e Gilmar disponíveis no canal do youtube, instagram e facebook oficial da dupla.



D.2 PLANILHA DETALHADA DE CUSTOS E RESPECTIVA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Festival de Música Sertaneja				
	QUANT.			VALOR
Produção				
Som/Luz/Palco	1			R\$ 10000,00
Atração Principal	1			R\$ 5000,00
Artistas Regionais	1			R\$ 1000,00
Banda	1			R\$ 1000,00
Administrativo	1			R\$ 500,00
Hotel	1			R\$ 500,00
Divulgação	1			R\$ 500,00
Fotografia	1			R\$ 500,00
Filmagem	1			R\$ 500,00
Alimentação	1			R\$ 500,00
Sub total				
Total				R\$ 20000,00

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DAS CIDADES
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÁFICO
 CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM

DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
 42967829 SSP/SP

CPF 296.111.098-06 DATA NASCIMENTO 24/03/1983

FILIAÇÃO MAURILIO TENORIO DE AMORIM
 MARIA IVANI DE ANDRADE DE AMORIM

PERMISSÃO ACC. CAT. HAB. B

Nº REGISTRO 02189994229 VALIDADE 04/03/2021 1ª HABILITAÇÃO 01/02/2002

OBSERVAÇÕES

LOCAL HORTOLANDIA, SP DATA EMISSÃO 12/09/2018

Maxwell Borges de Moura Vieira Diretor Presidente do Detran-SP

07956952444
 SP760072408

SÃO PAULO

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
 PROIBIDO PLASTIFICAR

Secretaria de Cultura
 CONFERE COM O ORIGINAL
 Hortolândia, 23/11/2020
[Signature]

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL

ESTADO DE SÃO PAULO 8210-7
 SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
 INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBLETON DAUNT

PROIBIDO PLASTIFICAR

POLEGAR DIREITO

[Fingerprint]

[Portrait]

[Signature]

ASSINATURA DO TITULAR

3550-094182

CARTEIRA DE IDENTIDADE

THOMAS GREG & SOUS

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL

REGISTRO-GERAL 42.967.829-0 DATA DE EXPEDIÇÃO 27/MAI/2010

NOME ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM

FILIAÇÃO MAURILIO TENORIO DE AMORIM

E MARIA IVANI DE ANDRADE DE AMORIM

NATURALIDADE CAMPINAS - SP DATA DE NASCIMENTO 24/MAR/1983

DOC. ORIGEM SUMARE-SP
 HORTOLANDIA

CC: LV B66 / FLS-116 / N. 012894

CPF

107 Delegado Divisório de Polícia IIRGD SSP/SP

LEI Nº 7.166 DE 29/08/83

Secretaria de Cultura
 CONFERE COM O ORIGINAL
 Hortolândia, 23/11/2020
[Signature]

100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000

100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000



001623

ANEXO E**TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO** (um para cada membro do projeto)

Eu, Adley de Andrade de Amorim, RG nº 42967829-0, CPF nº 296.111.098-06, domiciliado no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, me comprometo a participar do projeto "Festival de Música Sertaneja", como Produtor/Diretor.

Hortolândia, 23 de Novembro de 2020

Adley de Andrade de Amorim

**ANEXO F****MODELO DE DECLARAÇÃO DE NÃO PARTICIPAÇÃO DE
TERCEIROS NO PROJETO**

(válida somente quando for apenas um proponente a executar o projeto)

Eu, Adley de Andrade de Amorim, RG nº 42967829-0, CPF nº 296.111.098-06, domiciliado no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, representante legal da pessoa jurídica ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM-ME, CNPJ nº 12.319.578/0001-94, sediada no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, Proponente do projeto denominado "Festival de Música Sertaneja", declaro que não haverá participação de terceiros na execução deste projeto.

Por ser expressão da verdade, firmo a presente declaração.

Hortolândia, 23 de Novembro de 2020

Adley de Andrade de Amorim

**ANEXO G****MODELO DE DECLARAÇÃO DE OPÇÃO DE CESSÃO DE DIREITOS
AUTORAIS**

Eu, Adley de Andrade de Amorim, RG nº 42967829-0, CPF nº 296.111.098-06, domiciliado no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, representante legal da pessoa jurídica ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM-ME, CNPJ nº 12.319.578/0001-94, sediada no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, Proponente do projeto denominado "Festival de Música Sertaneja", me comprometo a obter as autorizações necessárias dos eventuais detentores de direitos autorais, fonomecânicos ou conexos, da propriedade do acervo, do imóvel ou de qualquer bem envolvido no projeto, cuja execução demande direito autoral ou patrimonial, quais sejam:

Detentor Acervo/Imóvel/Bem Envolvido:

Por ser expressão da verdade, firmo a presente declaração.

Hortolândia, 23 de Novembro de 2020

Adley de Andrade de Amorim



ANEXO H
MODELO DE DECLARAÇÃO NEGATIVA DE OPÇÃO DE CESSÃO DE DIREITOS
AUTORAIS

Eu, Adley de Andrade de Amorim, RG n° 42967829-0, CPF n° 296.111.098-06, domiciliado no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, representante legal da pessoa jurídica ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM-ME, CNPJ n° 12.319.578/0001-94, sediada no endereço Rua Lourdes Bernardes Felisbino 353, Vila Real, CEP 13183-130, município de Hortolândia, Proponente do projeto denominado "Festival de Música Sertaneja", declaro que este projeto NÃO requer autorizações de detentores de direitos autorais, fonomecânicos ou conexos, da propriedade do acervo, do imóvel ou de qualquer bem envolvido no projeto, cuja execução demande direito autoral ou patrimonial.

Por ser expressão da verdade, firmo a presente declaração.

Hortolândia, 23 de Novembro de 2020

Adley de Andrade de Amorim

Adley de Amorim

Chamada Nº 02/2020

EDITAL Nº 154/2020

PROCESSO ADM. Nº 6614/2020

ADLEY DE ANDRADE DE AMORIM - ME

001627/0

Música



**ANEXO A - MODELO DE FICHA DE INSCRIÇÃO
PESSOA FÍSICA E JURÍDICA**

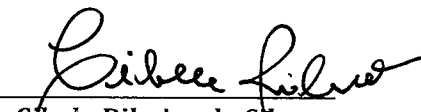
ANEXO A - MODELO DE FICHA DE INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO				
Título do projeto: Lua Negra				
Segmento (indique apenas 1)	Economia da Cultura ()	Cultura Digital, Artes Visuais e Audiovisual (X)	Artes Cênicas (x)	Patrimônio Cultural Material e Imaterial ()
	Música ()	Expressões Culturais de Rua ()	Livros, Leitura, Literatura e Poesia ()	Projeto Hortolândia: A luz que acolhe ()
Valor Total do Projeto:	R\$ 1.929,34 ()	R\$ 5.000 ()	R\$ 10.000 ()	R\$ 15.000 ()
	R\$ 20.000 ()	R\$ 40.000 (X)		
2. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE				
Nome do grupo ou coletivo		RG do Proponente: 22.940.541-1		
Nome completo do proponente; Cibele Ribeiro da Silva		CPF: 172.728.798-31		
Endereço: R. Raul de Sousa, 35		Complemento		
Bairro: Vl. S. João	Município: Campinas	UF: SP	CEP: 13.084-577	
e-mail cibeleribb@gmail.com	Tel. Fixo		Celular: (19) 98290-9027	
Número no Mapeamento Cultural de Hortolândia			Nº do PIS / PASEP: 124.57325.50.3	

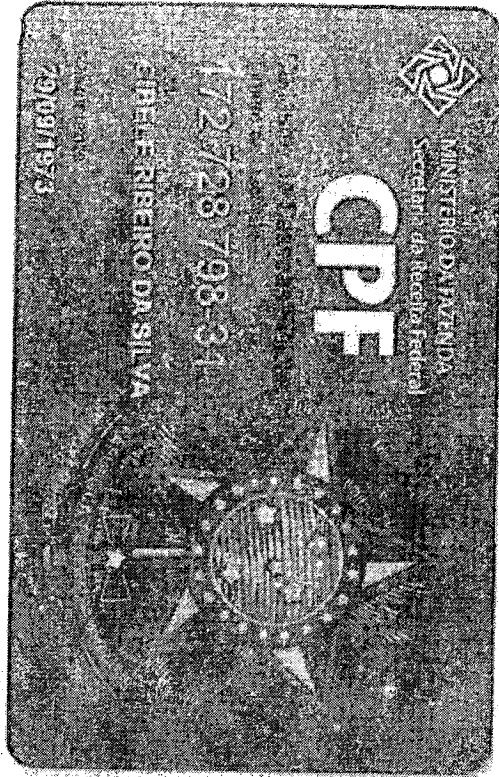
CR



001623

Endereço Residencial: R. Raul de Sousa, 35	Complemento		
Bairro Vl. S. João	Município Campinas	UF SP	CEP 13.084-577
Email cibeleribb@gmail.com	Tel. Fixo		Celular (19) 98290-9027
CONTA CORRENTE DA PESSOA FÍSICA PARA RECEBIMENTO DOS RECURSOS BANCO: do Brasil AGÊNCIA: 0382-4 - CC: 12.187-8			
3. TERMO DE CONCORDÂNCIA			
Na qualidade de PROPONENTE e Responsável pela execução deste Projeto , venho, por meio desta, solicitar a inscrição junto ao processo de credenciamento regido pelo Edital de nº 02/2020			
Declaro serem as informações acima verdadeiras e que conheço e concordo com todas as normas, condições e especificações constantes no referido EDITAL.			
Hortolândia, 22 de novembro de 2020.			
 Cibele Ribeiro da Silva			

coniere com Original
de 111 1202
Marcos



001633 ✓

 **Ministério da Fazenda**
Receita Federal 
COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO CPF

Número
172.728.798-31

Nome
CIBELE RIBEIRO DA SILVA

Nascimento
29/09/1973

CÓDIGO DE CONTROLE
C2A3.DACC.A158.8B75



Emitido pela Secretaria da Receita Federal do Brasil
às 09:51:26 do dia 22/11/2020 (hora e data de Brasília)
dígito verificador: 00

VÁLIDO SOMENTE COM COMPROVANTE DE IDENTIFICAÇÃO

001631 ✓

TIM S.A.
Av. Ermanno Marchetti, 172 - Parte B
Água Branca - São Paulo - SP
CNPJ: 02.421.421/0006-26 - I.E.: 115.608.065.110
CNPJ do Matriz: 02.421.421/0001-11



001632
Página 1 de 2

R\$ 39,99

VENCIMENTO
12/10/2020

EMISSÃO: 19/09/2020
POSTAGEM: 28/09/2020
FATURA: 4333080666

CIBELE RIBEIRO DA SILVA
RAUL DE SOUZA, 35, LADO ESQUERDO
VILA SAO JOAO
13084-577 - CAMPINAS - SP

CLIENTE: 1.36085539

CPF/CNPJ: 17272879831

ACESSO: 19 98290-9027

DÉBITO AUTOMÁTICO: 0000000981467593012

IMPORTANTE PARA CIBELE

RESUMO DA SUA CONTÁ DE 19/AGO A 18/SET

Serviços TIM S.A. VALOR
 TIM Controle A Plus 2 0 R\$ 39,99

VEJA ABAIXO O RESUMO DA SUA CONTA MENSALIDADES

Vantagens que seu plano oferece	FRANQUIA	CONSUMO	QUANTIDADE	Nº DIAS	PERIODO	VALOR
TIM Controle A Plus 2 0: 19982909027 (083/PÓS/SMP)	-	-	1	-	-	49,99
Ebook Light by Skeelo	-	-	1	-	-	Incluído
TIM Banca Jornais II	-	-	1	-	-	Incluído
Protege Saúde Padrão	-	-	1	-	-	Incluído
Desconto Protege Saúde Padrão	-	-	1/12	-	-	-0,75
Desconto TIM Banca Jornais II	-	-	1/12	-	-	-1,25
Desconto Ebook Light by Skeelo	-	-	1/12	-	-	-1,25
Desconto TIM Controle	-	-	1/12	-	-	-6,75
Total de Mensalidades						39,99

MAIS DETALHES DA SUA CONTA

Você pode ver sua conta detalhada sempre que desejar, com toda a comodidade e segurança, no App Meu TIM. Para acessá-la, visite www.appmeutim.com.br do seu celular TIM. Central de Atendimento: 1056

Confere com Original
26/11/2020
Banco

IMPOSTO TIM S.A. ALÍQUOTA BASE DE CÁLCULO VALOR FUST: R\$ 0,19
ICMS 25% R\$ 26,34 R\$ 6,59 FUNTTEL: R\$ 0,09
PIS/COFINS - Serviços Telecom 3,65%
PIS/COFINS - Serviços Não Telecom 9,25%

Informações Complementares - Plano(s) e Serviços de Valor Adicionado (SVA)
 Incluídos no(s) Plano(s)

Franquia(s) R\$ 33,09
SVA R\$ 16,90
Desconto(s) Franquia(s) R\$ -6,75
Desconto(s) SVA R\$ -3,25

Em atendimento à Lei 12.741/2012
As contribuições ao FUST (1%) e FUNTTEL (0,5%) não são repassadas às tarifas



Para sua comodidade e praticidade, cadastre sua conta agora mesmo em débito automático. Acesse o site ou app Meu TIM para ativação e mais informações: meutim.com.br

NOME DO CLIENTE
CIBELE RIBEIRO DA SILVA

IDENTIFICAÇÃO DE DÉBITO AUTOMÁTICO	MÊS DE REFERÊNCIA	DATA DE EMISSÃO	DATA DE VENCIMENTO	VALOR
0000000981467593012	SET/2020	19/09/2020	12/10/2020	R\$ 39,99

84620000000 - 4 39990109011 - 4 00433308066 - 3 60081467593 - 7

VIA BANCO

AUTENTICAÇÃO MECÂNICA



Confere com Original



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA
SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS
DEPARTAMENTO TRIBUTÁRIO
CNPJ 67.995.027/0001-32
CERTIDÃO NEGATIVA

Inscrição Cadastral:	Contribuintes 441849	Código Cadastro:	441849
Contribuinte:	CIBELE RIBEIRO DA SILVA	Vínculo:	RAZÃO SOCIAL
CPF:	172.728.798-31	Situação do cadastro:	Ativo
Endereço:	RUA DEZ DE SETEMBRO, 54 apto 54 - CENTRO - CAMPINAS/SP CEP: 13010-215		

Ressalvado o direito da Fazenda Municipal cobrar e inscrever quaisquer dívidas sobre a Inscrição Cadastral inscrita que vierem a ser apuradas, é certificado que:

- 1 - Não constam débitos relativos a tributos municipais administrados pela Secretaria Municipal de Finanças, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.
- 2 - Não constam inscrições na Dívida Ativa do Município, exclusivamente, para a referida Inscrição Cadastral.

Esta certidão não substitui o comprovante de quitação de qualquer débito.
Esta certidão retrata situação fiscal do contribuinte no momento de sua emissão.

ATENÇÃO: Qualquer rasura ou emenda INVALIDARÁ este documento

HORTOLÂNDIA, 8 de Dezembro de 2020

Atenção: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Certidão válida até : 06/06/2021

Certidão emitida por PORTAL INTERNET - Certidão Emitida às 10:10:07 do dia 08/12/2020 - Código para Validação da certidão: 6AC0IN1I50BW1S9MNVDA

As informações aqui dispostas podem ser verificadas on-line no site:
<https://portalcontribuinte.giexonline.com.br/hortolandia> , utilizando o código aqui apresentado.

Pesquisa de Débito

Crc 441849

Contribuinte CIBELE RIBEIRO DA SILVA

CNPJ ou CPF 172.728.798-31

Inscrição Estadual ou RG 22.940.541-1

Endereço 13010-215 - RUA DEZ DE SETEMBRO, 54 apto 54

Bairro CENTRO Cidade: CAMPINAS Estado: SP

Extrato

Gerar Boleto

Retornar ▾

Tributo Exerc Situacao Parc DtVencto Original Correcao Juros Multa Total Hon

	Original	Correcao	Juros	Multa Honorarios	TOTAL
Selecionados	0,00	0,00	0,00	0,00 0,00	0,00
Total	0,00	0,00	0,00	0,00 0,00	0,00

001634



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: CIBELE RIBEIRO DA SILVA
CPF: 172.728.798-31

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão se refere à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 09:57:51 do dia 22/11/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 21/05/2021.

Código de controle da certidão: **8931.10AA.F1A2.0443**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL		124.57325100.3	
DOCUMENTO DE INSCRIÇÃO SOCIAL			
Documento de Inscrição DIPIS			
Nome do participante Cibele Ribeiro da Silva			
Data de nascimento 29.09.73		Nome do pai Cleide Riellusch Ribeiro da Silva	
Domínio bancário - nome do banco CAIXA ECONÔMICA FEDERAL		Código Bancário 104	
Endereço do agente Rua Barão de Jaguará, 945			
Cidade Campinas - SP			

ANOTAÇÕES GERAIS A CARGO DO INPS

NPige São Paulo Indústria Gráfica e Editora S/A

Confere com Original
 26/11/2020
 [Handwritten Signature]



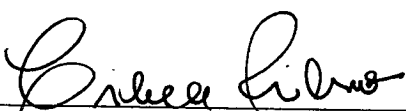
001637

ANEXO C**MODELO DE DECLARAÇÕES PARA INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA OU PESSOA JURÍDICA**

Eu, **Cibele Ribeiro da Silva**, RG nº. 22.940.541-1, CPF nº. 172.728.798-31, domiciliado no endereço Rua Raul de Sousa, 35, bairro VI. S. João, CEP 13.084-577, município de Campinas, SP, venho declarar que:

1. Estou em situação regular perante o Ministério do Trabalho, no que se refere à observância do disposto no inciso XXXIII, do artigo 7º, da Constituição Federal.
2. Tenho residência/domicílio / atuação laboral no campo da cultura, no caso de pessoa física, ou sede, no caso de pessoa jurídica, no Município de Hortolândia.
3. Tenho ciência e concordo com os termos do Edital.
4. Cumpro com as normas relativas à saúde e segurança do trabalho, conforme artigo 117, parágrafo único, da Constituição do Estado de São Paulo.
5. Não fui declarado inidôneo, portanto não estou impedido de licitar e contratar com a Administração Pública.
6. Não estou inscrevendo projeto cuja etapa e/ou fase já tenha sido executada por meio de recursos da Lei Aldir Blanc.
7. Não estou inscrevendo projeto já apresentado de forma fragmentada ou parcelado por outro proponente, conforme disposto no art. 36 do Decreto Municipal 4605/2020.
8. Estou ciente da condição do Edital em não inscrever mais de um projeto de por edital municipal relativo à aplicação do art. 2º, Inicso III da lei Aldir Blanc.
9. Não sou membro do poder Executivo do Município de Hortolândia nem tenho nessa situação meu / minha respectivo (a) esposo (a) ou companheiro (a), bem como parente em linha direta, colateral ou por afinidade até o 2º grau.
11. Não sou servidor público vinculado aos órgãos municipais, nem possuo cônjuges, companheiro (a) ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau nesta condição.
- 12 Não sou membro do Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização instituído pelo Decreto Municipal nº 4605/2020, nomeado pela portaria nº 2532/2020, publicada no Diário Oficial do Município - Edição 1024 de 20/10/2020.

Hortolândia, 22 de novembro de 2020.


Cibele Ribeiro da Silva

Comp 018 Banco Agência 001 0392
 Pague por este cheque a quantia de R\$ 800,00
 C2 800
 Cheque Nº 12.187-8
 C3 1/8 R\$

Cheque Especial Clássico

AGUAS DE LINDA SP
 02.000.000/2208883
 MEDICAL
 AV BRASL 154
 COMERCIAL 08/2029

ELISE RIBEIRO DA SILVA
 CPF 172.728.798-31 DI 01232957986 DETRAN SP
 CLIENTE BANCARIO DESDE 01/2005

de
 de

INSTRUMENTO DE PAGAMENTO
 INSTRUMENTO DE PAGAMENTO
 INSTRUMENTO DE PAGAMENTO



ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Projeto: Lua Negra
Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Juliana Pablos Calligaris**, RG nº 23.875.311-6, CPF nº. 191.783.678-32, residente no endereço R. Edilberto Luiz Pereira da Silva, 636, bairro Cidade Universitária, CEP: 13.083-190, município de Campinas, me comprometo a participar do projeto "**Lua Negra**", como diretora.

Hortolândia, 23 de novembro de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Juliana Pablos Calligaris', written over a horizontal line.

Juliana Pablos Calligaris



001640

M

ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Mariana Dias Jorge**, RG nº 34120277-0, CPF nº. 315355218-56, residente no endereço R. Francisco Bogon, 320, bairro Chácara Sta Margarida, CEP: 13.085-445, município de Campinas, me comprometo a participar do projeto "**Lua Negra**", como preparadora corporal.

Hortolândia, 23 de novembro de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Mariana Dias Jorge".

Mariana Dias Jorge



ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Projeto: Lua Negra
Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Gisele Scudelio Jorgetti**, RG nº. 19.276.731-8, CPF 179.911.908-46, residente no endereço R. Atílio Biondo, 685, Sumaré, SP, me comprometo a participar do projeto "**Lua Negra**", como Iluminadora.

Hortolândia, 23 de novembro de 2020

A handwritten signature in black ink that reads "Gisele Jorgetti".

Gisele Scudelio Jorgetti



001642

ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Projeto: Lua Negra
Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Sheila Priscilla Alves Sanches**, RG nº 32.189.076 0, CPF nº 282.311.188 37, residente no endereço Rua Proença, 396, bairro Jd. Proença, CEP: 13026 120 município de Campinas, me comprometo a participar do projeto "**Lua Negra**", como compositora musical.

Hortolândia, 23 de novembro de 2020

Sheila Priscilla Alves Sanches



001643

ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Projeto: Lua Negra
Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Angela Silvatti**, RG nº. 27182945-x , CPF nº 182.170.978-01, residente no endereço rua Avenida Onze de Agosto, nº 105, no bairro Jardim Ribeiro, município de Valinho, SP, me comprometo a participar do projeto "Lua Negra", como cenógrafa/ambientadora cênica.

Campinas 023 de novembro de 2020.

Ângela Sivatti



ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Projeto: Lua Negra
Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Wannyse de Oliveira Zivko**, RG nº 17.765.267-6, CPF nº. 057.293.298-73, residente na Rua Padre Luiz Fantinato, 233 – Bosque de Barão Geraldo, CEP: 13.082-760, município de Campinas, me comprometo a participar do projeto “**Lua Negra**”, como **Produtora**.

Hortolândia, 23 de novembro de 2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Wannyse de Oliveira Zivko".

Wannyse de Oliveira Zivko



ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Ivana Gama Cubas da Silva**, RG nº 17.567.512-0, CPF nº. 172.883.228-40, residente no endereço R. Luverci Pereira de Sousa, 714, bairro Cidade Universitária, CEP: 13.083-730, município de Campinas, me comprometo a participar do projeto "**Lua Negra**", como editora de vídeo e design gráfico.

Hortolândia, 23 de novembro de 2020

Ivana GC Silva

Ivana Gama Cubas da Silva



ANEXO D
TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Projeto: Lua Negra
Proponente: Cibele Ribeiro

Eu, **Fabiana da Silva Ribeiro**, RG nº 16798475-5, CPF nº07977193850 residente no endereço Rua Agnaldo Macedo 400 – Bloco B -apto 72, bairro Jardim das Oliveiras , CEP 13044-000, município de Campinas - SP, me comprometo a participar do projeto “Lua Negra” como Fotógrafa e Assessora de Imprensa.

Campinas 23 de novembro de 2020.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fabiana da Silva Ribeiro', with a horizontal line extending to the right.

Fabiana da Silva Ribeiro



001647

✓

ANEXO G
MODELO DE DECLARAÇÃO NEGATIVA DE OPÇÃO DE CESSÃO DE
DIREITOS AUTORAIS

Eu, **Cibele Ribeiro da Silva**, RG n°. 22.940.541-1, CPF n°. 172.728.798-31, domiciliado no endereço Rua Raul de Sousa, 35, bairro Vl. S. João, CEP 13.084-577, município de Campinas, SP, proponente do projeto denominado "Lua Negra", declaro que este projeto NÃO requer autorizações de detentores de direitos autorais, fonomecânicos ou conexos, da propriedade do acervo, do imóvel ou de qualquer bem envolvido no projeto, cuja execução demande direito autoral ou patrimonial.

Por ser expressão da verdade, firmo a presente declaração.

Hortolândia, 22 de novembro de 2020.

Cibele Ribeiro da Silva



ANEXO D

FORMULÁRIO MODELO PARA PROJETO CULTURAL
Proponente: Cibele Ribeiro**1.1 Título do Projeto**

Lua Negra

1.2. Resumo do Projeto

O projeto "Lua Negra" consiste num trabalho artístico solo da bailarina e coreógrafa Cibele Ribeiro, com direção de Juliana Calligaris. Este projeto objetiva a montagem e a difusão *on line* do espetáculo inédito de mesmo nome, por meio digital, para o qual será desenvolvida pesquisa coreográfica da referida artista da dança, dando assim o direcionamento para a composição e criação a partir da figura mitológica de Lilith. O projeto conta com uma temática feminina e feminista, além de uma Ficha Técnica composta exclusivamente por mulheres artistas com longa trajetória na região, sendo que 04 dessas mulheres, incluindo a proponente, são arte educadora dos Cursos Profissionalizantes em Dança e em teatro da Escola de Artes Augusto Boal de Hortolândia.

O projeto tem como objetivos:

- ✓ Desenvolver a pesquisa de criação cênica, a gravação e estreia, de modo *on line**, do espetáculo "Lua Negra";
- ✓ Discutir as questões de gênero por meio e com a dança - técnica e estética da dança contemporânea, em hibridismo com as danças brasileiras e teatro dança - e incluir a perspectiva histórica, sociológica e sensível sobre o tema;
- ✓ Oferecer como contrapartida 01 oficina *on line* "Lua Negra - Dança Autoral e Mídias Digitais" sobre dança-teatral e o processo de montagem de Lua Negra, com carga horária de 6h, a ser ministrada pela proponente Cibele Ribeiro, visando a difusão de atividades formativas em dança na região;
- ✓ Difundir técnicas e estéticas da Dança-Teatro ao público em geral e contribuir para



a formação de público para os trabalhos de Dança;

- ✓ Promover o acesso ao público em geral aos produtos culturais de qualidade de forma gratuita.

**Os ensaios se darão por meio de equipamentos de videoconferência, evitando e diminuindo o contato social presencial, segundo os protocolos de segurança relacionados ao COVID -19.*

1.3. Descrição da atividade, evento, ação, produto ou serviço de caráter cultural economicamente mensurado

O projeto tem por objeto a realização de uma montagem artística de nome "Lua Negra", cujo processo criativo se dá no universo da dança contemporânea, na fronteira da dança com o teatro e performance, sob influência das danças brasileiras e afro-brasileiras. O trabalho será completamente composto em ambiente virtual, por meio de programas de videoconferências e outros meio de comunicação, priorizando evitar aglomerações e contato social entre a equipe, que trabalhará conjuntamente mas, sempre que possível, de forma remota. Observamos que não se trata de um trabalho curto de videodança, mas uma proposta de um trabalho de 20 a 30 minutos que se aproxima, dessa forma, de um curta-metragem, sem perder sua característica de montagem de dança.

O trabalho artístico a ser apresentado transita entre a reflexão corporal e poética sobre a temática da mulher na contemporaneidade por meio do resgate da personagem mitológica de Lilith. Figura polêmica no imaginário humano, Lilith encarna ao mesmo tempo a figura da deusa e do demônio, assim como todas as mulheres na nossa sociedade. No folclore popular hebreu medieval, ela é tida como a primeira mulher criada por Deus junto com Adão, que o abandonou, partindo do Jardim do Éden por reivindicar a igualdade dos sexos e não se submeter ao seu marido, passando depois a ser descrita como um demônio. Ela é também associada a um demônio feminino da noite que originou na antiga Mesopotâmia. Era associada ao vento e se pensava, por isso, que ela era portadora de mal-estares, doenças e até mesmo da morte. Porém algumas vezes ela se utilizaria da água como uma espécie de portal para o seu mundo.

Na Astrologia, a Lilith posicionamento que representa a maior distância da órbita da Lua



em relação à Terra também conhecido como “Lua Negra” e que nos mostraria quais processos inconscientes costumamos trazer à tona em seus relacionamentos amorosos, como expressamos nossa sexualidade e quais os tipos de desejo que costumamos sufocar – os famosos “desejos ocultos”.

Dessa forma, esse projeto pretende se debruçar na pesquisa bibliográfica e iconográfica de Lilith, resgatando-a sua corporeidade e sua movimentação na dança. Tal empreitada se caracteriza pela hibridização entre linguagens artísticas: poema, corpo, movimento e vídeo para criação em dança teatral. Tal escolha reflete ainda o uso da tecnologia e das novas mídias como ferramentas de criação e execução de obras, nas quais o corpo e a imagem se desdobram nas mais diversas possibilidades de contemplação e compreensão dos nossos tempos.

O trabalho proposto traz reflexões e sensações sobre a solidão, o amor, a política, as relações humanas focando-se nas questões de gênero, tendo como disparador um encontro dessa mitológica Lilith em nós mulheres, nossas memórias e imaginações, nossas relações com nosso corpo e a nossa autonomia social. A dança surgirá de movimentos imersos nesse contexto poético trazido à criação coreográfica por meio de laboratório cênico a ser realizado assim que o projeto for aprovado, com a direção de Juliana Calligaris e preparação corporal de Mariana Dias Jorge, e iluminação de Gisele Jorgetti, todas artistas excelentes, experientes e arte-educadoras, dos Cursos profissionalizantes de Teatro e de Dança da Escola de Artes Augusto Boal. Além disso, contará com uma equipe de mulheres em todo o restante da Ficha Técnica, priorizando as políticas afirmativas de identidade que trazem protagonismo a mulher artista.

O projeto representa, ainda, uma pesquisa de linguagem autoral de uma profissional da dança contemporânea que vem atuando há cinco anos na cidade de Hortolândia também como arte-educadora dos Cursos Profissionalizantes em Dança da Escola de Artes Augusto Boal, responsável pela grande maioria das direções dos espetáculos de dança ali criados. Aposta na contribuição da construção da identidade e subjetividade artística das mulheres artistas que tem domicílio laboral na cidade e que atuam também por toda a nossa região. Contribui para a formação de público dessa arte e também para o avanço da pesquisa na área da dança independente como patrimônio cultural da cidade de Hortolândia.



Todos os materiais serão juntados de forma poética de modo a construir um material que conjugue um trabalho de altíssima qualidade e que represente as artes da dança, do palco, do videodança e da literatura, construindo um tecido no qual dança e poesia convivam de maneira complementar e harmônica, além de ampliar a possibilidade de pesquisa e experimentação do fazer artístico na dança, criando um espetáculo totalmente para o meio digital desde a sua concepção e criação até a sua apresentação, que será gravado com muita qualidade e disponibilizado ao público de forma gratuita através de uma estreia pública virtual, mantendo-se nas plataformas de compartilhamento de vídeo.

1.4 Público-alvo

Interessados em geral nas artes da dança, videodança, literatura, vídeo, videoartes e artes em geral, de todas as idades, gêneros e condições sociais.

1.5 Plano de mídia (opcional)

O Plano de Divulgação contará com mídias sociais espontâneas, bem como impulsionamentos no Instagram e Facebook, além de contato da assessoria de Imprensa com os veículos de comunicação de cada cidade que irá receber o espetáculo, tanto em jornais, rádios, TVs, por meio de solicitação de pautas e envio de release e possíveis entrevistas.

1.6 Cronograma

Aponte QUANDO deseja realizar o projeto. É importante a colocação de etapas, divididas por meses em que acontecerão.

Cronograma de execução – 4 meses

1. Pré-Produção / Preparação: 15 dias

Descrição:

1.1. Reunião com a produtora responsável e toda a equipe para trâmites de contratos com os profissionais envolvidos;

1.2. Trâmites para pagamentos da equipe.



2. Produção / Execução: 3 meses

Descrição:

- 2.1. Preparação corporal (bailarina e preparadora corporal) 02 vezes por semana, totalizando 20 preparações;
- 2.2. Ensaios (bailarina com a presença da diretora), 02 vezes por semana, com 03 horas diárias, totalizando 24 dias;
- 2.3. Compra de materiais para o cenário e dos objetos cênicos e preparação dos mesmos;
- 2.4. Criação do plano de luz;
- 2.5. Escolha das faixas de música/trilha sonora;
- 2.6. Locação de equipamentos de som para as oficinas, caso houver necessidade;
- 2.7. Ensaio geral (com toda equipe de criação) com registro em fotos e *teaser* para a divulgação;
- 2.8. Criação de identidade visual do projeto para material de divulgação (impresso e digital);
- 2.9. Impressão e distribuição de material gráfico físico e virtual;
- 2.10. Comunicação do release da montagem junto aos jornais e possíveis programas de rádio/entrevistas em cada uma das cidades previstas para apresentação;
- 2.11. Divulgação nas redes sociais por meio de páginas do projeto e de publicações gratuitas e impulsionamento pago informando cada uma das cidades previstas no projeto;
- 2.12. Realização das apresentações, sendo 01 sessão com intérprete em Libras e 01 com audiodescrição;
- 2.13. Realização dos registros em fotos e vídeos das apresentações e oficinas realizadas;

4. Pós-Produção: 15 dias

Descrição:

- 4.1. Edição do material de registro em vídeo e produção de DVD com fotos;
- 4.2. Assessoria para alimentação das Redes Sociais com tais materiais.
- 4.3. Finalização dos pagamentos gerais, de impostos e tributos recorrentes, fechamento

el



da conta bancária;

4.4. Prestação de contas, produção do relatório final e sua entrega.

1.7 Ficha técnica

Informe o nome completo, cpf, função e mini currículo de cada integrante do projeto. Ex: Produtor, ator, músico, Diretor, Coreógrafo. O mini currículo deve ter no máximo 20 linhas.

Concepção, pesquisa e atuação: Cibele Ribeiro - CPF: 172.728.798-31

Direção Artística: Juliana Calligaris - CPF: 191.783.678-32

Preparação Corporal: Mariana Dias Jorge - CPF: 315.355.218-56

Composição Trilha Sonora: Sheila Sanches - CPF: 282.311.188-37

Iluminação: Gisele Jorgetti - CPF: 179.911.908-46

Cenografia/Ambientação Cênica: Giló Silvatti - CPF: 182.170.978-01

Produção: Wannyse Zivko - CPF: 057.293.298-73

Design Gráfico e Filmagem: Ivana Cubas - CPF: 172.883.228-40

Fotografia e Assessoria de Imprensa: Fabiana Ribeiro - CPF: 079.771.938-50

Figurista: a definir

- Breve currículo dos principais integrantes do projeto "Lua Negra":

Diretora Artística: Juliana Calligaris - Atriz, professora teatral desde 1991. Também atua como diretora, orientadora e dramaturga. É arte-educadora da Escola de Artes Augusto Boal, Hortolândia, SP. É doutoranda em Artes da Cena pelo IA/UNICAMP. Bacharelado em Artes Cênicas pelo IA/UNICAMP. cursou Licenciatura em Filosofia pelo IFCH/UNICAMP. Mestrado em Linguística, Teatro e Semiótica pelo IEL/Unicamp. Pós-graduação *latu sensu* pela Escola de Comunicação e Artes – ECA/USP. Foi jurada dos PROAC's: Território das Artes (2015), Circulação de Espetáculo Teatral (2016) e Território das Artes (2017). Foi orientadora do Programa de Qualificação em Artes na Linguagem Teatro da Secretaria de Estado da Cultura-SP em 2006, 2007, 2008 e 2016. Foi artista-orientadora do Programa Vocacional na Linguagem Teatro da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo em 2012. Foi dirigida, entre outros, por Rubens Brito, Roberto Lage, Antonio Abujamra, Paulo



Farias, Tiche Vianna, Verônica Fabrini e Antonio Ginco. Dirige o infantil "Ana Luz", de Drika Vieira e Carlinhos Rodrigues, com Cia da Casa Amarela, de Catanduva. Atua em "Mármore", com texto de direção de Paloma Dourado, com a Cia de Teatro Estrada, de Indaiatuba. Dirige o infantil "O Decreto de um Pequeno Rei (ou) Para Fugir das Tristezas", de Denis Espanhol, com a Cia Aurora, de Americana. Codirige com Lawrence Garcia a adaptação infanto-juvenil de "A Revolução dos Bichos", de George Orwell por Luciana Guedes (Teatro da Vertigem), com a Cia de Teatro Apocalíptica, de São José do Rio Preto. Atua em "Toda NUDE Aerá Castigada", adaptação da obra "Toda Nudez Será Castigada", de Nelson Rodrigues pelo diretor e autor Alexandre Cruz da Cia Lázara, de Amparo. Pela Cia Trilhas da Arte – Pesquisas Cênicas dirige o infanto-juvenil "O Pequeno Senhor do Tempo", de Raphael Júdice e atua em "Janelas para Uma Mulher", com roteiro de Juliana Calligaris e direção de Letícia Olivares.

Preparação Corporal – Mariana Dias Jorge - Mestre e doutoranda em Artes da Cena pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP (2017) onde também se graduou no Bacharelado em Dança (2012) pelo Instituto de Artes e na Licenciatura Plena em Pedagogia (2006) pela Faculdade de Educação. É arte-educadora da Escola de Artes Augusto Boal, Hortolândia, SP. Desde 2010, integra o Grupo de Pesquisa (CNPq) BPI e Dança do Brasil, coordenado pela Profa Dra Graziela Rodrigues, desenvolve investigação prático-teórica sobre o Método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI) e é intérprete do Núcleo BPI. Dedicar-se ao estudo do processo de formação do bailarino e a criação cênica em dança. Atua principalmente nos seguintes temas: Dança do Brasil, Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete), dança-teatro e performance. Desde 2015 está como arte educadora do curso profissionalizante em Dança da Escola de Artes Augusto Boal – Secretaria de Cultura de Hortolândia. No ano de 2020 integra o grupo de orientadores artísticos da 6ª edição do Programa de Qualificação em Artes – Dança, realizado pela Poiesis Gestão Cultural em parceria com o Governo do Estado de São Paulo.

Iluminação: Gisele Jorgetti - É formada em Artes Cênicas com habilitação em Interpretação Teatral pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP), mestre em Ciências da Comunicação pela ECA/USP com pesquisa sobre Comunicação Corporal. É arte-educadora da Escola de Artes Augusto Boal, Hortolândia,



SP. É atriz, dramaturga e iluminadora. Como atriz, foi dirigida por Márcio Aurélio, Silnei Siqueira, Orleyd Faya, entre outros e foi atriz do Teatro de Reprise e Grupo Improvise. Foi docente no Instituto Sedes Sapientiae (curso: Jornadas de Teatro e Psicodrama) e nas Universidades UniFIAM, FAAM e UniFMU (área: Comunicação Social). Atualmente é arte-educadora na Escola de Artes Augusto Boal. Como iluminadora teatral destaca-se por seus trabalhos no Grupo Arte e Ciência no Palco, para o diretor Carlos Palma e Soledad Yunge, dentre outros e em shows, como "Soneto" de Mônica Salmaso.

Cenário: Ângela Salvatti (Giló Silvatti) - educadora formada pela UNICAMP e artista visual. Iniciou sua carreira como artista em Barcelona onde viveu e teve o primeiro contato com as técnicas de vidro soprado e fundido. Em Murano aprofundou seus conhecimentos e seu amor pelo material. De volta ao Brasil estudou técnicas de micro fusão de metais em alta definição. Essa experiência lhe trouxe um universo de novas possibilidades também no campo criativo. Há oito anos, trabalha com arte de joalheria e como pintora em trabalhos autorais, combinando diversos materiais com objetos que recolhe da natureza (flores, insetos, sementes...) e apresentando um conjunto inusitado de materiais e técnicas.

Sheila Sanches – compositora musical e pintura corporal.

É cantora, compositora, multinstrumentista. Nascida na zona sul, região periférica de Campinas, teve seu primeiro contato com manifestações artísticas na infância onde, na Escola de Samba Estrela D'Alva. Aos 16 começou a cantar profissionalmente nas noites campineiras. Em 1999 co fundou a banda considerada pelo "MEB" Enciclopédia de Música Eletrônica Brasileira uma dos precursores de música eletrônica brasileira autoral: ELETRODOMESTIC lançou 3 álbuns de forma independente. Estudou flauta transversal por 4 anos na Escola Livre de Musica da Unicamp/Unibanda. Há 8 anos integra o coletivo auto organizado de estudos de ritmos afro brasileiros Bateria Alcalina e há 6, estuda de forma auto didática cavaquinho. Compositora, cavaquinista, cantora e ritmista dos coletivos: Bloco Cultural União Altaneira; Sibipiruna – roda de samba de compositores e compositoras de Campinas; Samba do Maneco – roda de samba aberta à músicos e musicistas amadoras ou profissionais; Idealizadora e cofundadora do Bloco Sonhos Havaianos; Idealizadora e Fundadora do batucAjunta - roda de samba entre mulheres;



Idealizadora e cofundadora do Samba da Conceição – roda de samba entre pessoas em *situação de rua* - projeto sem fins lucrativos que RExiste há 2 anos; Idealizadora e cofundadora da Batucada Quilombo Íris de Jesus; Idealizadora e cofundadora da banda Nenauá, ganhou o PROAC Gravação de Álbum Inédito “Mulherio” em 2019.

Youtube: <https://www.youtube.com/channel/UCInT4FMWYC9xNVDFQ7kU57Q>

Produtora: Wannyse Zivko (Arte & Efeito) - Formada em Psicologia (UNIMEP-1994), com pós-graduação em Psicopedagogia (Unicamp-2017), é diretora de produção da Arte & Efeito desde 2004. Possui ampla experiência na proponentia, elaboração, produção, coordenação financeira e assessoria de projetos contemplados por editais municipais, estaduais e federais, como ProAC Editais, FICC - Fundo de Investimento de Cultura de Campinas, Leis de Incentivo – ProAC ICMS e Lei Roanet, SESI SP Editais, Itaú Cultural. Realizou, entre outras atividades, circulação do show “Cidade das Noites” de Anabela Leandro, lançamento do CD “Quitanda” de Carol Ladeira, circulação do show musical “Músicas Infantis para Todas as Idades” do CantaVento, circulação do espetáculo teatral “Uma Noite em Claro” da Cia. Odelê; edição, lançamento e circulação do livro “Cantos e Contos”, gravação e lançamento do CD Marcas de Maria Eliza, montagem e circulação do espetáculo de dança “Tronco no Véu” de Greice Arthuso, lançamento do CD e circulação do show “O Treco da Pata Choca” do Último Tipo, circulação do show “Vias de Encontro” de Rodrigo Duarte, “FELELI – Festival de Leitura e Literatura” da Giralua Cia. de Arte, montagem e circulação do espetáculo de dança “Drama” de Ana Clara Amaral. Foi produtora executiva do Espaço Palco da Feira Cultural e Literária do 18º COLE – UNICAMP (Julho/2012). Desde 2015 é produtora executiva do Seres de Luz Teatro. Ainda atua na proposição de curadoria e de diversas atividades culturais em espaços e instituições, tanto públicos como privados, tais como Sesc’s, Prefeituras, eventos, mostras, exposições, escolas, clubes, empresas, feiras, congressos, etc.

Designer Gráfico e Filmagem: Ivana Cubas - Fotógrafa e Filmmaker. Autodidata mas com muitos cursos livres em seu currículo. Trabalha desde 1995 anos com design gráfico em escritório próprio. Fez diversos cursos livres de aprimoramento incluindo cursos no SENAI na área gráfica em Campinas e São Paulo, e na Editora UNESP/São Paulo com Moema Cavalcanti, Paulo de Tarso e Alexandre Wollner. Desde 2005 trabalha também com

br



fotografia, que complementada com seu olhar de designer, desenvolve um trabalho de fotografar as pessoas e suas relações, fotografia publicitário, corporativo e de palco de vários espetáculos. Vem se formando através de cursos livres com profissionais da cidade de Campinas como Carolina Engler e Eduardo Mello, e outros de fora como Luiz Garrido, Walter Firmo, Tyto Neves, Marcio Scavone, Kazuo Okudo. Em 2012 iniciou seu trabalho com gravação e edição de vídeos e produções de áudio visual. Em 2019 inicia estudos em Marketing Digital, no curso Curso de Mídias de Sociais, Aldeia Coworking/Curitiba, hoje cursa a Faculdade de Marketing Digital na Faculdade Anhanguera e faz vários cursos livre de Marketing Digital, com Fernanda Musardo, Rafael Kiso, Paulo Cuenca e Rejane Toigo.

Fotógrafa e Assessora de Imprensa: Fabiana Ribeiro – É fotógrafa e jornalista. Formada em Comunicação Social pela PUCCAMP, sendo parceira da diretora artística Cibele Ribeiro em diversas coberturas fotográficas. Coordenou departamentos de Comunicação na Prefeitura Municipal de Campinas se especializando na área cultural. Pós-graduada pela ESPM, Escola Superior de Propaganda e Marketing. Cursou Cinema Documentário na Escola S. Cinema i Audiovisuais de Catalunya Audiovisual, Barcelona, Espanha. Integra o Coletivo Jornalistas Livres como fotojornalista e também o Projeto Canal CulturAr (www.youtube.com/c/CulturAr). Em 2018 o projeto “As Matriarcas Paulistas – retratos das mulheres nas culturas populares e tradicionais” de sua autoria foi contemplado com o Proac pela Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. Atuou como assessoria de comunicação nos seguintes projetos contemplados pelo Proac: “Nenauá”, de Sheila sanches e “Eu toco Mal” de Martina Marana.

1.8. Histórico da proponente:

Informe sua trajetória artística, de maneira a demonstrar a sua capacidade técnica para a realização do projeto. Pode-se utilizar currículo individual ou do coletivo inscrito, links de vídeos e materiais de divulgação (inclusive nas redes sociais), links de sites e demais comprovações de experiência artística.

Cibele Ribeiro da Silva – Cibele Ribeiro (DRT/SP: 24.799)

Artista da dança: bailarina, coreógrafa, preparadora corporal, diretora artística, pesquisadora, educadora do movimento e docente com mais de 20 anos de atuação,

BR



produtora e fotógrafa. Mestre em Artes Cênicas pela UFRN com pesquisa sobre preparação corporal e improvisação em dança/multiartes. É graduada em Ciências Sociais pela UNICAMP onde cursou, também, um ano da graduação em Dança. Contemplada com o prêmio PROAC Dança – Difusão OnLine (2020) com o espetáculo “Taru Andé”.

Atua em trabalhos solo e coletivos de dança como bailarina-criadora e também como encenadora. Suas criações encontram-se na fronteira entre dança, teatro e performance, acercando-se de conteúdos e práticas da Dança Contemporânea com as Danças Brasileiras e Afro-brasileiras.

À convite do SESC Campinas, produziu o vídeo “Crua” (2020) para a programação “Corpos em Quarentena”, que foi lançado no canal do Youtube do SESC Campinas. Atualmente integra o grupo de improvisação em dança “Bora Dançar” com Raquel Gouveia, Hellen Audrey e Mariana Dias Jorge com estreia prevista no SESC-Sorocaba (adiado pela pandemia). Atua ainda na montagem, “Imatéria” (2015-2020), apresentada no SESC Campinas em 2018 e fez parte da programação “Cartografia do Possível” do Centro de referência da Dança em 2017.

Iniciou-se na Dança Contemporânea na Confraria da Dança (Campinas, SP), onde estreou sob a direção de Diane Ichimaru (Confraria da Dança) os espetáculos “Querência” (2000) e “A Tempo” (2001). Já dirigiu mais de 10 montagens dentre elas: “Taru Andé”, “Alma” e “Gritos” (2019) e “Co-mova-se” (2018) com a Cia. Lunares, “365” (2017), “Configurações provisórias” (2016) e “Cálido Corpo-Caleidoscópico” (2015) do Grupo Exocorpus.

Foi responsável pela cartografia de cena da performance “Metamorfose” integrante da obra “Salão de Beleza”, com direção de Arrigo Barnabé e Verônica Fabrini, em 2008, na qual além de bailarina-criadora assinou a cartografia de cena. Foi bailarina-criadora em Escafandros (2009), direção de Rosana Baptistella; e atuou em “Movimento Quantum” (2012), com o músico e performer Marcelo Bomfim.

É professora de dança desde 2004 e arte-educadora da Escola de Artes Augusto Boal, em Hortolândia, SP, desde 2015, ministrando componentes práticos e teóricos na Formação Profissionalizante em Dança. Desde 2005 realiza oficinas pelas Poesis/Oficinas Culturais do estado de São Paulo, sendo que a última foi “Tecer-se Corpo”, realizada no final de 2017. Foi artista-docente no projeto “EmPoderar!” em parceria com Ideia Coletiva (PROAC Artes Integradas), 2017. Trabalhou no Programa Vocacional (Secretaria Municipal de



Cultura de São Paulo, SP) como Artista-Orientadora em Dança em 2017.

Redes Sociais:

Blog: <http://cibeleribeirodanca.blogspot.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/cibeleribeirodanca/>

Facebook: <https://www.facebook.com/cibeleribeirodancapesquisaecriacao>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCde_n6uheRBnOU_9d0JNuZw

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1279687354082804>

1.9. CONTRAPARTIDA

PLANOS DE AULA DA OFICINA OFERECIDA:

Lua Negra - Dança Autoral e Mídias Digitais

Ministrante: Cibebe Ribeiro

SINOPSE:

A oficina parte do método investigativo de exploração das sensorialidades, dos estudos do movimento, da descoberta e invenção das possibilidades de transformação corporal promovidas pela improvisação em dança em relação com o momento pandêmico que nos trouxe como desafio a criação de trabalhos em vídeo. Tem base no trabalho de pesquisa prática e teórica em improvisação multiartes, dança contemporânea, dança-teatro e performance-art da ministrante. A intenção é proporcionar aos participantes vivências e experiências de criação e composição instantânea de movimentos ligados à noção de dramaturgia corporal.

OBJETIVOS:

- Estimular a noção de bailarino-criador, a valorização dos movimentos cotidianos e as relações deshierarquizadas na composição coreográfica;
- Contribuir para a formação técnica-educacional de novos artistas e a formação de grupos amadores, semi-profissionais e profissionais.

DESENVOLVIMENTO:

BR



001660

A proposta da oficina é experienciar os pensamentos e os modos de fazer da Dança-Teatro, proporcionando aos participantes vivências e experiências de criação e composição de movimentos a partir de diversas propostas criativas. Será solicitada a exploração do movimento e improvisações individuais que serão fixadas em sequências de movimentos significativos para cada um.

PÚBLICO ALVO: atores e bailarinos amadores e profissionais, estudantes de artes, interessados em reconhecer o corpo como instrumento de expressão, com ou sem experiência corporal, acima de 16 anos.

CARGA HORÁRIA: 6h divididas em 3 dias

NÚMERO DE PARTICIPANTES: 20 pessoas com ou sem deficiência; seleção por ordem de inscrição.

PÚBLICO-ALVO: atores, bailarinos, performers e demais artistas, amadores e profissionais, estudantes de artes, interessados em geral, acima de 16 anos.

NECESSIDADES ESPECÍFICAS: os participantes devem trajar roupas leves e confortáveis para a realização dos exercícios.

Bk



D2. Planilha detalhada de custos e respectiva prestação de contas

Projeto: Lua Negra					
Proponente: Cibele Ribeiro					
Equipe	Qtde	Unidade	X	VI Unit	VI Total
Bailarina	1	cachê	1	3200	3200
Diretora	1	cachê	1	2600	2600
Produtora (coordenação, acompanhamento, relatórios, etc)	1	mês	4	750	3000
Preparadora Corporal	1	cachê	1	1000	1000
Iluminadora (criação e execução)	1	cachê	1	1000	1000
Musicista (trilha)	1	cachê	1	2000	2000
Estúdio (gravação da trilha e mixagem)	1	Serviço	1	1000	1000
Cenógrafa (criação e execução)	1	cachê	1	1000	1000
Figurinista (criação e execução)	1	cachê	1	1000	1000
Registro videográfico, edição do trabalho	1	Serviço	1	3500	3500
Elaboração do Projeto	1	cachê	1	500	500
Subtotal					R\$ 19.800,00
PRODUÇÃO					
Material para cenário	1	verba	1	500	500
Aluguel de espaço para ensaio	1	mês	3	500	1500
Aluguel de espaço para gravação final	1	verba	2	200	400
Transporte	1	verba	1	500	500
Subtotal					R\$ 2.900,00
DIVULGAÇÃO / COMERCIALIZAÇÃO	Qtde	Unidade		VI Unit	VI Total
Designer Gráfico	1	Serviço	1	800	800
Assessoria de Comunicação (release de imprensa e clipagem)	1	Serviço	1	800	800
Gestão de Redes sociais (divulgação, fotos, alimentação de facebook e site do projeto)	1	Serviço	1	400	400
Impulsioneamento de divulgação nas redes sociais	1	Verba	2	100	200
Registro fotográfico	1	Serviço	1	1300	1300



Subtotal					R\$ 3.500,00
CUSTOS ADMINISTRATIVOS					
IRRF 22,5%	1	Serviço	1	9000	9000
INSS 11%	1	Serviço	1	4400	4400
Tarifas bancárias	1	Unidade	1	400	400
Subtotal					R\$ 13.800,00
VALOR TOTAL DO PROJETO				TOTAL	R\$ 40.000,00

Bible Livre

Cibele Ribeiro

DRT/SP: 24.799

R. Raul de Sousa, 35 - Vl. S. João B. Geraldo - Campinas, SP

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1279687354082804>

cibeleribb@gmail.com

(19) 9.8290-9027

Blog: <http://cibeleribeirodanca.blogspot.com/>

Youtube: <https://www.youtube.com/c/CibeleRibeiroDança>

Instagram: <https://www.instagram.com/cibeleribeirodanca/>

Facebook: <https://www.facebook.com/cibeleribeirodancapesquisaecriacao>

Áreas Atuação profissional

Artista da dança, arte-educadora, pesquisadora, produtora e fotógrafa. Contemplada com o prêmio PROAC Dança – Difusão OnLine (2020) com o espetáculo "Taru Andé".

Ministra cursos de dança contemporânea, dança-teatro, improvisação em dança, abordagens somáticas, preparação corporal, história da dança e crítica da dança para artistas e público interessados em geral.

Longa atuação como educadora em projetos socioculturais e coordenação de projetos de formação em artes e cultura.

Avaliadora/Parecerista de Projetos Culturais para Leis de Incentivo à Cultura de diversos estados e municípios.

Arte-educadora do Curso Profissionalizante em Dança da Escola de Arte Augusto Boal, na qual leciona há 5 anos disciplinas práticas e teóricas.

Possui produção intelectual publicada em sites acadêmicos - de pesquisadores na área das artes da cena – e não acadêmicos.

Formação Acadêmica

Mestre em Artes Cênicas (Dança) pelo Departamento de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN, 2013.

Bacharel em Dança pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. (Interrompido) - 2008 a 2010.

Bacharel e Licenciada em Ciências Sociais pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, 2000 e 2004, respectivamente. Monografia em Antropologia Visual: "Bailes da terceira idade: retratos, dança e vida", orientação Prof. Dr. Fernando de Tacca, IA/UNICAMP.

Cibele Ribeiro - cibeleribb@gmail.com - (19)9.82909027

Experiências Artísticas _____**a) Produção Artística em Audiovisual** _____

2020

Moiras – Fios do Tempo. Videodança. Programação “Cultura Abraça Campinas”, Secretaria Municipal de Cultura de Campinas, SP. A ser lançado em outubro de 2020.

Concepção, roteiro, poema, voz, atuação e filmagem: Cibele Ribeiro

Edição: Cibele Ribeiro e Marcelo Santa Rosa

Disponível em: <https://youtu.be/lpuOp93Azjo>

Crua. Videodança – “Programação Corpos em Quarentena” – a convite do SESC Campinas. 2020.

Concepção, roteiro, poema, voz, atuação e filmagem: Cibele Ribeiro

Música original (Ayaymamma): Marcelo Santa Rosa

Edição: Cibele Ribeiro e Marcelo Santa Rosa

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=qVZz_zxUUB4

Solitude. Videodança.

Concepção de dança e atuação: Cibele Ribeiro.

Concepção do vídeo, música original e atuação na flauta doce contralto: Marcelo Santa Rosa
Violão: Felix Affonso

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Eltd4EBmv-o&t=9s>

59 dias. Videodança.

Concepção, atuação e edição: Cibele Ribeiro. Gravação: Isabel Bomfim

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=trNBL37m_6g

b) Produção Artística em Palco _____

2019

Taru André – Que Tragédia é essa? Concepção e direção. Cia. Lunares – espetáculo premiado pelo PROAC Dança – Difusão OnLine (2020).

Corpo Jazzy – Atuação. Roda de improvisação de dança com Coletivo Elementais & Lucas Carrasco Quarteto. Mostra Jazz Campinas;

Cibele Ribeiro - cibeleribb@gmail.com- (19)9.82909027

Alma. Concepção e direção. Cia. Lunares;
Gambiarra. Concepção e direção. Cia. Lastro;
Gritos. Concepção e direção. Cia. Lunares;
Danças Árabes. Participação Especial na apresentação do grupo musical Da Campana pra Fora. Escola de Música de Hortolândia. Concertos de Outono;
Memórias de Um Baile de Máscaras. Concepção e direção. Cia.Odara;

2018

Imatéria. Concepção, atuação e direção. Com Phellipe Agnelli;
Co-mova-se. Concepção e direção. Cia. Lunares;
Diásporas de Si. Concepção, atuação e direção;

2017

365. Concepção e direção. Grupo Exocorpus.;
Tecer-te Corpo. Concepção e direção. Com Christiane Frazatto;
Nada a Perder do Infinito. Concepção e direção. Cia Les Débouchés;
Imatéria. Concepção, atuação e direção. Com Phellipe Agnelli;
Imatéria. Concepção, atuação e direção. Com Otávio Miyashiro;

2016

Configurações provisórias. Concepção e direção. Grupo Exocorpus. 2016;

2015

Cálido Corpo-Caleidoscópico. Concepção e direção. Grupo Exocorpus. 2015;
Imatéria. Concepção, atuação e direção. Com Phellipe Agnelli. 2015;

2012

Beira-mar. Concepção, atuação e direção de intervenção artística com o Grupo Corpo-devir;
Naturalidades. Concepção, atuação e direção de intervenção artística com o Grupo Corpo-devir;
Movimento Quantum. Concepção, atuação e direção. Com Marcelo Bomfim;

2011

Koans e Fractais. Intervenção artística na performance *Ao vivo: intervenções da máquina corpo*, de Daniel Costa.

2010

Ensaio sobre o coração. Concepção, atuação e direção;
Escafandros. Atuação. Direção de Rosana Baptistella;

2009

Bloco da Bernunça. Concepção, atuação e codireção com Marcelo Bomfim;

2008

Majestades. Concepção, preparação corporal e codireção com Alexandre Cruz ;
Salão de Beleza. Cartografia de cena, concepção, atuação na performance *Deformação*. Direção geral de Arrigo Barnabé e Verônica Fabrini;
Sensitivo. Concepção, atuação e direção. Com Marcelo Bomfim e Marco Scarassatti (Grupo Sonax);
Orum ou os nove mundos paralelos. Concepção e atuação. Com Lucas Delfino. Orientação de Lara Rodrigues;

2007

A Partilha. Concepção, atuação e direção;
Terra. Concepção, atuação e direção;

2006

[SOBRE]VIVÊNCIAS. Concepção e direção;

2004

O Porquê de se Fazer. Concepção e direção;

2003

Corpo em Transformação. Concepção, atuação e direção;

2001

A Tempo. Criação e atuação. Direção de Diane Ichimaru, Confraria da Dança (Campinas, SP);

2000

Querência. Criação e atuação. Direção de Diane Ichimaru, Confraria da Dança (Campinas, SP). 2000;

1999

Conquistas. Atuação. Coreografia de Paula Salles. 1999.

Participação como Brincante em Grupos de Cultura Popular_____

Grupo Maracatucá – participação na ala de dança em 2020;

Bloco Cultural União Altaneira - participação na ala de dança desde 2017;

Tambor de Crioula de são Benedito de Campinas - participação como coreira desde 2017.

Formação Profissional Artística

2020

Morena Nascimento – Oficina para profissionais da Dança Contemporânea. Aulas On Line. Carga horária: 9h. Centro de Referência da Dança de São Paulo, SP.

2019

Sandro Borelli – Corpo Político em Estado Crítico. Carga horária: 6h. SESC Campinas, SP.

Nuno Bizarro (Portugal) – Compartilhando a Vida Enorme. Carga horária: 24h. Bienal de Dança. SESC Campinas, SP.

Tião Carvalho – Pisada Brincante: diálogos e saberes no Tambor de Crioula. Pró-Reitoria de Extensão e Cultura UNICAMP. Carga horária: 4h.

2018

Denise Namura (França). Dança-Teatro. Carga horária: 6h. Espaço Paiol. Campinas, SP.

Regina Miranda. Dinâmicas da fala e Conexões Corpo-Espaço. Carga horária: 20h Programa Funarte de Capacitação Técnica. SESC Campinas, SP.

Juliana Calligaris. Rasaboxes. Carga horária: 6h. SESC Campinas, SP.

Vintani Nafassi. Danças Moçambicanas. Carga horária: 6h. Fazenda Roseira. Campinas, SP.

Daniela Moraes. Corpo em Trânsito. Carga horária: 16h. Roda Om. Campinas, SP.

Mariana Dias Jorge. Danças Brasileiras. Carga horária: 16h. Espaço Quintal. Campinas, SP.

2017

Salía Sanou (Burkina Faso). Dança Africana. Carga horária: 6h. Bienal de Dança. SESC-Campinas, SP.

Thelma Bonavita. Fleshion. Carga horária: 6h. Bienal de Dança. SESC- Campinas, SP.

Paula Caruso. Danças do Brasil II (Samba de Roda). Carga horária: 64h. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP

Renata Oliveira. Danças Afro-brasileiras. Carga horária: 12h. Campinas, SP.

2016

Marília Carneiro. Contato-Improvisação. Carga horária: 20h. FEF/UNICAMP Campinas, SP.

La Fabbrica Dei Gestì (Itália). A Dança e a Música Tradicional de Salento para o ator/bailarino. Carga horária: 4h. CIS Guanabara. Campinas, SP.

Grupo Dança Aberta. DançAbility. Carga horária: 3h. Estação Cultura. Campinas, SP.

2015

Cibele Ribeiro - cibeleribb@gmail.com- (19)9.82909027

Adriana Almeida Pees . Body Mind Centering - Mód. Padrões Neurocelulares. Carga horária: 49h. Estúdio Urubu. Picinguaba, Ubatuba, SP.

2014

Débora Bolsanello. Formação em Técnicas de Educação Somática. Carga horária: 12h. São Paulo, SP.

2013

Rafael Madureira. Rítmica Dalcroze. Carga horária: 6h. FEF /UNICAMP. Campinas, SP.

Ricardo Neves. Contato-improvisação. Carga horária: 12h. SESC Campinas, SP.

Valéria Franco. Improvisação. Carga horária: 3h. SESC Campinas, SP.

Maricruz Leon/Ricardo Neves. Contato-improvisação . Carga horária: 8h. Casa da Dança, São Paulo, SP.

2011

Larissa Marques. Dança Contemporânea . Carga horária: 3h. DEART/UFRN, Natal, RN.

2009

Renato Ferracini. Teorias das Artes. Carga horária: 45h. PPGADC/IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Maria Ângela Maganha. Balé Clássico. Carga horária: 30h. Instituto Adágio. Águas de Lindóia, SP.

2008

Sayonara Pereira. Dança Teatral Alemã. Carga horária: 45h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Marília Vieira. Ateliê de Técnica II. Carga horária: 30h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Carolina Melchert. Danças do Brasil I. Carga horária: 60h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Carolina Melchert. Danças do Brasil II. Carga horária: 45h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Key Sawao e Ricardo Iazetta. Criação e movimento. Carga horária: 9h. Galeria Olido - São Paulo, SP.

Marisa Lambert. Ateliê de Técnica I. Carga horária: 45h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Lara Rodrigues. Ateliê de Criação I. Carga horária: 30h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Euzébio Lobo. Ateliê de Criação II. Carga horária: 60h. IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Mestre Jahça. Capoeira Só Mandinga. Carga horária: 42h. EXTECAMP/UNICAMP. Campinas, SP.

Claudia Milás. Balé Consciente. Carga horária: 20h. EXTECAMP/UNICAMP. Campinas, SP.

2007

Inês Armas. Técnica Marta Graham. Carga horária: 12h. Estúdio 7 - São Paulo, SP.

Isabel Marques. Aula de Dança: Planejamento e Organização. Carga horária: 12h. Instituto Caleidos - São Paulo, SP.

Valéria Franco. Dança Contemporânea. Carga horária: 16h. Espaço Tugudum - Campinas, SP.

Célia Gouvea. Criação do Intérprete em Dança. Carga horária: 3h. Galeria Olido - São Paulo, SP.

Mariângela Maganha. Balé Clássico. Carga horária: 40h. Instituto Adágio. Águas de Lindóia, SP.

Geórgia Lengos. Corpo e Movimento. Carga horária: 12h. CCSP, São Paulo, SP.

Rosana Baptistella. Danças Brasileiras. Carga horária: 32h. Campinas, SP.

Isabel Marques. Laban - Módulo: Corpo. Carga horária: 12h. Instituto Caleidos - São Paulo, SP.

2006

Rose Akras. Movimento Somático, Dança e Improvisação. Carga horária: 12h. Estúdio Nova Dança. São Paulo, SP.

Soile Lahdenperä. Técnica. Alexander. Carga horária: 3h. Estúdio Nova Dança. São Paulo, SP.

2005

Beth Bastos. Improvisação. Carga horária: 8h. Salão do Movimento - Campinas, SP.

2004

Diane Ichimaru. Oficina-Montagem 2004. Carga horária: 84h. Confraria da Dança. Campinas, SP.

Isabel Marques. Laban - Módulo: Espaço. Carga horária: 12h. Instituto Caleidos. São Paulo, SP.

Isabel Marques. Laban - Módulo: Shape. Carga horária: 12h. Instituto Caleidos. São Paulo, SP.

Isabel Marques. Laban - Metodologia para o Ensino da Dança. Carga horária: 12h. Instituto Caleidos, São Paulo, SP.

2003

Jussara Miller. Técnica Klauss Vianna. Carga horária: 8h. Salão do Movimento. Campinas, SP.

María Fux. Danzaterapia. Carga horária: 12h. São Paulo, SP.

2002

Jussara Miller. Técnica Klauss Vianna. Carga horária: 9h. SESC - Campinas, SP.

Lara Rodrigues. Danças Brasileiras. Carga horária: 3h. SESC - Campinas, SP.

Jussara Miller. Técnica Klauss Vianna. Carga horária: 3h. Ciclo Klauss Vianna - IA/UNICAMP. Campinas, SP

Beth Bastos. Improvisação. Carga horária: 3h. Ciclo Klauss Vianna - IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Neide Neves. O corpo do ator. Carga horária: 3h. Ciclo Klaus Vianna - IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Ana Terra. Corpo Cênico. Carga horária: 3h. Ciclo Klaus Vianna - IA/UNICAMP. Campinas, SP.

Elisabeth Zimmermann. Movimento Expressivo e Simbólico. Carga horária: 35h. CPG/IA – UNICAMP. Campinas, SP.

2001

Diane Ichimaru. Oficina-Montagem 2001. Carga horária: 240h. Confraria da Dança. Campinas, SP.

2000

Diane Ichimaru. Oficina-Montagem 2000. Carga horária: 240h. Confraria da Dança. Campinas, SP.

Graziela Rodrigues. Criação e Memória. Carga horária: 3h. Confraria da Dança. Campinas, SP.

1999

Paula Salles. Balé Moderno. Carga horária: 32h. Studio Arte e Dança. Campinas, SP.

Disciplinas cursadas no Curso de Graduação em Dança (interrompido) da UNICAMP ____

Paula Carus (Danças do Brasil), Sayonara Pereira (Dança-teatral Alemã), Marília Vieira (Dança Contemporânea), Euzébio Lobo (Dança Contemporânea), Carol Melchert (Danças do Brasil), Lara Rodrigues (Ateliê de Criação), Marisa Lambert (Educação Somática).

Disciplinas cursadas na pós-graduação (como aluna não-regular) _____

AT 306 - Teoria das Artes - Conceituações sobre o corpo-em-arte. Prof. Dr. Renato Ferracini. Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP - Campinas, SP, 1º. semestre de 2009;

AT 302 - Tópicos Especiais em Artes Corporais - Análise e Vivência do Movimento Expressivo e Simbólico, Profª. Dra. Elisabeth Bauch Zimmerman. Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP - Campinas, SP, 2º. semestre de 2002;

AT 259 - Seminário Experimental II - A crise da Modernidade e o Saber Sensível. Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior. Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da UNICAMP - Campinas, SP, 2º. semestre de 2002;

AM 552 - Metodologia de Pesquisa Fotográfica em Antropologia Visual, Prof. Dr. Etienne Ghislain Samain. Pós-Graduação em Multimeios do Instituto de Artes da UNICAMP - Campinas, SP, 2º. semestre de 2001.

Experiências como Educadora em Artes da Cena _____

a) Cursos Livres _____

Escola de Artes Augusto Boal, Secretaria de Cultura - Prefeitura Municipal de Hortolândia, SP. Artista-educadora do Curso Profissionalizante em Dança, desde 2015.

Componentes curriculares ministrados:

Em 2020: Improvisação (70h), Composição (54h); Laboratório de Montagem I (54h); Análise Crítica da Dança (48h);

Em 2019: Improvisação (70h), Laboratório de Montagem II (70h); Dança Contemporânea II (56h); História da Dança (56h);

Em 2018: Consciência Corporal II (56h); Análise Crítica da Dança (56h); Anatomia para Bailarinos (56h); Improvisação (56h); História da Dança (56h); Composição (56h); Laboratório de Montagem I (70h); Dança Contemporânea I (56h);

Em 2017: História da Dança (56h); Consciência Corporal I (56h); Laboratório de Montagem II (56h); Improvisação (56h)

Em 2016: Dança Contemporânea II (56h); Laboratório de Montagem I (56h)

Em 2015: Consciência Corporal I e II (112h); Análise Crítica da Dança (56h); Anatomia e Cinesiologia para Bailarinos (56h); Laboratório de Montagem I (56h).

Universidade Estácio. Consultoria sobre Plano de Ensino e Plano de Aula para a Disciplina de Expressão e Consciência Corporal. Rio de Janeiro, RJ. Junho/Julho de 2020;

Bienal SESC de Dança. Mediação e Divulgação. Coisas Nossas Produções/SESC Campinas, Campinas, SP. Setembro e Outubro de 2019;

Programa Vocacional, Secretaria de Cultura - Prefeitura Municipal de São Paulo, SP. Artista Orientadora em Dança. Agosto a Dezembro de 2017. CEU Jaçanã, São Paulo, SP.

Poesis/Oficinas Culturais, Secretaria de Estado da Cultura do Governo de São Paulo e a Secretaria de Cultura de Campinas. Oficina Tecer-se Corpo. Outubro e Novembro de 2017. Estação Cultura, Campinas, SP.

Dança e Expressão Corporal para Projeto EmPodera!, Estação Cultura, Campinas, parceria com Ideia Coletiva, financiamento do PROAC Artes Integradas, abril a maio de 2017;

Jam Session de Dança e Música com os grupos da Escola de Música de Hortolândia, CEMMH, Hortolândia, SP. Fevereiro 2017.

Improvisação e Contato Improvisação, com Marília Carneiro, Escola de Artes Augusto Boal, fevereiro de 2017;

Dança Contemporânea – Cursos Livres nas Formações Culturais. Prefeitura Municipal de Hortolândia, SP. De agosto a dezembro de 2016;

Jam! Improvisação em Dança na Virada Popular Cultural de Campinas, Praça Arautos da Paz, maio de 2016;

Integração pelo Movimento - Dança e Educação Somática no Instituto Vida Bem Vinda, Campinas, SP, de outubro de 2015 a junho de 2016;

Vivência Corporal aberta ao Público - Escola de Artes Augusto Boal, Prefeitura Municipal de Hortolândia, SP, 03 de julho de 2015;

Dança e Educação Somática – ONG Casa Santana (Unidade Esmeraldina), Campinas, SP, de março de 2014 a setembro de 2015;

Dança e Movimento para Crianças – ONG Casa Santana (Unidade Esmeraldina), Campinas, SP, de março de 2014 a setembro de 2015;

Roda de Improvisação - Centro de Artes e Cultura (CAC), Hortolândia, SP, durante os meses de julho e agosto de 2015;

Dança e Consciência Corporal - CEAMO – Centro de Referência e Apoio à Mulher/ Secretaria de Assistência Social da Prefeitura Municipal de Campinas, SP, junho de 2015.

Dança e Consciência Corporal - Espaço Roda Om, Campinas, SP, fevereiro a julho de 2014;

Dança e Consciência Corporal - Espaço Sabiah, Campinas, SP, agosto a dezembro de 2013;

Corpo em Invenção – Improvisação em Dança, programação do II Encontro de Divulgação de Ciência e Cultura (EDICC), IEL/UNICAMP, Campinas, SP, abril de 2013;

Dança Contemporânea - Escola de Ballet Maria Cardoso, Natal, RN, setembro de 2011;

Improvisação em dança contemporânea ministrada para Cia. "Entrelíneas", Programa "Talleres Corporales Contemporáneos", Casa de la Cultura Compadres Del Horizonte, Buenos Aires, Argentina, maio de 2011;

Dança contemporânea - Cia. "Balé da Cidade do Natal", Capitania das Artes, Natal, RN, maio de 2011;

Dança contemporânea - Instituto de Dança Adágio, Águas de Lindóia, SP, abril de 2010 a janeiro de 2011;

Dança contemporânea para crianças - Núcleo Autônomo de Artistas, Águas de Lindóia, SP, junho a dezembro de 2009;

Corpo Cênico – preparação corporal para improvisação em teatro, dança e performance - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo/ Casa do Teatro, Amparo, SP, abril a de junho de 2009;

Balança e Dança – iniciação à dança para crianças - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo/Núcleo Autônomo de Artistas, Águas de Lindóia, SP, abril a de junho de 2009;

Dança Contemporânea - Projeto Cena Jovem/Núcleo Autônomo de Artistas /CONDECA na sede do Núcleo Autônomo de Artistas, Águas de Lindóia, SP, de setembro a novembro de 2007;

Poética do Movimento - Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, na sede da Sociedade Recreativa 1º. de Outubro, em Monte Alegre do Sul, SP, de maio a de setembro de 2007;

Poética do Movimento Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, no Centro Cultural de Morungaba, SP, maio de 2007;

Dança contemporânea no Instituto de Dança Adágio, em Águas de Lindóia, SP, de março a dezembro de 2007;

Monitora de Artes do Núcleo de Educação Complementar (NEC), Diretoria de Educação da Prefeitura Municipal Águas de Lindóia, SP, março a junho de 2007;

Dança educativa na EMEI Vovó Lili, Águas de Lindóia, SP, setembro de 2006 a junho de 2007;

Corpo em Transformação, Oficinas Culturais (ASSAOC), Centro Cultural Umuarama, Águas de Lindóia, SP, de maio a agosto de 2006;

Grupo de Dança Contemporânea, Centro Cultural Umuarama, Águas de Lindóia, SP, de setembro a dezembro de 2005;

Dança contemporânea, Academia Corpo Sano, Águas de Lindóia, SP, de março e abril de 2005.

Laboratório de Dança Contemporânea, Projeto Jovem Aprendiz, Centro Educacional da Prefeitura de Lindóia, SP, junho a dezembro de 2004;

Preparação corporal para teatro, Projeto Jovem Aprendiz. Parceria: Prefeitura de Lindóia, no Centro Educacional da Prefeitura de Lindóia, SP, junho a setembro de 2004;

Monitoria em dança, projeto integrado à programação da Confraria da Dança /Escola Municipal de Cultura e Arte (EMCEA)/Secretaria de Cultura da Prefeitura Municipal de Campinas, SP, outubro e novembro de 2001.

b) Ensino Superior _____

Artista – Docente convidada para participação no VII Seminário Conexões – GT - Imediações Aberrantes. Campinas, SP, Novembro 2017;

Docente-convidada para participação na disciplina da Pós-Graduação em Jornalismo Científico "Literatura, Cultura e Sociedade", ministrada pela Prof. Dra. Susana Oliveira Dias e Prof. Dra. Carolina Cantarino Rodrigues, LABJOR/UNICAMP, Campinas, SP, maio de 2013.

c) Estágios nas Graduações em Teatro e Dança da UFRN _____

Pedagogia do Corpo, carga horária de 60h, de agosto a dezembro de 2012;

Laboratório de Composição I, carga horária de 60h, de março a julho de 2012;

Análise das Formas Espetaculares, carga horária de 60h, de agosto a dezembro de 2011.

d) Extensão Acadêmica na UFRN e UNICAMP _____

Oficina **Corpo-devir**, DEART/UFRN, Natal, RN, carga horária de 63h, de março a junho de 2012;

Atividade **Roda de Improvisação/Jam Session de Dança e Música**, DEART/UFRN, Natal, RN, carga horária de 10h, de maio a outubro de 2012;

Oficina **Um instante de Pina**, Ação de Extensão "Dancem ou estamos perdidos": Pina Bausch/Os Fazedores, DEART/UFRN, Natal, RN, carga horária de 6h, de abril de 2012;

Corpo-devir: módulo de introdução - DEART/UFRN, Natal, RN, de novembro a dezembro de 2011;

Oficina **Dança Contemporânea**, projeto integrado à Ação de Extensão "Escambo de Saberes: oficinas de formação para docente em artes", coord. geral Prof. Dra. Karenine Porpino, DEART/UFRN, Natal, RN, carga horária de 3h, em 17 de outubro de 2011;

Oficina **Dança Contemporânea**, projeto integrado à Ação de Extensão "Dança em Conexão", coord. geral Prof. Dra. Karenine Porpino, IFRN, Natal, RN, carga horária de 3h, em 28 de abril de 2011;

Curso **Educação (do) Sensível e Arte-Educação na Ecoalfabetização**, coord. geral do Prof. Dr. João Francisco Duarte Junior (Instituto de Artes da UNICAMP). Parceria da Escola de Extensão (EXTECAMP) da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP) com a Clorofila – Organização Ambiental. Realizado em Águas de Lindóia, SP, carga horária 32hs, 15 de outubro a 27 de novembro de 2004.

Experiências em Coordenação e Produção de Projetos Culturais_____

2019

Mediação e divulgação. Bienal SESC de Dança. Coisas Nossas Produções/SESC Campinas, Campinas, SP. Setembro e Outubro de 2019;

2016/2017

Assessora de Produção. Arte & Efeito Produtora, Campinas, SP;

2016

Coletivo de produção na "Virada Cultural Popular de Campinas" realizada em 28 e 29 de maio de 2016, em Campinas, SP;

2014/2015

Coordenação das atividades de arte e cultura do Núcleo Esmeraldina – Casa Santana, Campinas, SP, em Centro de Convivência Intergeracional na função de Educadora Social, de julho de 2014 a setembro de 2015,

2006 a 2010

Coordenação Geral do Núcleo Autônomo de Artistas (Águas de Lindóia, SP), espaço cultural e coletivo de artistas. Foram realizadas diversas oficinas de formação em dança, teatro e música, em parcerias com as Secretarias municipais e com as Oficinas Culturais/Secretaria de Cultura de São Paulo, de dezembro de 2006 a janeiro de 2011, tendo como principais realizações:

Realização de Oficinas de Artes. Parceria com as Oficinas Culturais Hilda Hilst/Secretaria de Cultura de São Paulo. Foram realizadas diversas oficinas de formação em dança, teatro e música, de 2006 a 2009.

Bloco da Bernunça, espetáculo de rua. Parceria com a Diretoria de Cultura de Águas de Lindóia, SP, em 21, 22 e 24 de fevereiro de 2009;

Festival Cultura Arte Viva. Parceria com quinze grupos e artistas da região de Campinas e Circuito das Águas. Contou com apresentações de dança, teatro, música e cinema, julho de 2008;

2009

Coordenação Geral do "Projeto Vem Ver" – Cineclube;

Produção do Vídeo documentário "Azurium" em Águas de Lindóia, SP. Parceria com a Diretoria de Assistência e Desenvolvimento Social de Águas de Lindóia, SP, de setembro a dezembro de 2009;

Produção local da apresentação do espetáculo Adverso, da Confraria da Dança - Campinas, SP. Espetáculo ganhador do prêmio PROAC- Circulação. Apresentado no Núcleo Autônomo de Artistas, em Águas de Lindóia, SP;

2007/2008

Coordenação de Artes no Projeto Cena Jovem. Parceria com CONDECA (Conselho Estadual dos Direitos da Criança e do Adolescente);

2002

Assistente de Produção do Grupo Musical Ânima, de Campinas, SP, 2002.

Formação em Produção Cultural _____

Fórum "Gestão e Produção Cultural e Políticas Públicas de Cultura: o papel da universidade". Organização Fórum Pensamento Estratégico PENSES/UNICAMP. Auditório Centro de Convenções da Unicamp. 03 de abril de 2017. Carga horária: 8h.

Oficina de Elaboração de Projetos Culturais e Sociais, CIS Guanabara, 2014;

Produção e Gestão de Projetos Culturais, com Daniele Sampaio, SESC Campinas, 2014;

Oficina de Elaboração de Projetos Culturais e Sociais com Reginaldo Menegazzo, Oficinas Culturais Hilda Hilst, 2013 **Oficina de Criação de Cartazes Culturais,** com Carina Naufel e Jade Piaia, Oficinas Culturais Hilda Hilst, 2013.

Experiência como Avaliadora de Projetos Culturais_____

2020

Lei Aldir Blanc – Secretaria de Cultura de **São Carlos, SP** – parecerista na área de Dança e Música - em andamento;

Lei Aldir Blanc – Secretaria de Cultura de Belém, PA - parecerista na área de Expressões Corporais e Coreográficas - em andamento;

Edital Elisabete Anderle - Fundação Catarinense de Cultura / Secretaria de Cultura do Governo do Estado de Santa Catarina – parecerista na área de Dança;

PROFICE/PR - Programa Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura / Secretaria de Cultura do Governo do Estado do Paraná – parecerista na área de Dança;

FAC/DF– Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal / Secretaria de Cultura do Distrito Federal – parecerista na área de Dança;

2018

FAC/DF

– Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal / Secretaria de Cultura do Distrito Federal – parecerista na área de Teatro;

2015/2016/2017

LINC – Lei de Incentivo à Cultura de Sorocaba / Secretaria de Cultura de Sorocaba, SP – parecerista nas áreas de Teatro e Dança;

2014

3º. Concurso Fotográfico SOS Ação Mulher – SOS Ação Mulher/Núcleo de Fotografia de Campinas - parecerista em concurso de fotografia.

Premiações_____

PROAC – Dança – Difusão OnLine (2020) com o espetáculo “Taru Andé”.

Menção Honrosa em Concurso Fotográfico “O olhar da mulher sobre Campinas”, do Museu da Imagem e do Som (MIS) de Campinas, SP, julho de 2002.

Autoria de Publicações sobre Artes _____

A dança como modo de existência – Revista Eletrônica Danza Contemporanea Buenos Aires – DCBA, 2016.

Disponível em:

<http://danzacontemporaneaba.wixsite.com/dcba/la-danza-como-modo-de-existencia>

Corpo-devir: improvisação em dança na preparação corporal do artista cênico

Dissertação de Mestrado - UFRN, Natal, RN, 2013.

Disponível em:

https://repositorio.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/20493/1/CibeleRibeiroDaSilva_DISSERT.pdf

Vertentes da Improvisação – ABRACE, 2012;

Disponível em:

<http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/processos/Cibele%20RIBEIRO-%20Vertentes%20da%20Improvisacao.pdf>

Improvisação: a dança como experiência do Movimento - Eu Corpo: Experiência e Conhecimento, 2012;

Disponível em:

<https://sigaa.ufrn.br/sigaa/verProducao?idProducao=1344278&key=ba34a849a67ba1e551deea75caa08d4b>

Experimentar(-se): dança contemporânea e transformação - ANDA, 2012;

<http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/1-2012-8.pdf>

A dança pós-dramática do Judson Dance Theater- ABRACE, 2011;

Disponível em:

<http://www.portalabrace.org/vireuniao/processos/RIBEIRO,%20Cibele.pdf>

Corpo-devir: improvisação e laboratórios na preparação corporal do artista cênico– ANDA, 2011.

Disponível em:

<http://portalanda.org.br/index.php/anais/dancas-e-mediacoes-educacionais>

Conteúdos desenvolvidos em mídias sociais e plataformas de streaming__

a) Entrevistas concedidas_____

Além das palavras. Entrevista concedida a Carolina Cantarino, Revista Digital Pre-Univesp. Nº. 29, Março de 2013. Disponível em:

<http://www.univesp.ensinosuperior.sp.gov.br/preunivesp/4665/al-m-das-palavras.html>

Corpo-devir. Entrevista concedida a jornalista Amanda Cotrim, programa atrás da Coxia - Rádio e TV Unicamp, em abril de 2014.

http://www.rtv.unicamp.br/?audio_listing=amanda-cotrim-conversa-com-a-preparadora-corporal-cibele-ribeiro

Um instante de Pina. Crítica sobre oficina de Cibele Ribeiro. Vertentes da Crítica

<https://vertentesdacritica.wordpress.com/2012/09/03/um-instante-de-pina/>

b) Entrevistas realizadas_____

Conexões de Dança. **Cibele Ribeiro conversa com Renata de Oliveira. 06 de Maio de 2020.**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YRN9ZH2LbRY&t=10s>

Conexões de Dança. **Cibele Ribeiro conversa com Raquel Gouveia. 21 de Maio de 2020.**

Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=DTDvlddHJ14&list=PLd2qKQ0uGERhpD8wLHHVqk_aowSSAPBJJ-

Conexões de Dança. **Cibele Ribeiro conversa com Bruna Spoladore. 27 de Maio de 2020.**

Disponível em:

<https://youtu.be/not3XUE78Cs>

Participação em Seminários e Encontros de Arte e Cultura_____

ABRACE On Line.

- Mesa redonda: Ensino e Pesquisa das Artes da Cena em Tempos de Pandemia e Caos Político. 16 de outubro de 2020. Carga horária 3h;
- Mesa redonda: Resistência e Artes da Cena. 11 de setembro de 2020. Carga horária 3h.

Grupo de estudo "Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia no Teatro" da UNIRIO. Coordenação de Adriana Bonfatti e Joana Ribeiro.

- Apointamentos para uma História do Corpo no teatro Brasileiro, com Tânia Brandão e Jussilene Santana. 03 de junho de 2020. Carga horária 2h.
- Preparação Corporal, Direção de Movimento e Coreografia no Teatro: uma perspectiva labaniana, com Ana Bevilaqua, Jacyan Castilho e Marina Salomo. 26 de junho de 2020. Carga horária 2h. Encontro On Line.

Fórum "Gestão e Produção Cultural e Políticas Públicas de Cultura: o papel da universidade". Organização Fórum Pensamento Estratégico PENSES/UNICAMP. Auditório Centro de Convenções da Unicamp. 03 de abril de 2017. Carga horária: 8h.

V Simpósio Internacional "Reflexões Cênicas Contemporâneas". Realização: Lume – Núcleo de Pesquisas Teatrais. 22 a 25 de fevereiro de 2016. Instituto de Artes da UNICAMP;

XIX Semana de Humanidades CCHLA/UFRN. Comunicação oral "Corpo em transformação" no GT: "Práticas Cênicas e Processos Criativos", coordenação Robson Haderchpek, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, RN, carga horária 8hs, 7 a 9 de junho de 2011;

II Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança – ANDA. Comunicação oral "Corpo-devir: improvisação e laboratórios na preparação corporal do artista cênico" no GT: "Dança e Mediações Educacionais", coordenação Lenira Rengel, Escola de Educação Física/Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, 21 e 22 de maio de 2011

Tsunami – II Encuentro de Arte Sonoro y Nuevas Musicas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 12 a 18 de maio de 2011;

Cibele Ribeiro - cibeleribb@gmail.com- (19)9.82909027

II Seminário Internacional de Educação Estética – Entrelugares do Corpo e da Arte. Laboratório de Estudos sobre Arte, Corpo e Educação (Laborarte), Faculdade de Educação/UNICAMP, Campinas, SP, 25 a 27 de agosto de 2010;

Tsunami – I Encuentro de Arte Sonoro y Nuevas Musicas. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, 20 a 25 de outubro de 2009;

Panorama da Dança no Brasil, com Inês Bogéa. I Fórum de Dança de Campinas - SESC Campinas, SP, em 29 de junho de 2004.

Encontro com a Pesquisa: Seminário de Estudos sobre a imagem. Laboratório de Estudos Áudio-Visuais – OLHO, Faculdade de Educação/UNICAMP, Campinas, SP, 08 e 09 de março de 2001;

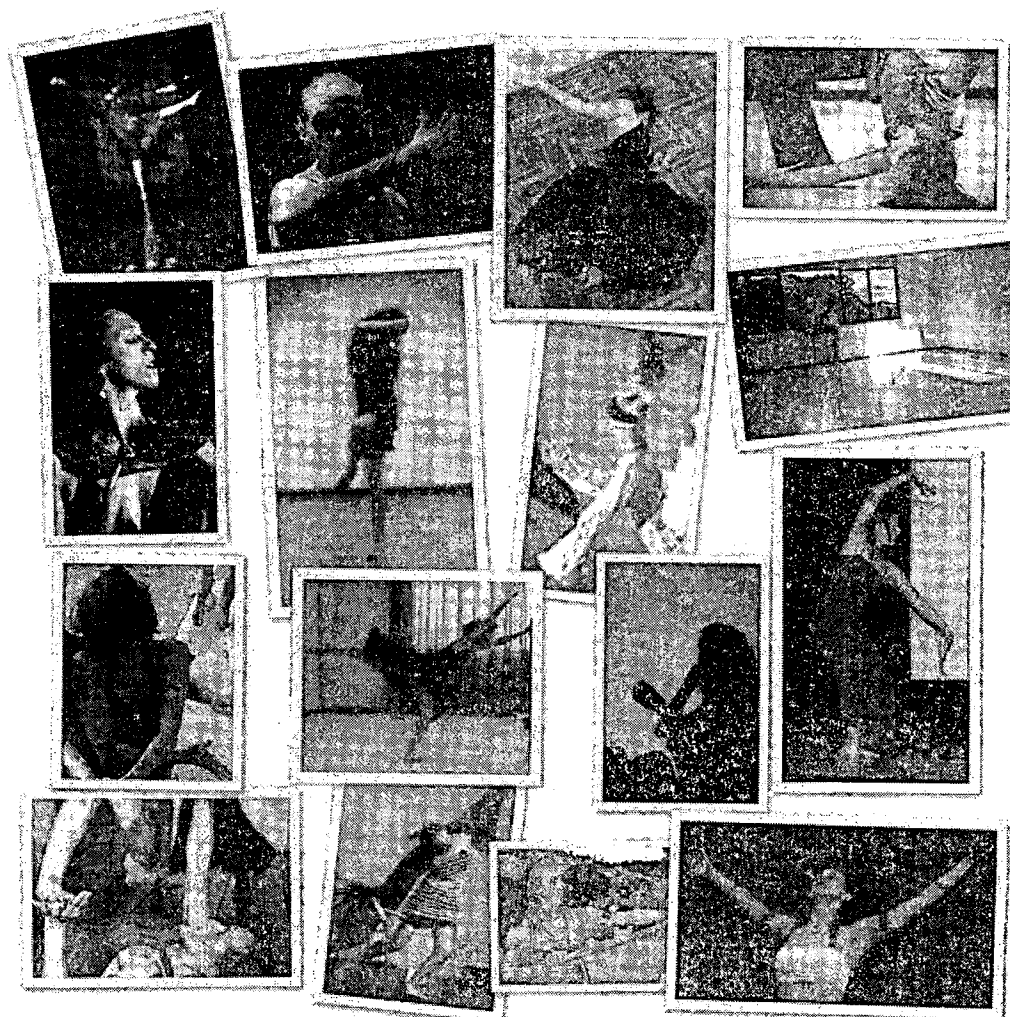
Seminário Diante da Imagem. Prof. Dr. Philippe Dubois (Universidade de Paris III/Sorbonne Nouvelle), Instituto de Artes//UNICAMP, Campinas, SP, 6 a 8 de novembro de 2000.

Cibele Ribeiro

Portfólio

Produção Artística

(2000 -2020)



Redes Sociais:

Blog: <http://cibeleribeirodanca.blogspot.com/>

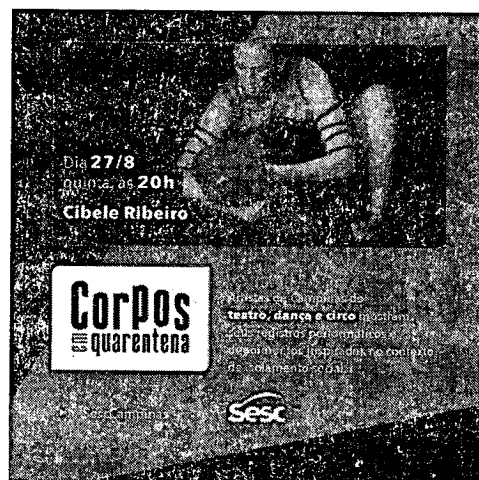
Youtube: <https://www.youtube.com/c/CibeleRibeiroDança>

Instagram: <https://www.instagram.com/cibeleribeirodanca/>

Facebook: <https://www.facebook.com/cibeleribeirodancapesquisaecriacao>

Crua (2020) – Programação Corpos em Quarentena a convite do SESC-Campinas

Videodança | Concepção: Cibele Ribeiro



A proposta da programação Corpos em Quarentena é construir um pequeno mosaico virtual composto pelas performances, memórias e reflexões dos e das artistas das artes cênicas de Campinas sobre o período atual, tão peculiar de nossa história.

Disponível no Canal do SESC Campinas

https://www.youtube.com/watch?v=qVZz_zxUUB4&t=52s

Ficha técnica:

Concepção, roteiro, poema, voz, atuação, gravação: Cibele Ribeiro

Música original (Ayaymamma): Marcelo Santa Rosa

Edição: Cibele Ribeiro e Marcelo Santa Rosa

Press Clipping:

Sesc Campinas lança segunda etapa de projeto

https://correio.rac.com.br/_conteudo/2020/08/entretenimento/979781-sesc-campinas-lanca-segunda-etapa-de-projeto.html

2ª etapa do projeto 'Corpos Em Quarentena' reúne performances inéditas em teatro, circo e dança

<https://cartacampinas.com.br/2020/08/2a-etapa-do-projeto-corpos-em-quarentena-reune-performances-ineditas-em-teatro-circo-e-danca/>

Matéria sobre a programação Corpos em Quarentena no Jornal Carta Campinas

quinta-feira 08 outubro, 2020

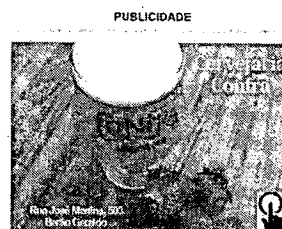


Cultura » Espaço e Ambiente » Carta & Arte » Roteiros » Ideias e Prosas » Escute & Baixe » Economia e Política

2ª etapa do projeto 'Corpos Em Quarentena' reúne performances inéditas em teatro, circo e dança

By Cultura Carta Campinas / in Dança / on segunda-feira, 17 ago 2020 08:54 PM 0 Comment

A 2ª etapa do projeto Corpos Em Quarentena, realizado pelo Sesc Campinas, começa nesta terça-feira (18) e vai até o dia 12 de setembro no canal youtube.com/sesccampinas. Sempre às terças, quintas e sábados, às 20h, a proposta é construir um pequeno mosaico virtual composto pelas performances, memórias e reflexões dos artistas das artes cênicas de Campinas sobre o período atual, tão peculiar de nossa história. Ao final de todo o projeto, previsto para outubro, terão sido lançados 30 vídeos inéditos e realizados dentro do contexto de pandemia no qual se encontra a cultura da cidade.



Seguir @CartaCampinas

PUBLICIDADE



(Foto: Divulgação)

Para esta temporada o Corpos em Quarentena traz para os lançamentos de Teatro (sempre às terças-feiras) os artistas Rodrigo Nasser (Damião e Cia de Teatro) no dia 18/8; Abel Saavedra, Raquel Saldivia e Belén Palkovsky (Serafim Teatro) no dia 25/8; Jesser de Souza (LUME Teatro) no dia 1º/9 e Douglas Novais (Os Geraldos) no dia 8/9.

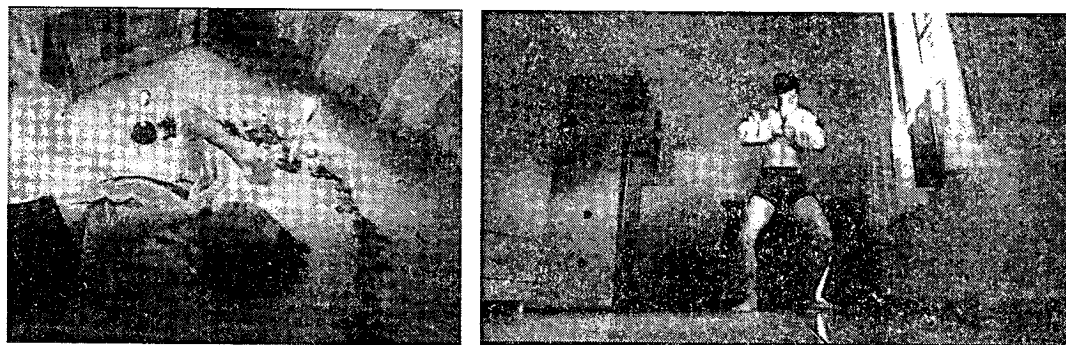
Para os lançamentos de Dança (às quintas-feiras) os destaques são Babi Fontana (20/8); Cibele Ribeiro (27/8); Valeria Franco (Cia. Tugudum) no dia 3/9 e Vine Hernani em 10/9.

Aos sábados, os lançamentos circenses ficam por conta dos artistas Valdir Senhorinho (Euforia) em 22/8; Alejandro Muniz em 29/8; Joana Toledo Piza e Ivens Burg Cacilhas (Familia Burg) em 5/9 e a dupla Marcos Becker e Marília Ennes (ParaladosanjoS) em 12/9, encerrando esta temporada.

Ao longo do projeto, encenadores do teatro, dança e circo de Campinas foram provocados a criar registros performáticos e depoimentos inspirados no contexto de isolamento social que estão

MAC em Casa (2020)– Mostra On Line de Dança

Experimentações em Videodança | Orientação Cibele Ribeiro



Com a quarentena, a Escola de Artes Augusto Boal foi levada à virtualidade já que suas atividades presenciais foram suspensas por conta da pandemia da COVID-19. Os arte-educadores da Escola de Artes efetivaram, assim, parte do semestre no ambiente da internet e propuseram atividades de criação para seus aprendizes por meio de videoconferências e gravações o que resultou em experimentações em vídeo também como ato de resistência. Um pouco desse processo foi registrado nos vídeos apresentados na Mostra de Artes do Corpo de modo on line, via Youtube, na “MAC em Casa”.

Bailarinos-criadores: Arianderson Martins, Angeles Galván, Fernanda Aquino, Mariel Azoubel, Rhaissa Zeferino, João Vitor Moreira, Victória Maciel e Léo Rodrigues.

Orientação: Cibele Ribeiro



Press Clipping:

Escola de Artes Augusto Boal realiza a ‘MAC em Casa’, mostra online de dança e teatro

<https://cartacampinas.com.br/2020/07/escola-de-artes-augusto-boal-realiza-a-mac-em-casa-mostra-online-de-danca-e-teatro/>



29 a 31
JULHO
19h30

escola **5** anos
ARTES
Augusto Boal | Hortolândia

VÍDEOS NO CANAL DA
SECRETARIA DE CULTURA
DE HORTOLÂNDIA

PROGRAMAÇÃO

29/7

bit.ly/MACemCasa29

CURSO LIVRE DE TEATRO INICIAÇÃO TURMA 1

Nome da cena: Cenas lá da minha casa | Rappunzel
Atuação: Gabrielli de Oliveira Brito / Julia Vanessa Oliveira Pereira / Isabela
Classificação: Livre | **Duração:** 5 min | **Arte-educadora/Orientação e edição:** Brisa Vieira
Assistência: Alice de Oliveira | **Figurinos:** alunos e Alice de Oliveira | **Desenhos:** Julia Vanessa
Síntese: Em "Cenas lá da minha casa", as alunas apresentam a história da Rapunzel a partir do que foi trabalhado nas aulas: a composição de personagens e situações cênicas, a experimentação cênica de objetos da casa, a narração, a criação de roteiro e a releitura de histórias tradicionais.

FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM TEATRO - COMPONENTE INTERPRETAÇÃO E MONTAGEM IV

Nome da cena: Tabacaria | **Atuação:** Daniel Francisco
Classificação: 12 anos | **Duração:** 12 min | **Direção:** Moacir Ferraz
Dramaturgia: Álvaro de Campos
Síntese: Em seu quarto, um homem reflete sobre sua jornada, questões da vida e sua relação com a tabacaria do centro da cidade.
Sonoplastia: Daniel Francisco e Letícia Fontes | **Edição de Vídeo:** Daniel Francisco
Figurinos / Cenário / Adereços: Daniel Francisco e Letícia Fontes

Nome da cena: Trecho de Valsas n° 6 | **Atuação:** Fernanda Alves
Classificação: 12 anos | **Duração:** 10 min | **Direção:** Moacir Ferraz
Dramaturgia: Nelson Rodrigues
Síntese: Uma moça quando sabe que morreu tenta entender quem é e onde está.
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: Fernanda Alves

Nome da cena: Acerto de Contas | **Atuação:** Júlio Cezar
Classificação: 14 anos | **Duração:** 7 min | **Direção:** Moacir Ferraz
Dramaturgia: Júlio Cezar / Moacir Ferraz
Síntese: Um homem recebe um ex-amigo para por alguns assuntos em pratos limpos e depois repensar seus rumos.
Figurinos / Cenário / Adereços e Edição de Vídeo: Júlio Cezar

Nome da cena: A obscena Sra. D | **Atuação:** Giovana Campos
Classificação: 16 anos | **Duração:** 10 min | **Direção:** Moacir Ferraz | **Texto Original:** Hilda Hilst
Síntese: Vivendo no vão de uma escada em sua casa, uma mulher busca o sentido da vida, em meio a lembranças do companheiro e à desconfiança dos vizinhos.
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: Giovana Campos

Nome da cena: Reflexão de quem não fui | **Atuação:** Hesning Augusto
Classificação: 12 anos | **Duração:** 12 min | **Direção:** Moacir Ferraz
Dramaturgia: Álvaro de Campos
Síntese: Um homem medita sobre sua vida e o sentido da existência à janela de um quarto.
Figurinos / Cenário / Adereços e Edição de Vídeo: Hesning Augusto

Nome da cena: Trecho de Valsas n° 6 | **Atuação:** Letícia Fontes
Classificação: 12 anos | **Duração:** 10 min | **Direção:** Moacir Ferraz
Dramaturgia: Nelson Rodrigues
Síntese: Uma adolescente que não sabe que morreu tenta entender quem é e onde está.
Figurinos / Cenário / Adereços e Edição de Vídeo: Letícia Fontes

FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA - COMPONENTE IMPROVISAÇÃO

Nome do trabalho: Manipulação | **Ballerino-Criador:** Arianderson Martins
Classificação: Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Música: Cada um com Seus Pesares | **Composição:** Pedro Salomé
Síntese: Pesquisa de métodos estudados durante o semestre, tendo como proposta a própria música e geração de movimentos originados das mãos.
Edição de Vídeo: Arianderson Martins

Nome do trabalho: A qual com seus caos | **Ballerina-Criadora:** Rhaissa Zeferino
Classificação: Livre | **Duração:** 2 min 30 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: Uma improvisação de movimentos feita com base na música "Pelo Interfone", do cantor Cícero. O verso "Cada qual com seus caos", do rapper, cantor e compositor Etnicka, dá nome ao trabalho e também estimulou a improvisação.
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: Rhaissa Zeferino

Nome do trabalho: A gente aprende | **Ballerina-Criadora:** Arianderson Martins de Aquino
Classificação: 12 anos | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: Um ensaio de dança aprendida na escola, com ênfase no criador de mim em cada passo.
Edição de Vídeo, Sonoplastia, Figurinos / Cenário / Adereços: Fernando Aquino

FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA - COMPONENTE IMPROVISAÇÃO

Nome do trabalho: Um Futuro Incerto | **Dança-criador:** João Vitor Moreira Rulvo
Classificação: Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: Nem tudo é da forma que queremos, mas tudo pode se tornar bom quando decidimos dar o nosso melhor.
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: João Vitor M. Rulvo

Nome do trabalho: Corpo me acompanhe | **Dança-criadora:** Angeles Galvão
Classificação: Livre | **Duração:** 2 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Música: Alinhamento Energético | **Composição:** Fafá de Belém
Síntese: "Corpo me acompanhe" tem a necessidade de experimentar, nos movimentos, a capacidade que o corpo tem de se adaptar aos acontecimentos, mas também o desafio que é trazer esse corpo à presença e sentir o fazer parte da unidade corpo, mente e espírito.
Edição de Vídeo: Angeles Galvão

Nome do trabalho: Dança com paredes | **Criação e performance:** Mariel Azoubel
Classificação: Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: Registro de improviso em paredes sobre registros de improvisos sonoros de uma vida lá fora. Movimento estimulado pela sensibilização da pele com uma toalha.
Sonoplastia, Gravação, Edição e Montagem: Mariel Azoubel

FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA - COMPONENTE COMPOSIÇÃO

Nome do trabalho: Dançulo | **Ballerino-Criador:** Arianderson Martins
Classificação: Livre | **Duração:** 2 min 35 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Música: Sana | **Compositores:** Nathan Lanier e Karen Whipple
Síntese: A frase "Qual teu maior complexo físico?" foi o passo inicial do processo que, em seu desenvolvimento, foi adquirindo outros elementos que colaboraram para o resultado final, onde a frase é respondida por meio da dança.
Edição de Vídeo: Arianderson Martins

Nome do trabalho: Equilíbrio só um pouquinho, Maria
Criação e performance: Mariel Azoubel
Classificação: Livre | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Trilha sonora: Prickly Pear, Portico Quartet | **Voz:** Mariel Azoubel | **Texto:** David A. Neto
Síntese: Quando eu era criança, eu tinha uma neta de três anos e meio. Provocada pela lembrança de um tempo criança, a intérprete mergulha em um sonho de 1993, de que lhe conta seu avô. Nessa brincadeira de equilíbrios, mesclando o som, o circo, o silêncio e a voz, equilibra só um pouquinho, Maria, vai? Só para a gente ver.
Cenário, edição e montagem: Mariel Azoubel

Nome do trabalho: Aos meus Sonhos | **Ballerina-Criadora:** Angeles Galvão
Classificação: Livre | **Duração:** 2 min 30 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Música: Passion | **Composição:** Nightmares On Wax
Síntese: "Qual é o teu sonho de criança?". Me faz viajar no tempo, no meu tempo. Me faz conectar com a mulher que eu sou agora e com aquela criança que um dia fui. Posso sentir como elas se abraçam, posso sentir a emoção das lembranças, posso encontrar-me com elas e olhar nos seus olhos, como também posso imaginar como elas me olhariam. Posso encontrar-me comigo mesma, com aquela que um dia fui e com as duas dançando esse sonho juntas.
Edição de Vídeo: Angeles Galvão

Nome do trabalho: Sonhos | **Ballerina-Criadora:** Fernanda Aquino
Classificação: 16 anos | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: Desenvolvido a partir da frase "Faca algo para não ser esquecido", escolhida dentre outras propostas. Conta algumas trajetórias que eu gostaria que acontecessem em meu caminho!
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: Fernanda Aquino

Nome do trabalho: Jôrrura | **Ballerino-Criador:** João Vitor Moreira
Classificação: 18 anos | **Duração:** 3 min | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: O ballerino se propõe a se colocar diante de situações que não lhe dá medo.
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: João Vitor Moreira

Nome do trabalho: Notas sobre o Blues | **Dança-criadora:** Rhaissa Zeferino
Classificação: Livre | **Duração:** 2 min 15 seg | **Orientação:** Cibele Ribeiro
Síntese: Uma nova tentativa, dando uma dança para a experiência, pois nem tudo vem do nada. Uma composição feita pensando na relação de efeitos de desenhos antigos e o blues e seu encontro com o movimento, encontrando o que procuram na St James Infirmary (Enfermaria Saint James).
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: Rhaissa Zeferino

29/7
bit.ly/MACemCasa29

**FORMAÇÃO PROFISSIONALIZANTE EM DANÇA
COMPONENTE LABORATORIO DE MONTAGEM I**

Nome do trabalho: Ocio | Bailarinos-Criadores: Léo Rodrigues e Victória Maciel
Classificação: Livre | Duração: 3min | Direção: Cibele Ribeiro
Sinopse: Temos crises. A mente não sossega e o corpo por vezes pensamentos agitados o nosso ser. A busca pelo equilíbrio emocional nos cerca e é que para ela, vontade e necessidade de se adaptar, produzir, ocupar a cabeça e se reinventar afinal de contas todos nós temos uma capacidade. Mas em meio a conflitos internos entre o fazer e não fazer, ao mesmo tempo em que existem milhares de ideias, também há a improdutividade e o ocio. A luta entre se levantar, seguir a rotina, tomar um sol e sentir o vento mesmo que do quintal de casa. O sentir e deo ban se experimentar ou apenas se entregar, ceder a gravidade e apenas sentir...
Sonoplastia: Cibele Ribeiro | Edição de Vídeo: Isabel Bonfim e Léo Rodrigues
Figurinos / Cenário / Adereços e Captação de Imagens: Léo Rodrigues e Victória Maciel

**PROCESSOS DIVERSOS (REALIZADOS
AO LONGO DO SEMESTRE PELOS APRENDIZES
DE FORMA ESPONTÂNEA)**

Nome do trabalho: Empoderamento Feminino | Dançarina-Criadora: Fernanda Aquino
Classificação: Livre | Duração: 3min | Orientação: Cibele Ribeiro
Sinopse: Conta sobre o poder que a mulher tem e nem sempre sabe. Um pouco da ternura, beleza e do empoderamento feminino.
Sonoplastia, Edição de Vídeo, Figurinos / Cenário / Adereços: Fernanda Aquino

Nome do trabalho: Escapulário | Criação e performance: Mariel Azoubel
Classificação: Livre | Duração: 2 min 30 seg | Orientação: Cibele Ribeiro
Sinopse: "Escapulário" é um tulo junto e misturado. Uma sugestão algorítmica do "you tube. Um dois de fevereiro. Um sussurro para o mar. Dois olhos fundos de cortar cebolas. Um longo ano que se passou. Um registro de improviso escapulário produzido na componente Improvisação.
Sonoplastia e Edição de Vídeo: Mariel Azoubel

Nome do trabalho: Dor e Ser | Dançarino-Criador: Ari Anderson Martins
Classificação: Livre | Duração: 4 min | Orientação: Cibele Ribeiro
Música: Visions of Gideon | Composição: Sufjan Stevens
Sinopse: Trabalho resultante de uma experimentação proposta pela arte-educadora Cibele Ribeiro na componente de Composição. A proposta era compor por meio de um método de composição de um Bailarino/Coreógrafo. Como objeto de estudo, escolhi os métodos da Bailarina e Coreógrafa Karine Silva. Como objeto de trabalho, abordei a dor e suas diversas formas de manifestação.
Edição de Vídeo: Ari Anderson Martins

Nome do trabalho: Buraco Negro | Dançarino-Criador: Ari Anderson Martins
Classificação: Livre | Duração: 4 min 30 seg | Orientação: Cibele Ribeiro
Música: Breathe Me | Composição: Dan Carey / Sia Furler
Sinopse: Trabalho resultante do estudo das Cinesferas/Kinesferas, algo muito presente nos métodos de ensino/trabalho de Rudolf Laban, que foi um dos pioneiros da dança moderna. A partir da orientação de explorar as três cinesferas (pequena, média e grande), o artista improvisa com a esfera que mais o instiga: pequena, que foi onde encontrou maiores desafios/dificuldades e se é explorada.
Edição de Vídeo: Ari Anderson Martins

Nome do trabalho: (Des)conforto | Dançarino-Criador: Ari Anderson Martins
Classificação: Livre | Duração: 2 min | Orientação: Cibele Ribeiro
Música: Cafeine
Composição: Pedro Salas
Sinopse: Improvisação de movimentos a partir de uma imagem na qual o artista se relaciona com uma gota d'água caindo sobre um rio e a reverberação que isso causa. A imagem improvisada tem como origem o movimento do ponto encontrado na região abdominal.
Edição de Vídeo: Ari Anderson Martins

Nome do trabalho: A-cordar | Bailarina-Criadora: Giulia Angústina
Classificação: Livre | Duração: 5min | Orientação: Cibele Ribeiro
Sinopse: A-cordar: 1- fazer ficar ou ficar em acordo, em harmonia; conciliar-se), concordar. "perceberam que acordavam fum com o outro) em "quase tudo"; 2- admitir, aceitar como verdadeiro, válido ou legítimo. 3- dar permissão ou consentir; permitir. 4- desparar. Mistura de sentimentos entre a Vida e a Morte de uma quarentena. Textos e poesias meus. Trecho de conversas com a avó de Elena Bernabé.
Edição de Vídeo: Giulia Angústina

Nome do trabalho: Luz e sombra | Bailarino-Criador: Paulo Gabriel
Classificação: Livre | Duração: 31 seg | Orientação: Cibele Ribeiro
Sinopse: Pesquisa em videodança explora luz e sombra em movimento.
Sonoplastia e Edição de Vídeo: Paulo Gabriel

Nome do trabalho: Anjos
Bailarinas-Criadoras: Ângela Galván / Ari Anderson Martins / Cibele Ribeiro / Fernanda Aquino / Giulia Angústina / Lara Medeiros / João Vitor Moreira / Jefferson França / Juliana Viana / Viviane do Prado.
Classificação: Livre | Duração: 7min | Direção: Cibele Ribeiro
Música: Anjos (Pra Quem Tem Fé) | Composição: O Rappa
Sinopse: Durante a quarentena, vários grupos de dança lançaram seus vídeos coletivos, que reúnem aqueles que até pouco tempos antes dançavam juntos na mesma sala de aula ou no mesmo palco. "Anjos" foi proposto, nessa mesma intenção, pelos aprendizes da Escola de Artes "Augusto Boal", semanas antes das aulas online da Escola se iniciarem oficialmente e contou com a participação dançante de aprendizes iniciantes e veteranos do Curso Profissionalizante em Dança e também de bailarinas já formadas pela Escola. Foi a arte-educadora Cibele Ribeiro, que organizou e dirigiu o vídeo. Foi editado, coletivamente, pelos próprios aprendizes do curso. Fala um pouco sobre nossa resiliência frente à saudade, dos lutos que estamos enfrentando, da nossa falta de espaço, mas também sobre esperança e uma intensa vontade de dançar para transformar tudo que a está.
Edição de Vídeo: Fernanda Aquino / German Andres / Isabel Bonfim / João Vitor Moreira

30/7
bit.ly/youtubeseaculthortolandia

DOCUMENTÁRIO: ESCOLA DE ARTES 5 ANOS

Sinopse: Documentário realizado em homenagem aos 5 anos da Escola de Artes "Augusto Boal", no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso". Refletir de aprendizes, arte-educadores e gestores de um dos mais importantes polos de formação profissionalizante em Teatro e em Dança do Estado de São Paulo, além de espaço de cursos livres, oficinas e espetáculos.
Classificação: Livre

BATE-PAPO A PARTIR DO DOCUMENTÁRIO bit.ly/BatePapoDocBoal
Tema: Formação como política de Estado

- CONVIDADOS
- Alexsandra Barchini - Secretária de Cultura de Hortolândia
 - Adilson Madsen - Secretário Adjunto de Cultura
 - Valmirinda Guilherme - Gerente de Cidadania Cultural
 - Valter Norval - Coordenador da Escola de Artes "Augusto Boal"
 - Mestre Mirão Beltrami - Coordenador do Centro de Educação Musical Municipal de Hortolândia
 - Mediação - Anderson Zetesso (Agente Cultural - Secretária de Cultura de Hortolândia)

31/7
bit.ly/MACemCasa31

**FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE
EM TEATRO - COMPONENTE INTERPRETAÇÃO
E MONTAGEM II**

Nome da cena: Entre Quatro Paredes
Efeitos: Antonia Aguir / Igor Oliveira / Isabel Bonfim / Luis Canever / Rubens Esperati
Classificação: 12 anos | Duração: 35min | Direção: Cibele Jorgetti
Dramaturgia: Coletiva
Sinopse: Entre quatro paredes, somos atravessados por questões que nos afligem, nos pressionam e nos tornam mais humanos.
Sonoplastia: Coletiva | Edição de Vídeo: Rubens Esperati
Figurinos / Cenário / Adereços: O grupo

**FORMAÇÃO CULTURAL PROFISSIONALIZANTE
EM TEATRO E EM DANÇA
COMPONENTE ILUMINAÇÃO**

Nome da cena: Exercício de Iluminação Cênica
Classificação: Livre | Duração: 6min | Coordenação: Cibele Jorgetti
Sinopse: Os aprendizes realizam um exercício de iluminação cênica com os materiais disponíveis em suas casas.
Iluminação: Igor Oliveira / Ingrid Godoi / Gustavo Soares Murilo
Edição de Vídeo: O grupo

COMPONENTE EXPRESSÃO CORPORAL

Abertura de processo: Fricções poéticas entre corpo-voz, imagem e objeto.
Nomes da cena e atores: "Meu Mundo", com Daniel Francisco, "All for Love", com Fernanda Alves, "Sentir-Você", com Ingrid Godoi, "Flores e Pânico", com Gustavo S. Murilo.
Classificação: Livre | Duração: 10min | Orientação: Brisa Vieira
Sinopse: Na abertura do processo da componente de Expressão Corporal, o espectador acompanha vídeos de exercícios individuais de partituras cênicas. As partituras reúnem materiais pessoais de cada aprendiz investigada pela perspectiva da dramaturgia do corpo. O principal ponto de partida do processo criativo foi a observação e a recriação corporal de imagens recolhidas na internet, como fotografias, quadros, esculturas e monumentos, mas também estímulos para a composição, dinâmicas com objetos cotidianos e trechos de cânticos e textos.

CURSO LIVRE DE TEATRO

Nome da cena: O Nariz
Atuação: Letícia Silva do Rosário / Karla Giovanna da Silva Diniz / Alice de Mello Martins Lasse / Paloma Stefany dos Santos Gomes / Emily Iza S. Fontes / Nicolas Pietro V. da Cruz
Classificação: Livre | Duração: 10 min | Orientação: Fábio Pimenta
Sinopse: Adaptação livre do texto "O Nariz", escrito por Luis Fernando Veríssimo. Nela, um homem considerado um "cidadão exemplar" pelas pessoas à sua volta decide, subitamente, passar a utilizar um nariz postiço em todas as horas e atividades de seu dia-a-dia. O que esse texto coloca em questão é o tamanho do impacto que uma decisão aparentemente simples causa na vida dessa personagem.

Nome da cena: A Colecionadora | Atuação: Maria Eduarda dos Santos Lopes
Classificação: Livre | Duração: 5 min | Arte-educador: Fábio Pimenta
Sinopse: Nessa cena, a atriz Maria Eduarda representa uma personagem que coleciona itens raríssimos e carregados de histórias fantásticas!

NÚCLEO EXPERIMENTAL DE TEATRO

Nome da cena: Polo Norte | Atuação: Marília da Silva e Juliana Rodrigues
Classificação: Livre | Duração: 15 min | Arte-educador: Fábio Pimenta
Sinopse: A cena Polo Norte é uma composição autoral que foi criada a partir de uma dinâmica de improviso sobre a criação e apresentação de um cenário utilizando as possibilidades presentes na casa de cada pessoa. Dessa brincadeira, surgiram uma habitante do Polo Norte que é amiga de um cubo de gelo e é feita de uma cartomante que ela assiste pela televisão. Pegue uma coberta e venha assistir essa cena congelante!



Taru Andé (2019) – Cia. Lunares

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro

Espectáculo premiado pelo PROAC – Difusão OnLine 2020



Foto: Samuel Márcio

Ficha Técnica:

Bailarinos-criadores: Allan Vinícius, Carla Ramos, Juliana Viana, Léo Rodrigues, Triz Oliveira.

Direção: Cibele Ribeiro

Figurinos, cenário, adereços: Cia. Lunares

Preparação Vocal: Izabel Brasil

Desenho de Luz: Paulo Gabriel Almeida e Victória Maciel

Operação de Luz: Letícia Fontes e Victória Maciel

Operação de Som, Sonoplastia: Cibele Ribeiro

Fotos de palco e edição de imagens: Samuel Márcio

Sinopse:

O escuro do dia escuro. O breu. Taru Andé, na língua krenak, é um termo que exprime “o movimento que o céu faz ao encontrar com a Terra” e que causa agonia e aflição. É também o nome do ritual que envolve canto e dança no qual esse povo afirma sua própria identidade diante de um mundo avassalado por uma versão funesta de futuro. A alegria do encontro e a arte provocam o movimento contrário e mantém o céu em seu devido lugar. Em Taru Andé – Que tragédia é essa?, a Cia. Lunares dança algumas das distopias constitutivas e outras atuais do povo brasileiro, mas o faz como denúncia. E também para encontrar, em meio às tragédias cotidianas, os afetos alegres, o sagrado da natureza e a força humana que nos garantirá a possibilidade de resistência, de entusiasmo pela existência e de amor por todas as formas de vida.

Press Clipping:

Cia. Lunares descreve uma dança-denúncia e busca os afetos alegres em Taru Andé – Que tragédia é essa?

<https://cartacampinas.com.br/tag/taru-ande-que-tragedia-e-essa/>

Dança Hortolândia: TARU ANDÉ – Que tragédia é essa?

<https://revistacampinas.com.br/hortolandia-taru-ande-que-tragedia-e-essa/>

Matéria sobre o espetáculo Taru Andé no Jornal Carta Campinas (28/10/219)

quinta-feira 08 outubro, 2020



Cultura » Espaço e Ambiente » Carta & Arte » Roteiros » Ideias e Prosas » Escute & Baixe » Economia e Política

Cia. Lunares descreve uma dança-denúncia e busca os afetos alegres em 'Taru Andé – Que tragédia é essa?'

By Cultura Carta Campinas / in Artes, Cultura, Dança / on quinta-feira, 28 nov 2019 12:19 AM / 0 Comment

Nos próximos dias 05 e 06 de dezembro, às 20h, a Cia. Lunares apresenta o espetáculo de dança contemporânea "Taru Andé – Que tragédia é essa?" na Escola de Artes Augusto Boal em Hortolândia.

O escuro do dia escuro. O breu. Taru Andé, na língua krenak, é um termo que exprime "o movimento que o céu faz ao encontrar com a Terra" e que causa agonia e aflição. É também o nome do ritual que envolve canto e dança no qual esse povo afirma sua própria identidade diante de um mundo avassalado por uma versão funesta de futuro. A alegria do encontro e a arte



(Foto: Cibele Ribeiro)

provocam o movimento contrário e mantêm o céu em seu devido lugar.

Em Taru Andé – Que tragédia é essa?, a Cia. Lunares dança algumas das distopias constitutivas e outras atuais do povo brasileiro, mas o faz como denúncia. E também para encontrar, em meio às tragédias cotidianas, os afetos alegres, o sagrado da natureza e a força humana que nos garantirá a possibilidade de resistência, de entusiasmo pela existência e de amor por todas as formas de vida.

A montagem, que tem direção de Cibele Ribeiro, assinala também a formatura da Turma III no Curso Profissionalizante em Dança da Escola de Artes Augusto Boal. (Carta Campinas com informações de divulgação)

Elenco: Allan Vinícius, Carla Ramos, Juliana Viana, Léo Rodrigues, Triz Oliveira.

Direção: Cibele Ribeiro

Figurinos, cenário, adereços: Cia. Lunares

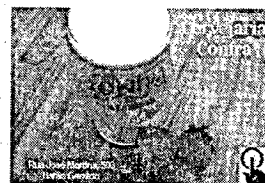
Preparação Vocal: Izabel Brasil

Desenho de Luz: Paulo Gabriel Almeida e Victória Maciel

Operação de Luz: Leticia Fontes e Victória Maciel

Operação de Som, Sonoplastia e Fotos de Ensaio: Cibele Ribeiro

PUBLICIDADE



Figurinos e Cia. Carta Campinas

PUBLICIDADE





| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

PROCESSO SCEC-PRC-2020/00462

ASSUNTO: ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS DO EDITAL PROAC Nº 04 /2020 - Registro e licenciamento de espetáculos de dança para difusão online (#CulturaEmCasa).

**ATA DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DE PROJETOS
DO EDITAL PROAC Nº 04/2020 -**

"Registro e licenciamento de espetáculos de dança para difusão online (#CulturaEmCasa)"

Nós, membros da Comissão de Seleção do Edital ProAC nº 04/2020, constituída nos termos da Lei Estadual nº 12.268/2016 e do item II (Parâmetros Gerais) do Edital ProAC nº 04 /2020, selecionamos os projetos de acordo com disposto no item I (Parâmetros Específicos) do referido Edital, obedecendo aos critérios estabelecidos no item VII (Parâmetros Específicos), bem como aos demais itens pertinentes à análise e seleção.

1.2. O resultado final deverá observar o seguinte:

1.2.1. No mínimo 50% (cinquenta por cento) do montante total dos recursos disponibilizados para este concurso serão destinados a projetos de proponentes sediados ou domiciliados em município do Estado de São Paulo que não seja a capital.

1.2.1.1. Caso o proponente pretenda se beneficiar do disposto acima, deverá justificar que sua atuação artística ocorre, prioritariamente, fora da capital, declarando tal circunstância no sistema de inscrição; e comprovar sede ou domicílio em município do Estado de São Paulo que não seja a capital no momento da contratação, por meio da documentação solicitada.

Segue lista classificatória:

Rua Mauá, 51, 2º andar, sala 205 | CEP 01028-900 | São Paulo, SP | Fone: (11) 3339-8000



| Secretaria de Cultura e Economia Criativa

73996	VIRA LATA DO LIXO	Arte & Efeito	Campinas - SP			8,29	Sim
74935	DESPUÉS	Ana Clara Amaral	Campinas - SP			8,27	Sim
75407	EU confinado em MIM	Associação Projeto Brasileiro de Dança	Diadema - SP			8,27	Sim
69151	TaruAndé	Cibele Ribeiro da Silva	Campinas - SP			8,22	Sim
73865	Gotas	Movimento Teatral de Botucatu	Botucatu - SP			8,18	Sim
67825	Grupo Manxs - O FIM (quem vê close não vê corre)	Grupo Manxs	Rio Claro - SP			8,08	Sim
75554	O começo depois do fim	Gabriel Braga	São Paulo - SP			8,07	
67436	Imprevisto	EinatFalbel	São Paulo - SP			8,04	
67237	Raízes de Cada Passo	Associação Cultural Afroketu	Guarujá - SP			8,01	Sim
74283	(Des)equilibrando Avestos	Cooperativa Paulista de Dança	São Paulo - SP	Julia ZivianiVitiello	Campinas/SP	7,93	Sim

Rua Mauá, 51, 2º andar, sala 205 | CEP 01028-900 | São Paulo, SP | Fone: (11) 3339-8000

Alma (2019) – Cia. Odara e Cia. Lunares

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Foto: Samuel Márcio

Ficha Técnica:

Bailarinos-criadores: Allan Vinícius, Aline Steklain, Carla Ramos, Janaina Jara, Juliana Viana, Jura do Pote, Léo Rodrigues, Pedro Guilherme, Raissa Figueiredo, Triz Oliveira.

Direção: Cibele Ribeiro

Figurinos, cenário, adereços: Cia. Lunares e Cia. Odara

Iluminação: Fernanda Alves, Júlio César, Letícia Fontes, Paulo Gabriel

Fotos de Ensaio: Gabriella Zanardi

Fotos de Palco: Samuel Márcio

Operação de Som e sonoplastia: Cibele Ribeiro

Sinopse:

O espetáculo se debruça nos diferentes universos singulares de cada bailarino para desvendar um pouco de suas almas. Mas faz isso não do ponto de vista dos indivíduos solitários, atomizados, fragmentados, pois repensa a alma como sede dos afetos, dos sentimentos, da expressão única de cada ser humano, do entusiasmo e do arrebatamento. Fala da intimidade e da infinidade de processos pessoais que se interconectam numa realidade maior e sistêmica, de cooperação, intuição, integração, auto-organização e conexão. Conta sobre uma vasta e intrincada rede de relações, a

"teia da vida" que nos une, seres humanos e universos macro e microscópicos. E que tudo o que fazemos à teia, fazemos a nós mesmos.



Fotos: Samuel Márcio

Press Clipping:

Cia. Lunares e Cia. Odara apresentam espetáculo de dança contemporânea 'Alma'

<https://cartacampinas.com.br/2019/07/cia-lunares-e-cia-odara-apresentam-espetaculo-de-danca-contemporanea-alma/>

Hortolândia: Alma

<https://revistacampinas.com.br/tag/cibele-ribeiro/>

Gambiarra (2019) | Cia. Lastro

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Foto: Nina Pires

Sinopse:

Gambiarra é uma palavra com várias definições na cultura brasileira: pode significar uma iluminação feita a partir de uma extensão de luz, a iluminação frontal do teatro, acima da ribalta, que ajuda o artista a não ver a plateia e assim, se concentrar melhor, ou ainda, artefato adaptado para se ajustar a um fim diferente ao que foi planejado, como uma solução momentânea de uma necessidade. A gambiarra denota, então, um raciocínio imediato, uma prontidão, uma capacidade de transformação e criatividade, assim como seu outro sinônimo, a improvisação. A apresentação "Gambiarra" deriva da pesquisa dos aprendizes sobre a improvisação em Dança Contemporânea, na qual a dança resulta de processos de composição instantânea. Propõe performances pautadas na criação de elementos coreográficos imediatamente e ao vivo, além de outros previamente estruturados.

Ficha Técnica:

Bailarinos-criadores: Ana Ferreira, Dryka Corrêa, Ester Helena, Flora Vasconcelos, Jefferson França, Leidi Lima, PG Almeida, Victória Maciel.

Direção: Cibele Ribeiro

Figurinos/ Cenário/Adereços: o grupo

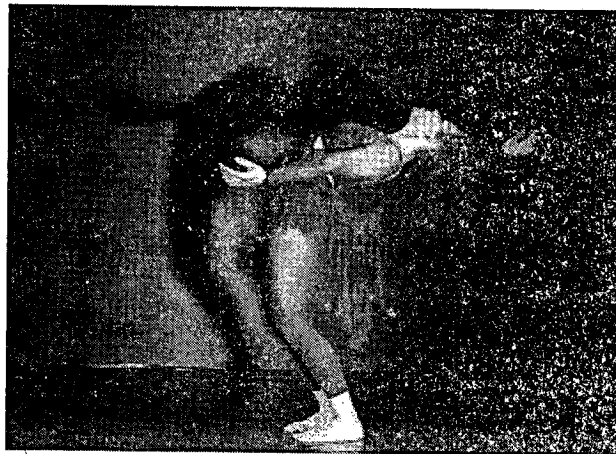
Iluminação: Kamilly Manoel, Léo Rodrigues, Jura Do Pote

Operação de som e sonoplastia: Cibele Ribeiro

Fotos de Ensaio: Nina Pires

Fotos de Palco: Mari Marques

Filmagem: Felipe Alves



Fotos: Nina Pires

Press Clipping:

Cia. Lastro explora performances e improvisação no espetáculo de dança 'Gambiarra'

<https://cartacampinas.com.br/2019/07/cia-lastro-explora-performances-e-improvisacao-no-espetaculo-de-danca-gambiarra/>

Performance Ana Ferreira:

https://www.youtube.com/watch?v=1lRgeDrvX6Q&feature=emb_logo

Gritos (2019) Cia. Lunares

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Foto: Fabiana Ribeiro

Sinopse:

A Cia. Lunares apresenta um espetáculo que traz reflexões sobre a dança no corpo do bailarino brasileiro de hoje. Questiona a sociedade atual, levanta pautas identitárias e atualiza as reivindicações da negritude. A montagem deriva do estudo e experimentação de variados processos composicionais estudados na componente curricular de Composição em Dança.

Ficha Técnica:

Bailarinos-criadores: Allan Vinícius, Carla Ramos, Juliana Viana, Jura do Pote, Léo Rodrigues, Tom Júnior, Triz Oliveira

Direção: Cibele Ribeiro

Desenho e operação de luz: Lorena Bittencourt e Welder Alves

Coordenação de iluminação: Gisele Jorgetti

Operação de som: Cibele Ribeiro

Fotos de palco: Fabiana Ribeiro



Foto: Fabiana Ribeiro



Foto: Mari Marques

Press Clipping:

Gritos por Cibele Ribeiro

<https://portalmud.com.br/mural/evento/CibeleRibeiro/gritos>

'Memórias de Baile de Máscaras ' e 'Gritos' estreiam na Escola de Artes Augusto Boal

<https://cartacampinas.com.br/2019/03/memorias-de-baile-de-mascaras-e-gritos-estreiam-na-escola-de-artes-augusto-boal/>

Imatéria (2018)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro

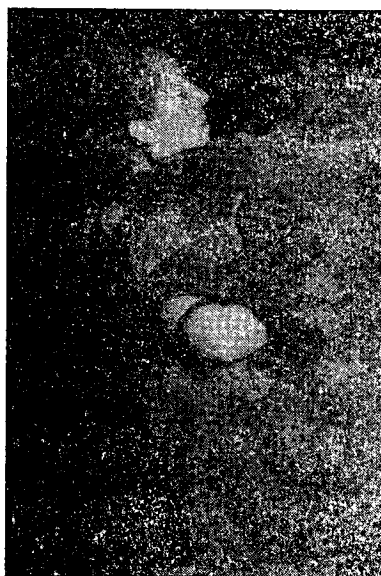


Foto: Fabiana Ribeiro

Ficha Técnica

Concepção, pesquisa e atuação: Cibele Ribeiro

Música original: Phelipe Agnelli

Figurino: Deo Piti

Maquiagem e cabelo: Sheila Sanches

Fotografia: Fabiana Ribeiro

Filmagem: Marcelo Santa Rosa

Sinopse

"Imatéria" é uma intervenção cênico-musical que dialoga com espaços arquitetônicos e paisagens naturais. As performances são inspiradas na geometria sagrada e derivam de uma noção cartográfica do encontro da dança com o espaço e a música construindo tempo, espaço e dimensões. Traz à tona um desejo de conexão com elos perdidos entre o moderno e o ancestral e dialoga com os estados mais profundos do ser.

Press Clipping

Intervenção cênico-musical 'Imatéria' explora conexão entre o moderno e o ancestral

<https://cartacampinas.com.br/2018/10/intervencao-cenico-musical-imateria-explora-conexao-entre-o-moderno-e-o-ancestral/>

'Imatéria'

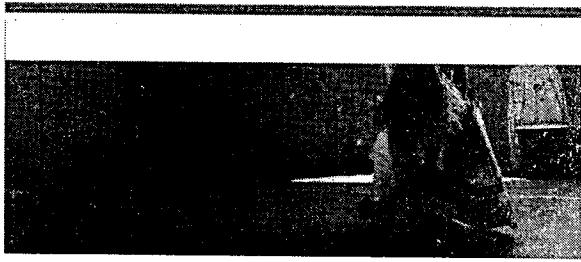
<https://portalmud.com.br/mural/evento/imateria>



19/12/2018

Imatéria - Dança - Campinas - Programação - Sesc SP

SESC SP



Fechar X

Imatéria

12

Essa atividade aconteceu em 31/10/2018 no Sesc Campinas.

Mas nossa programação não para!

Quer fazer uma nova busca?

Clique em [Programação](#) e fique por dentro de tudo o que está acontecendo nas Unidades do Sesc em São Paulo

-A +A

Com a bailarina [Cibele Ribeiro](#) e o músico [Phelipe Agnelli](#), do Núcleo Cor de Amora. Figurino de Déo Pitti. Intervenção cênico-musical que dialoga com espaços arquitetônicos e paisagens naturais. As performances derivam de uma noção cartográfica do encontro da dança com o espaço e a música, construindo tempo e dimensões.

Local: Espaço Arena

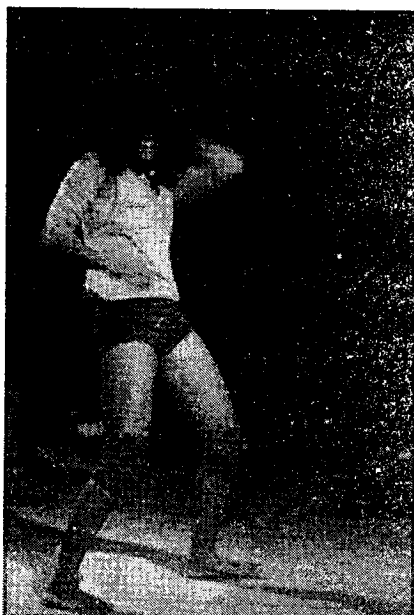
(Foto: Fabiana Ribeiro)

Curtir

22 pessoas curtiram isso. Seja o primeiro de seus amigos.

Co-mova-se (2018) – Cia. Lunares

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibebe Ribeiro



Fotos: Marcelo Santa Rosa

Ficha Técnica:

Bailarinos-criadores: Allan Vinícius, Carla Ramos, Jack Dorr, Juliana Viana, Jura do Pote, Léo Rodrigues, Raissa Figueiredo, Neia Rodrigues, Tom Júnior, Triz Oliveira

Direção: Cibebe Ribeiro

Desenho de Luz: Matheo Ferreira

Operação de luz: Matheo Ferreira e Matheus Sousa

Fotografia e filmagem do espetáculo: Marcelo Santa Rosa

Sinopse:

Performances pautadas nos estudos sobre a improvisação em dança tomada como composição instantânea. Deriva de processos de experimentações e pesquisas sobre criação imediata de elementos coreográficos. Parte de métodos da improvisação em Dança Contemporânea, mas se deixa influenciar também pelas propostas e procedimentos da improvisação das mais diversas influências.

Press Clipping:

<http://www.revistacampinas.com.br/hortolandia-co-mova-se-cia-lunares/>

<http://www.agendadedanca.com.br/a-cia-lunares-leva-ao-palco-o-experimento-de-improvisacao-cenica-co-mova-se/>

<http://www.campinas.com.br/agenda/teatro-cia-lunares-apresenta-em-hortolandia-o-experimento-de-improvisacao-cenica-co-mova-se/>

<http://agenciasn.com.br/arquivos/13448>

**MOSTRA
DE ARTES
DA CENA**

JULHO / 2018
ESPETÁCULOS GRATUITOS

Escola de Artes "Augusto Boal"
Rua Casemiro de Abreu, s/nº
Jardim Amanda



Hortolândia

Cidade que cresce com a gente
Secretaria de Cultura, Esportes e Lazer

"Co-mova-se"
(Cla Lunares)
5 de julho às 20h

Classificação etária: Livre
Duração: 40 min

Direção: Cibele Ribeiro

Sinopse: A apresentação deriva de processos de experimentações e pesquisas sobre criação imediata de elementos coreográficos. Parte de métodos da improvisação em Dança Contemporânea, mas se deixa influenciar também pelas propostas e procedimentos da improvisação das mais diversas contribuições. Pretende explorar os aspectos composicionais que se pode mobilizar por meio de trabalhos criativos e corporais que abordam o aumento do repertório corporal e o ritmo dos aprendizes, questionando técnicas e estéticas pre-concebidas no universo da Dança. Resulta das vivências da componente curricular de Improvisação do Curso Profissionalizante em Dança da Escola de Artes "Augusto Boal".

Ballerinos-criadores: Afian Vinícius, Carla Ramos, Jack Dor, Juliana Vianna, Juracy do Poite, Leo Rodrigues, Raissa Figueiredo, Nêla Rodrigues, Tom Júnior, Tiz Oliveira.

Desenho e operação de Som: Cibele Ribeiro

Desenho e operação de luz: Matheus Ferreira e Matheus Sousa

Figurino: Cla Lunares **Fotografia e filmagem:** Marcelo Santa Rosa

Equipe pedagógica: Bia Frede Nanci, Cibele Ribeiro, Lis Nasser e Sérgio Queiróz

Opera(r)os do Malandro
(Teatro Iniciação Adultos)
19 de julho às 20h

Classificação etária: Livre

Duração: 20 min

Direção: Henrique Dutra

Dramaturgia: Chico Buarque | **Adaptação:** Henrique Dutra

Sinopse: Trecho da peça "Ópera do Malandro" da autoria de Chico Buarque de Holanda. Na esquete, as relações de poder e alienação em uma sociedade que explora os trabalhadores são discutidas por meio das Muchachas de Copacabana e os Malandros da Lapa, célebres personagens desta obra apresentada pela primeira vez em 1978, nos fins da ditadura militar e vésperas da anistia brasileira.

Elenco: Daniel dos Santos, Douglas Brito, Fernanda Rodrigues, João Vitor Ruivo, Marisa Amaral, Rogério Castro, Sanfita Neves.

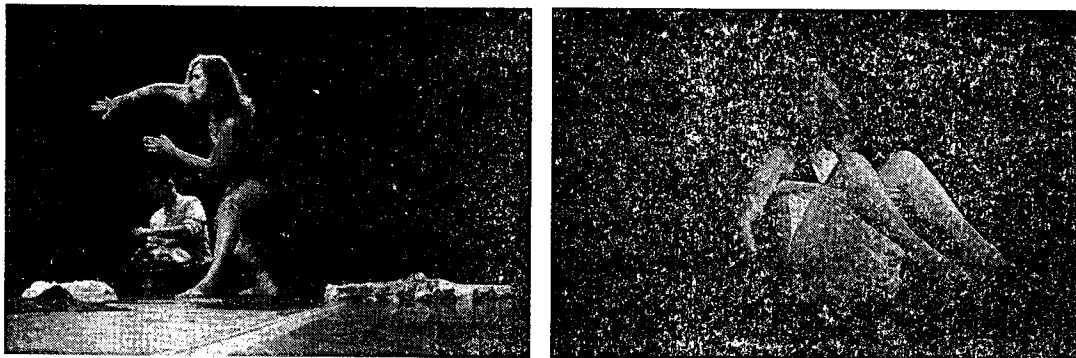
Sonoplastia: Henrique Dutra

Figurinos/ Cenário/Adereços: O grupo

Som: Henrique Dutra **Iluminação:** Karen Pessoa e Matheus Ferreira

Imatéria (2017)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Fotos: Jônia Guimarães

Ficha Técnica

Concepção, pesquisa e atuação: Cibele Ribeiro

Músico: Phelipe Agnelli

Iluminação: Daniel Damata

Fotografia: Jônia Guimarães

Sinopse

"Imatéria" é uma intervenção cênico-musical que dialoga com espaços arquitetônicos e paisagens naturais. As performances são inspiradas na geometria sagrada e derivam de uma noção cartográfica do encontro da dança com o espaço e a música construindo tempo, espaço e dimensões. Traz à tona um desejo de conexão com elos perdidos entre o moderno e o ancestral e dialoga com os estados mais profundos do ser.

Press Clipping

<http://www.agendadedanca.com.br/festival-contemporaneo-de-danca-e-cartografia-do-possivel-no-centro-de-referencia-da-danca-de-sao-paulo/>

<https://www.sampaonline.com.br/cultura/espetaculo.php?id=94174>

u

crd | Centro de Referência em Dança
 Instituto de Artes da Universidade de São Paulo

Cartografia do Possível nov. 2017

A Emparedada da Rua Nova
 Eliana de Santana
 performer convidado: **Hernandes de Oliveira**
 16 e 17/11 | qui e sex às 19h
 Festival contemporâneo de dança

Breve Compêndio para Pequenas Felicidades e Satisfações Diminutas
 Núcleo Mercadoria de Ideias
 18/11 | sábado às 19h

Imatéria
 Cibele Ribeiro
 16/11 | quinta às 19h

Reservas: (11) 3244-3243
www.crd.org.br

CRD NAS RIBS | **crd** | Centro de Referência em Dança Instituto de Artes da Universidade de São Paulo | **PREFEIRA DE SÃO PAULO** | SP

365 (2017) – Grupo Exocorpus

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Foto: Cisco Vasques

Ficha Técnica

Bailarinos-criadores: Bia Garcia, Felipe Alves, Iara Medeiros, Jayne Souza, Nick Granado

Direção: Cibele Ribeiro

Iluminação: Matheo Ferreira, Suelen Cristine e Thairine Barbosa

Coordenação de iluminação: Gisele Jorgetti

Operação de som: Cibele Ribeiro

Figurinos e cenário: Grupo Exocorpus

Fotografia: Cisco Vasques

Filmagem: Marcelo Sta Rosa

Artes Gráficas: Matheus Sousa

Sinopse

Vida cotidiana, trabalho, relações históricas, políticas e sociais, mas também pessoais: afetos, conflitos e atitudes nos compõem e se refletem nos corpos e na maneira de existir de cada um de nós.

Corremos tanto atrás de quê? O que criamos? Para que lutar?

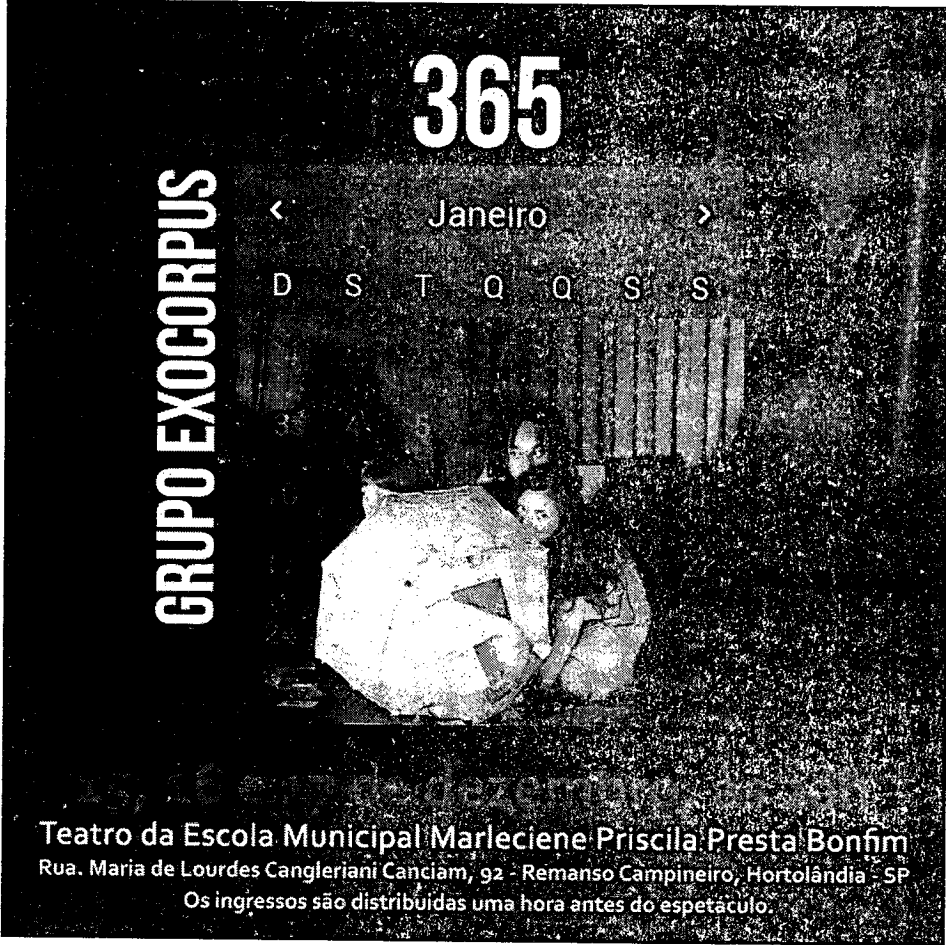
A partir dessas e outras reflexões, o Grupo Exocorpus desenvolveu a pesquisa para essa nova criação. O que o passar do tempo, nos 365 dias do ano, gera em nós? Em quem estamos nos transformando?

Press Clipping:

<http://cartacampinas.com.br/2017/12/grupo-exocorpus-apresenta-365-uma-montagem-que-fala-de-afetos-conflitos-e-atitudes/>

<http://www.agendadedanca.com.br/turma-i-de-danca-da-escola-de-artes-augusto-boal-faz-ultima-apresentacao-de-espetaculo-de-formatura-neste-domingo/>

<http://www.revistacampinas.com.br/hortolandia-365-grupo-exocorpus/>



GRUPO EXOCORPUS

365

< Janeiro >

D S T O O S S

Teatro da Escola Municipal Marleciene Priscila Presta Bonfim
Rua. Maria de Lourdes Cangleriani Canciam, 92 - Remanso Campineiro, Hortolândia - SP
Os ingressos são distribuídas uma hora antes do espetáculo.

Nada Perder do Infinito (2017) – Cia. Les Débouches

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibeles Ribeiro

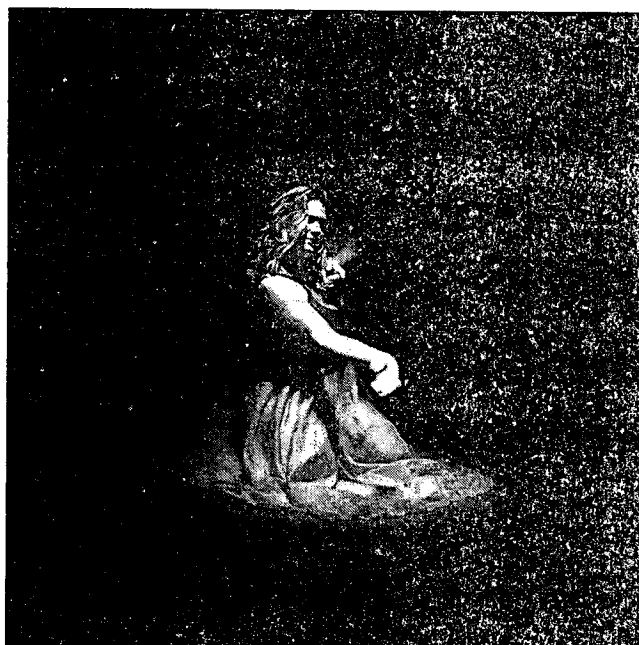


Foto: Inácio Jr

Ficha Técnica:

Bailarinos-improvisadores: Aline Steklain, Ana Laura Nascimento, Barbara Maturana, Giulia das Neves, Israel Nunes, Janaina Jara, Pedro Silva, Thai Oliver, Thayna Ferreira, Wemeli Camila.

Direção: Cibeles Ribeiro

Iluminação: Jayne Sousa e Felipe Alves

Operação de som: Cibeles Ribeiro

Figurinos e cenário: Cia. Les Débouches

Fotografia: Mariana Heffer Pessoa e Inácio Jr.

Sinopse

A performance propõe exercícios cênicos pautados nos estudos práticos e reflexões sobre a Improvisação em dança tomada como composição instantânea. A atuação deseja constituir espaços-tempo de experimentação e criação coreográfica em busca da potência do corpo e da descoberta de novos modos de se movimentar, ampliando possibilidades de aprendizado e questionando técnicas e estéticas.

Press Clipping:

<http://cartacampinas.com.br/2017/12/escola-de-artes-augusto-boal-apresenta-nada-perder-do-infinito-com-a-cia-les-debouches/>

<http://www.revistacampinas.com.br/hortolandia-nada-a-perder-do-infinito-cia-les-debouches/>



MOSTRA DE ARTES DA CENA

ESPETÁCULOS GRATUITOS DE TEATRO E DANÇA

De 23/11 a 17/12



ARTE DRAMÁTICA

"SEPTIO"
(Cla. Athayde e Benditos Calvos)
23 a 25 de novembro, às 20h

Local: ENEF Prof. Marliane Priscila Presta Bottini - Rua Maria de Lourdes O. Dacian, 92 | Pampaso Campinas

Classificação etária: 14 anos | **Duração:** 1h35min
Direção e Apresentação: Giselle Jorgetti

Intérmica - Som: Daniel Oliveira, Karen Passos (Poeta no Apêlo), Máthéo Ferreira, Máthéos Sousa, Suelen Cristina e Thaline Barbosa.

Síntese: Inspirado em "Os Sete" de Euríclides de Castro, o espetáculo conta a história do um grupo de sertanejos que, buscando condições justas e dignas de vida, seguem a figura emblemática de Antônio Conselheiro até sua terra de promessa, o arraial de Belo Monte. Em sua curta existência, no final do século XIX, o arraial se abriu a milhares de sertanejos pobres e desvalidos, expulsos da terra pelas secas e pelo latifúndio. O movimento conselheirista foi usado de imediato considerado um perigo para a ordem estabelecida, resultando na destruição do arraial e na morte da maioria de seus 20 mil habitantes.

Elenco: Daniel Oliveira, Karen Passos, Maria Rodrigues de Campos (Benditos Calvos), Máthéo Ferreira, Máthéos Sousa, Suelen Cristina e Thaline Barbosa | **Músicas:** Ildemaro Moraes, Maria Rodrigues de Campos (Candeiro), Manuel Balanta e No Sertão da Bahia | **Ajuda musical:** Suelen Cristina (Do Vou uma Lua) | **Sonoplastia:** Giselle Jorgetti | **Filmetrez:** no grupo | **Cenário:** Giselle Jorgetti | **Costas das armas:** Marcel Rodrigues de Campos | **Adequação:** Karen Passos (cabeça do boi) e Suelen Cristina (cabeça) | **Programação visual:** Máthéos Sousa | **Fotografia:** Priscila Oliveira | **Equipe pedagógica:** Giselle Jorgetti, Henrique Dutra | **Equipe técnica - Som:** Giselle Jorgetti | **Iluminação:** Bia Garcia, Lara Medeiros e Nick Granado

ARTE DRAMÁTICA

"Liberdade, Liberdade"
Nilton Fernando e Flávio Ranjel
3 a 8 de dezembro, às 21h

Local: Escola de Artes "Augusto Boal" - Rua Cosmeirô de Abreu, s/nº | Jardim Amândia (Retirar sexta e hora antes do espetáculo)

Classificação etária: Livre | **Duração:** 1h15 | **Direção:** Juliana Calligaris

Síntese: Um dos maiores clássicos do teatro brasileiro. Liberdade, esta palavra mágica que muitas vezes significou um sonho e pela qual homens e mulheres sacrificaram suas vidas. Montada em plena ditadura militar, em 1965, "Liberdade, liberdade", no pouco tempo em que foi encenada, tornou-se imediatamente um dos maiores sucessos do público da época, sendo proibida pela censura poucos meses após a estreia. A montagem original desta direção de Flávio Ranjel e era interpretada por Paulo Autran, Odouvaldo Vianna Filho, Jara Lello e Tereza Pacheco. A peça lançou ao Brasil a ideia de um espetáculo teatral baseado na seleção de textos históricos importantes.

Elenco: Ana Diezitz Brilhante Bueno, Dânica Cristina dos Santos, Celso Henrique Silva dos Anjos, Nádia Laysa Batista dos Santos, Heonilda Augusto de Assis, Joelma Victória Bez Marques Outeiro, Jacenildo Batista da Silva Irmo, Lucas da Silva dos Santos, Pamela Rogéria Vitória Faria Chagas, Paulo César Lopes Garcia, Raquel Fernandes Sampaio, Rebeça Almeida dos Santos Bastos, Vitor Manoel Oliveira de Andrade, Wanda Mayara da Silva.

Equipe pedagógica: Juliana Calligaris, Henrique Dutra e Giselle Jorgetti.
Equipe técnica - Som: Juliana Calligaris | **Iluminação:** Juliana Calligaris, Karen Passos e Máthéos Barbosa.

"Prometeu Acorrentado"
16 de dezembro, às 19h30 e às 20h

Local: Escola de Artes "Augusto Boal" - Rua Cosmeirô de Abreu, s/nº | Jardim Amândia (Retirar sexta e hora antes do espetáculo)

Classificação etária: Livre | **Duração:** 30 min | **Direção:** Henrique Dutra

Síntese: Espetáculo baseado em pesquisas sobre os mitos e histórias gregas que são contados por meio de um jogo de encenação e contação de histórias que brincam com elementos musicais, contemporâneos e de improviso.

Elenco: Camilly Vitória, Gabriela Ferraz, Gabriela Rodrigues, Gabrielly Chagas, Giovana Caroline, Giovana de Jesus, Isaac Vinícius, Johnny Lima, Lucas Ferreira e Sarah Chagas. **Arte-educação:** Henrique Dutra | **Equipe técnica - Som:** Henrique Dutra | **Concepção de Iluminação e Escenário:** Karen Passos e Máthéo Ferreira

DANÇA

"365"
(Grupo Exocorpus)
15 a 17 de dezembro, às 20h

Local: ENEF Prof. Marliane Priscila Presta Bottini - Rua Maria de Lourdes O. Dacian, 92 | Pampaso Campinas

Classificação etária: 12 anos | **Duração:** 50 min | **Direção:** Cibele Ribeiro

Síntese: Corremos tanto atrás de quê? O que criamos? Para que quê? A partir dessas e outras reflexões sobre a sociedade e os estabelecidos, o Grupo Exocorpus desenvolveu a pesquisa para essa nova criação. O que o passar do tempo, nos 365 dias do ano, gera em nós? Vida cotidiana, relações liberais, políticas e sociais, mas também pessoais: atores, conflitos e aflições nos corações e se refletem nos corpos e criações de cada bailarino e do grupo.

Elenco: Bia Garcia, Felipe Alves, Lara Medeiros, Jayne Souza, Nick Granado | **Sonoplastia:** Cibele Ribeiro | **Frangos da projeção:** Cassio Vasques e Sérgio | **Filmetrez e cenário:** grupo | **Fotografia:** Cassio Vasques | **Filmeagem:** Marcelo Sousa Rosa | **Equipe pedagógica:** Bia Frade, Cibele Ribeiro, Giselle Jorgetti, Indio Júnior | **Equipe técnica - Som:** Cibele Ribeiro | **Iluminação:** Máthéo Ferreira, Suelen Cristina e Thaline Barbosa.

"Nada perder do infinito"
(Las Debuchas)
8 e 9 de dezembro, às 20h

Local: Escola de Artes "Augusto Boal" - Rua Cosmeirô de Abreu, s/nº | Jardim Amândia (Retirar sexta e hora antes do espetáculo)

Classificação etária: Livre | **Duração:** 20 min | **Direção:** Cibele Ribeiro

Síntese: Apresentação de exercícios cênicos possíveis nos estudos físicos e reflexões sobre a sociedade e os estabelecidos, o Grupo Exocorpus desenvolveu a pesquisa para essa nova criação. O que o passar do tempo, nos 365 dias do ano, gera em nós? Vida cotidiana, relações liberais, políticas e sociais, mas também pessoais: atores, conflitos e aflições nos corações e se refletem nos corpos e criações de cada bailarino e do grupo.

Elenco: Aline Sistián, Ana Laura Nascimento, Bárbara Matuzona, Daiane Dantas, Glória das Neves, Israel Faria, Jaraína Jara, Pedro Silva, Thal Oliver, Thayna Ferreira e Wemeli Camilla | **Equipe pedagógica:** Bia Frade, Cibele Ribeiro e Indio Júnior | **Equipe técnica - Som:** Cibele Ribeiro | **Iluminação:** Felipe Alves e Jayne Souza

"Hamlet"
15 de dezembro, às 20h30 e às 21h

Local: Escola de Artes "Augusto Boal" - Rua Cosmeirô de Abreu, s/nº | Jardim Amândia (Retirar sexta e hora antes do espetáculo)

Classificação etária: 12 anos | **Duração:** 30 min | **Direção:** Henrique Dutra

Síntese: Adaptação da obra homônima de William Shakespeare que se utiliza de elementos brasileiros como o cariri, músicas populares e situações da política de pelo para recontar da forma bem humorada a popular e clássica história do jovem príncipe Hamlet contra o tio Cláudio, que envenenou o próprio irmão, assumiu o trono e casou-se com a viúva.

Elenco: Daniel Francisco, Fernanda Rodrigues, Flávia Izabela, Guilherme Oliveira, Letícia Helena, Lorena Rodrigues, Luisa Elise, Maria Rodrigues, Mágia Santos, Nathalia Souza, Rafael Campolim, Rogério Castro e Santilla 665 Rolo | **Arte-educação:** Henrique Dutra | **Equipe técnica - Som:** Henrique Dutra | **Concepção de Iluminação e Escenário:** Karen Passos e Máthéo Ferreira

"Burdese" (Cla Matuzona)
16 e 17 de dezembro, às 21h30

Local: Escola de Artes "Augusto Boal" - Rua Cosmeirô de Abreu, s/nº | Jardim Amândia (Retirar sexta e hora antes do espetáculo)

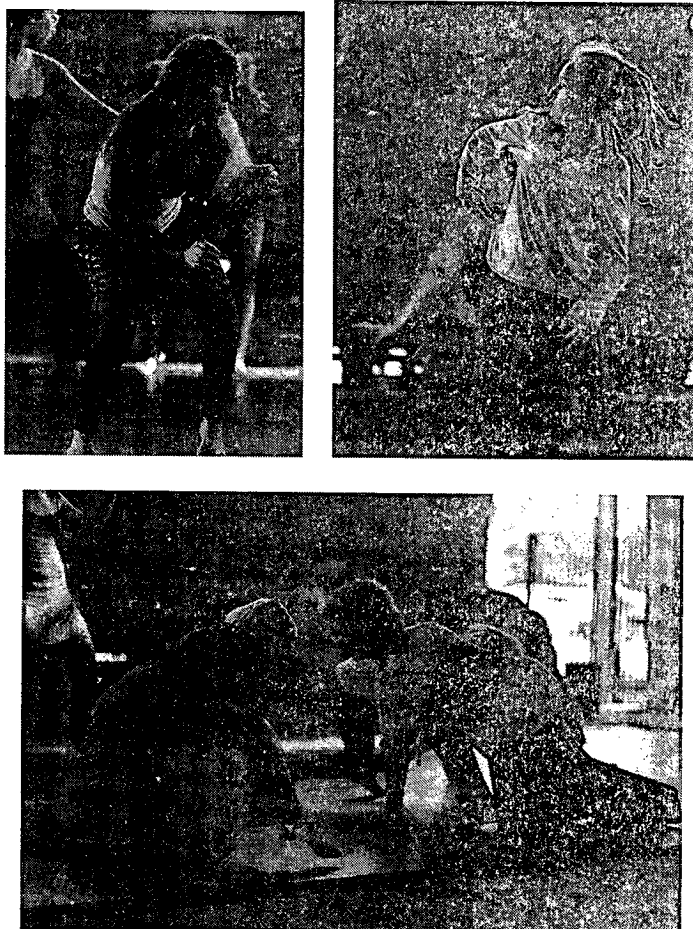
Classificação etária: 14 anos | **Duração:** 15 min | **Direção e Coreografia:** Aline Sistián e Bárbara Matuzona

Síntese: Inspirado nos mais famosos números musicais de cabaré cinematográficos. **Balão:** Aline Sistián, Ana Gilda das Neves, Bárbara Matuzona, Gato dos Anjos, Don Kati, Israel Nunes, Jaraína Jara, Pedro Silva, Thal Oliver | **Equipe técnica - Iluminação:** Henrique Dutra



EmPodera! (2017)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Fotos: Cíntia Antunes

Ficha Técnica:

Direção: Cibele Ribeiro

Elenco: Bia Garcia, Cibele Ribeiro, Dora Mazzer, Elaine Ávila, Gabriela Pardim, Isabel Silva, Kora Prince, Lilian Silva, Patrícia Almeida, Vanessa de Araújo.

Som: Emília Souza

Fotografia: Cíntia Antunes

Produção: Kora Prince

Sinopse

Mostra de processos. As escolhas das mulheres em tempos modernos passam pelas possibilidades de potência e desencarceramento de suas almas.

Press Clipping:

<http://www.campinas.com.br/cultura/2017/05/diversos-eventos-estao-na-programacao-do-fim-de-semana-na-estacao-cultura->

P

Ficha técnica:
 João Pinheiro
 Cida Antunes
 Cibele F. Celso
 Roberto Limbergue

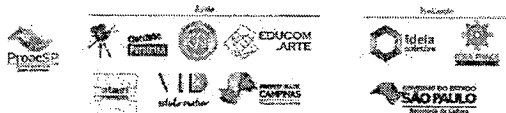
Parcerias:
 Circuito Turbina
 Arte Kiti
 Mariana Azeite
 Baniê Agro
 Mercado Produtivo

Agradecimentos:
 Gabriel Marinho Borinques
 Izabel Magliari
 Clara Mancuso
 Verônica Wehlich
 Dora Mazer

Equipe SED Esperança:
 Equipe Rêgo de Cultura e Menoridade
 Equipe Serviço Danças de Salão
 Equipe CEDAP
 Equipe VETECAP
 Equipes Parceiras

Governo do Estado de São Paulo e
 Secretaria da Cultura apresentam:

em PODERA!



emPodera!

O projeto visa o empoderamento feminino através de artes, produções artísticas, leituras, oficinas, cursos, filmes, aulas, vídeos, dança, teatro, etc. Este trabalho se dá em várias formas criativas que buscam o reconhecimento e a igualdade entre os gêneros.

Este trabalho é realizado via PROAS, edita as áreas integrantes de exercícios, gratuitamente, sessões de curtas metragens nacionais, oficinas de literatura e de dança, além de outras atividades realizadas em parcerias.

Evento de Encerramento:
20 de maio - Estação Cultural
Praça Mal Floriano Peixoto, Centro, Campinas

Programação:

14h - Sessão de curtas metragens nacionais
 com o objetivo de promover o cinema feminino nas mídias digitais. Curtas Montadas, Aço, Danças e Imagens e Sons.

15h - Intervenção de dança - Os alunos do núcleo de dança do projeto colaboram com o espetáculo de dança e arte da bailarina Cibele F. Celso. Será promovido também o lançamento do livro "A arte da dança de salão" de autoria de Cibele F. Celso.

15h30 - Inauguração da exposição fotográfica
 resultado dos trabalhos realizados nas oficinas de literatura, por meio da publicação do livro "Cidade Azul" de autoria de Roberto Limbergue, na praça de cada área.

16h - 2º encontro de empreendedorismo feminino
 com a presença do professor de arte e empreendedorismo André Luiz de Moraes, de suas experiências e criatividade a favor da arte.

Projeto em parceria com:
projetoempodera.blogspot.com.br

Mais: <http://projetoempodera.blogspot.com/>

Configurações Provisórias (2016) – Grupo Exocorpus

Espetáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Fotos: Thomas BF

Ficha Técnica

Direção: Cibele Ribeiro

Coreografia: Grupo Exocorpus

Elenco: Bianca Leal, Felipe Alves, Iara Medeiros, Jayne Souza, Nick Granado

Desenho e operação de luz: Simone Rodrigues e Giovanna Campos

Fotos: Thomas BF

Sinopse

O grupo leva à cena os resultados coreográficos do laboratório que teve a palavra "origem" como seu principal norte. Aproximações com nosso local de nascimento, emoções, cheiros, gostos, objetos, imagens e sons de origem provocam uma zona de turbulência onde a memória e a criação já não se diferenciam, mas se entrelaçam e criam um tecido fino. A memória dessa origem pode ser ora confortável ora conflituosa, mas certamente é a partir da recriação do passado que nos desmontamos e nos reconstruímos todos os dias como configurações provisórias e tomamos a cada amanhecer um novo lugar no mundo.

Press Clipping:

<http://cartacampinas.com.br/2016/12/mostra-de-artes-da-cena-da-escola-augusto-boal-apresenta-espetaculos-de-danca-e-teatro/>

<https://www.portalthortolandia.com.br/noticias/nossa-cidade/grupo-exocorpus-promete-levar-emocao-ao-feverartes-nesta-quinta-feira-1602-31315>



DANÇA

Configurações Provisórias (Grupo Exocortex)

Classificação: livre | Duração: 50min | Direção: Cibele Ribeiro

Sinopse: O grupo leva à cena os resultados coreográficos do laboratório que teve a palavra "origem" como seu principal norte. Aproximações com nosso local de nascimento, emoções, cheiros, gostos, objetos, imagens e sons de origem provocam uma zona de turbulência onde a memória e a criação já não se diferenciam, mas se entrelaçam e criam um tecido fino. A memória dessa origem pode ser ora confortável, ora conflituosa, mas certamente é a partir da recriação do passado que nos desmontamos e nos reconstruímos todos os dias como configurações provisórias, e tomamos a cada amanhecer um novo lugar no mundo.

Elenco: Bianca Garcia Loai | Felipe Alves Tavares | Lara Medeiros | Jayne Souza | Nikolas Granado
Equipe Pedagógica: Natália A. Silva | Cibele Ribeiro | Mirza Ferrelra | Juliana Passos ///
Luz: Simone Rodrigues | Giovanna Campos

CURSO LIVRE DE TEATRO

a partir das 19h

Estreia

Classificação: livre | Duração: 15min

Sinopse: Um grupo de teatro tem uma hora para a estreia de um espetáculo. Tudo indica que será um sucesso, mas alguns problemas começam a surgir...
Arte-educadora: Cátia Massotti

Shakespeare Em Pedacos

Classificação: livre | Duração: 25min

Sinopse: Uma companhia de teatro resolve montar Shakespeare. Ao tentar escolher qual peça montar, coisas estranhas acontecem.
Arte-educadora: Cátia Massotti

a partir das 19h

Férias no Interior

Classificação: livre | Duração: 30min

Sinopse: Os netos da vovó Barbina e do vovô Dito vão passar as férias no interior de Minas e lá descobrem que podem desfrutar das férias sem a tecnologia.
Arte-educadora: Bruna Krasucki

Esquetes Teatrais: "O Auto da Compadecida" e "Bodas de Sangue"

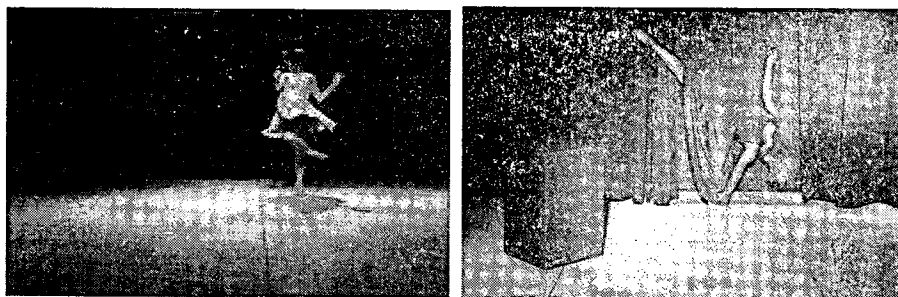
Classificação: livre | Duração: 40min

Sinopse: "O Auto da Compadecida": No dia de suas mortes, um grupo de pecadores enfrentam um julgamento para decidir se merecem o reino dos céus ou do inferno. Livre adaptação baseada na obra de Ariano Suassuna.

"Bodas de Sangue": Na Espanha, uma jovem decide abandonar seu noivado para ficar com outro homem, criando um jogo de mentiras e intrigas. Releitura da peça homônima de Frederico Garcia Lorca. | Arte-educador: Henrique Dutra

Cálido Corpo Caleidoscópico (2015) – Grupo Exocorpus

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibebe Ribeiro



Fotos: Rodrigo França

Ficha Técnica

Direção: Cibebe Ribeiro

Coreografia: Grupo Exocorpus

Elenco: Bianca Leal, Célia Nantes, Christopher Patrick, Cícera Fran, Felipe Alves, Iara Medeiros, Jayne Souza, Lucélia Augusta, Mayara Bortolin, Nick Granado, Priscila Trindade, Renata Mendes

Fotos: Rodrigo França

Desenho e Operação de Luz: Juliana Calligaris e Uelber Assis

Sinopse

A pergunta-chave "O que me move?" realizada constantemente aos bailarinos - criou espaço de acolhimento de suas potências, emoções, sentidos, lutas, tristezas, esperanças, sonhos!

Criou e recriou vivências, lugares e formas de se movimentar a partir de diferentes pontos de partida, de modo que cada aprendiz vivenciasse a experiência de ser um artista-criador.

O trabalho traz a público sentimentos e sensações reveladas e escondidas no nosso cotidiano de um cálido corpo caleidoscópico que se deixa ser observado.

Press Clipping:

<http://www.campinas.com.br/cultura/2015/12/mostra-de-teatro-gratuita-e-atracao-em-hortolandia/>

Escola de Artes Augusto Boal
apresenta

Cálido CORPO

Caleidoscópico

Grupo Exocorpus
Direção: Cibele Ribeiro

10 e 11
dezembro
2015
Quinta e Sexta, às 20h

Escola Escola de Artes Augusto Boal
(Centro Cultural Inês Aparecida da Silva Afonso)
R. Casemiro de Abreu, s/nº - J. Amanda II

Elenco: Bianca Leal, Célia Nantes, Christopher Patrick,
Cícera Fran, Felipe Alves, Iara Medeiros, Jayne Souza,
Lucélia Augusto da Silva, Mayara Bortolin, Nick
Granado, Priscila Trindade, Renata Mendes.



escola
ARTES
Augusto Boal



Prêmio da Cidade de
HOKIOLÂNDIA

Beira Mar (2012) – Grupo Corpo-Devir

Intervenção de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Fotos: Cibele Ribeiro

Ficha Técnica

Direção: Cibele Ribeiro

Atuação: Ana Tereza Gouveia, Cibele Ribeiro, Ciro Ítalo, José Caldeira, Melina Varela, Priscila Naef, Victor Cruz.

Filmagem/Fotos: Cibele Ribeiro

Sinopse

Concebida e executada como uma intervenção cênica, Beira Mar trouxe interação entre a dança e o mar na Praia de Pium, Natal/RN. Artistas e comunidade local em reciprocidade puderam apreciar a influência das águas nos movimentos dos corpos, constituindo um momento raro de liberdade e de criação.

Naturalidades (2012) – Grupo Corpo-Devir

Intervenção de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Fotos: Wanderson Oliveira

Ficha Técnica

Direção: Cibele Ribeiro

Atuação: Ana Tereza Gouveia, Cibele Ribeiro, Ciro Ítalo, José Caldeira, Elenize Pereira, Lidiane Santos, Priscila Naef, Victor Cruz.

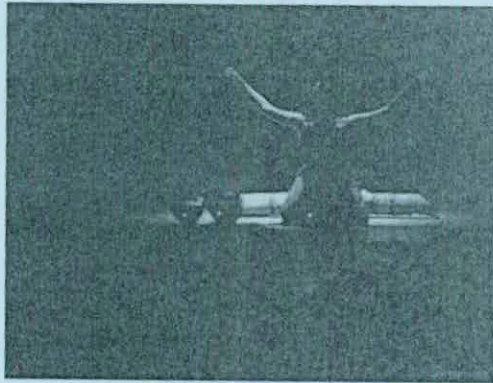
Fotos: Wanderson Oliveira

Sinopse

Encontros e casualidades. Composições instantâneas e naturalidades. Intervenção no Parque da Dunas, Natal/RN refletiu sobre a oportunidade de ocupação com dança dos espaços públicos da cidade.

Movimento Quantum (2012)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Ficha Técnica

Atuação e direção: Cibele Ribeiro e Marcelo Bomfim

Sinopse

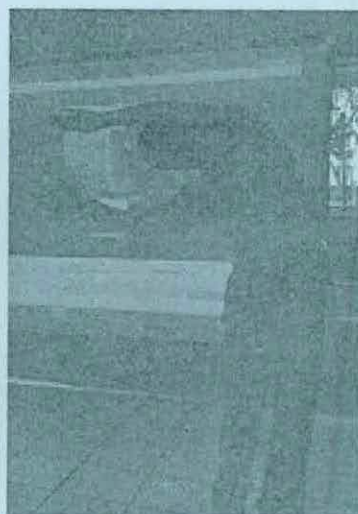
Um movimento se dilui através do tempo. E torna a se recompor. Tudo o que está vivo vibra. Escuridão. Tempos de morte, tempos de vida. Refazer. Refazer. Predispor. Sabedoria e consciência. Tremor. Explosão. O saber sabor da natureza. Sede de quê? Translúcida dúvida. Torturas. Tonterias. Som. Criação. Espaço. Energia. A música, os corpos e as emoções estão em constante movimento e transformação, assim como a percepção, os sentidos, o movimento das órbitas, a excitação do átomo e a vida. Desde os minúsculos seres até os planetas e estrelas... Todo o universo é Movimento Quantum.

Press Clipping:

<http://osfazedores.blogspot.com/2012/04/movimento-quantum.html>

Ao vivo: jogo coreográfico em rede (2011) – Daniel Costa

Espetáculo de Dança Contemporânea | Provocação Artística: Cibebe Ribeiro



Ficha Técnica

Atuação e criação: Daniel Costa

Provocação/intervenção artística "Koans e fractais": Cibebe Ribeiro

Artes visuais: Tiago Bassani

Realização: Cia. Bonita - Coletivo de Dança

Sinopse

O bailarino Daniel Costa - conectado com as bailarinas Cibebe Ribeiro, Flor Murta e Roberta Casa Nova - realiza improvisações e jogos coreográficos a partir de intervenções realizadas ao vivo, via internet, pelas bailarinas-propositoras.

Press Clipping:

<http://dancadaniel.blogspot.com/2011/11/ao-vivo-jogo-coreografico-em-rede.html>

SERVIÇOS

- matricule-se
- newsletter
- inscrições
- ingresso senai
- matriculário
- licenças
- oportunidades de trabalho
- contribuição
- brki

Unidades

- unidades [dropdown]
- matriculário

programação

AO VIVO: INTERAÇÕES DA MÁQUINA CORPO

SESC Campinas
Dia(s) 04/09, 11/09, 18/09
Domingos, às 15h.

"Ao vivo" é uma ação em dança desenvolvida no diálogo e mediação realizados através da internet, buscando mostrar os pontos de encontro entre ambas as linguagens a partir da performance corporal artística. Com Daniel Costa, e participação de Tiago Bassani, Fior Murta, Cibele Ribeiro e Roberta Casanova. Biblioteca.

L Livre para todos os públicos

Grátis



capital:

Os Boas Vidas
Dia(s) 05/09
SESC Pinheiros

Pin Ups
Dia(s) 29/09
SESC Belenzinho

Bordado: Do Tradicional ao contemporâneo
De 31/08 a 07/12.
SESC Belenzinho

Corpos de Passagem
Dia(s) 18/08, 25/08
SESC Ipiranga

interior:

Escafandros (2010)

Espetáculo de Dança Contemporânea



Ficha Técnica

Direção: Rosana Baptistella (Cia de Dança do Teatro de Tábuas)

Elenco: Ana Luisa Vasconcellos, Camila Bortolozo Cois, Carlos Oliveira, Cibele Ribeiro, Franciane de Paula, Joana Prieto, Nathália Furlan e Wellington Costa

Sinopse: Profunda desde o ponto de partida delimitado nas "loucuras e fobias contemporâneas", a criação do espetáculo enveredou por odisséias, memórias e fobias que se revelaram nos corpos em equilíbrio e em desequilíbrio, com apoios e ausência de apoios, na relação com o outro e na solidão. Desejos múltiplos e variadas possibilidades de movimentos e formas se complementam e, amalgamadas, seguem um mesmo norte, produzindo um espetáculo único e atemporal.

Press Clipping:

<http://baraoemfoco.com.br/barao/noticias/2010/marco/Escafandros.pdf>

<http://asascenograficas.blogspot.com/p/figurinos.html>

UM EXPERIMENTO DE DANÇAR

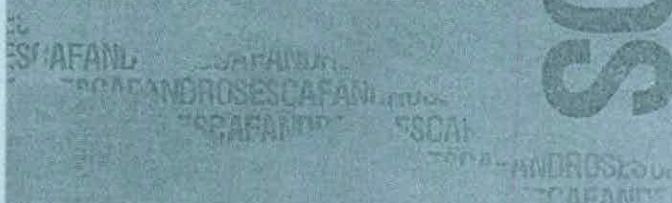
"Esfafandros" é uma odisséia em que se parte e se perde em busca de um conhecimento de si pela dança.

"Esfafandros" desenvolve-se numa linguagem contemporânea de dança, apropriando-se de elementos do teatro e da performance, com uma trilha sonora original.

Percorrendo o universo imagético que a dança propicia, o espetáculo prima por movimentos que se sustentam na sensibilidade e no confronto que o tema das **Fobias Contemporânea** provoca, em tempos de reflexão sobre a própria existência. Enveredamos por odisséias, memórias e fobias que se revelam nos corpos em equilíbrio e em desequilíbrio; com apoios e ausência de apoios; na relação com o outro e na solidão.

Lugares esses que, ao final, possibilitam que nos percebamos os mesmos, porém diferentes.

ESFAFANDROS



FICHA TÉCNICA

- Coordenação geral:* Jorge Luís Braz
- Direção artística:* Rosana Baptistella
- Bailearinos:* Ana Luisa Vasconcelos, Camila Bortolozo Cóis, Carlos Oliveira, Cibele Ribeiro, Franciane de Paula, Joana Prieto, Nathalia Furlan e Wellington Costa.
- Direção musical e composições:* Marco Scarassati
- Iluminação:* Erika Cunha
- Figurinos e adereços:* Helô Cardoso
- Costuras:* Eunice de Oliveira
- Designer Gráfica:* Bruno Cardoso
- Direção de comunicação:* Suiara Zamarioli
- Produção e documentação:* Teatro de Tabuas
- Estrutura, Sonorização e Iluminação:* Cenotécnica
- Logística e transportes:* F7 Transportes



Bloco da Bernunça (2009)

Bloco de Rua | Direção: Cibele Ribeiro e Marcelo Bomfim



Espetáculo de rua que aliou música, dança e alegria, reunindo jovens, adultos, e crianças numa mesma folia. O Bloco misturou diversas referências dos carnavais e da cultura popular brasileira, tais como as marchinhas e frevos, as danças populares, os bonecos, os mascarados, as fantasias, além da Bernunça – uma mistura de lagarto com dragão, que segundo a tradição folclórica do Bumba-meu-Boi, é o bicho que engole o mundo.



CARNAVAL 2009



Família das
Águas

SEJA BEM VINDO.
DIVIRTA-SE CIVILIZADAMENTE
RESPEITE O PRÓXIMO E NOSSA CIDADE.

SÁBADO 21/02

- 10:00 h - BODRIGO MENDES (voto e voz)
BOA MÚSICA FORA DA FOLIA - Balastrão Municipal
- 15:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA DAS ÁGUAS - Pça. Ademar de Barros (onda)
- BLOCO DO BERNUNÇA
Marchinhas, Frevo, Congos e Maracatus
Percorrendo a Rua São Paulo até
a Praça Antônio de Barros (onda)
- 18:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA HARMONIA IV - Pça. Ademar de Barros (onda)
- FORRO NO BARRIO BELA VISTA
BANDA SUL DE MINAS - Pça. Padre Francisco Salvo
- 21:00 h - ESCOLA DE SAMBA UNICOM DE MADUREIRA
Espeta - SP - Rua São Paulo
- 21:45 h - BLOCO DOS HOTÉIS - Rua São Paulo
- 22:30 h - TRIO ELÉTRICO (16.000 watts) 02 D'JA
e Animação Cia. Themas do Aze - Rua São Paulo

DOMINGO 22/02

- 10:00 h - GUSTAVO MARTINS (voto e voz)
BOA MÚSICA FORA DA FOLIA - Balastrão Municipal
- 15:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA DAS ÁGUAS - Pça. Ademar de Barros (onda)
- TRIO ELÉTRICO (16.000 watts) 02 D'JA
e Animação Cia. Themas do Aze - Rua São Paulo
- BLOCO DO BERNUNÇA
Marchinhas, Frevo, Congos e Maracatus
Percorrendo a Rua do Barão de São Paulo
até a Praça Padre Francisco Salvo
- FIVEL DO BARRIO BELA VISTA
Vestido de noiva, não há um só cabelo...
Tudo está civilizado! - Estação Municipal
- 20:30 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA HARMONIA IV - Pça. Ademar de Barros
FORRO NO BARRIO BELA VISTA
BANDA SUL DE MINAS - Pça. Padre Francisco Salvo
- 21:00 h - BLOCO AMIGOS DE IAPUNGA - (onda) - SP
Rua São Paulo - Balastrão e Avenida de Portugal (onda)
- 22:00 h - ESCOLA DE SAMBA 05 DE JULHO
Bragança Paulista - SP - Rua São Paulo

- 11:00 h - TRIO ELÉTRICO (16.000 watts) 02 D'JA
e Animação Cia. Themas do Aze - Rua São Paulo

SEGUNDA 23/02

- 12:00 h - CRISTIANO REIS E RAFAEL
Inclido, Vóvo e voz
BOA MÚSICA FORA DA FOLIA - Balastrão Municipal
- 13:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA DAS ÁGUAS - Pça. Ademar de Barros
- 17:00 h - ESCOLA DE SAMBA OMPROMISSOS
(Bragança Paulista - SP) - Rua Carajás 10 - Bela Vista
- 20:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA HARMONIA IV - Pça. Ademar de Barros (onda)
- FORRO NO BARRIO BELA VISTA
BANDA SUL DE MINAS - Pça. Padre Francisco Salvo
- 21:00 h - ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DA VILA
(Bragança Paulista) SP - Rua São Paulo
- 21:45 h - BLOCO DOS HOTÉIS - Rua São Paulo
- 22:30 h - TRIO ELÉTRICO (16.000 watts) 02 D'JA
e Animação Cia. Themas do Aze - Rua São Paulo

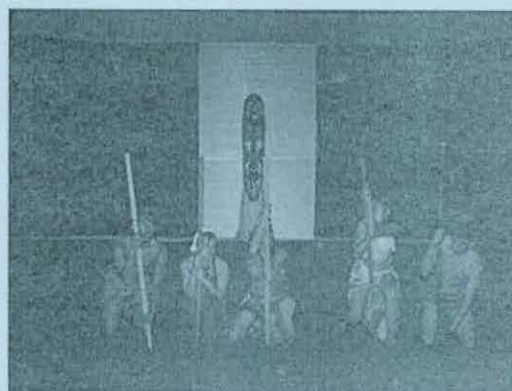
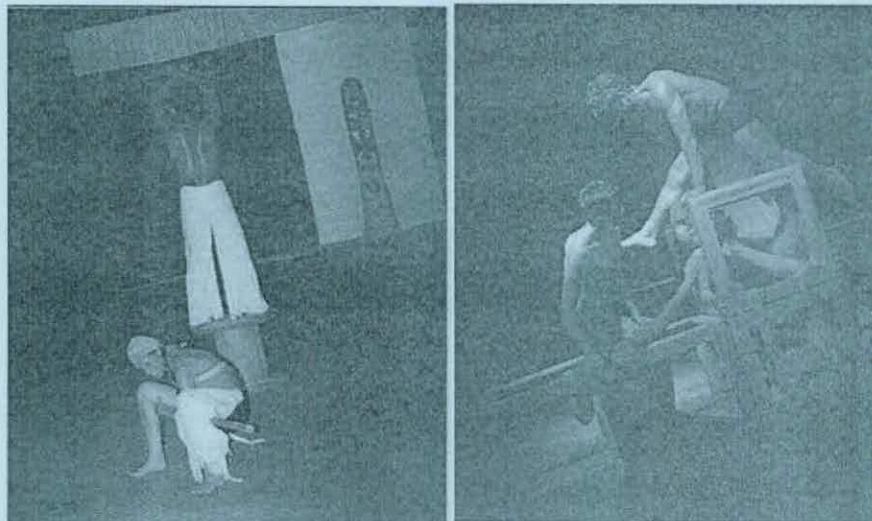
TERÇA 24/02

- 10:00 h - DIO VESATELI (voto, sistema e voz)
BOA MÚSICA FORA DA FOLIA - Balastrão Municipal
- 15:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA DAS ÁGUAS - Pça. Ademar de Barros
TRIO ELÉTRICO (16.000 watts) 02 D'JA
e Animação Cia. Themas do Aze
Praça Padre Francisco Salvo - Barão de São Paulo
- BLOCO DO BERNUNÇA
Marchinhas, Frevo, Congos e Maracatus
Percorrendo a Rua do Barão de São Paulo
- 20:00 h - MARCHINAS CARNAVALESICAS
BANDA HARMONIA IV - Praça Ademar de Barros
FORRO NO BARRIO BELA VISTA - BANDA SUL DE MINAS
Praça Padre Francisco Salvo
- 21:00 h - TRIO ELÉTRICO (16.000 watts) 02 D'JA
e Animação Cia. Themas do Aze

PROGRAMAÇÃO SUJEITA A ALTERAÇÕES

Majestades (2008)

Espetáculo de Dança Contemporânea | Direção: Alexandre Cruz e Cibele Ribeiro



Ficha Técnica

Concepção e direção: Alexandre Cruz e Cibele Ribeiro

Criação e interpretação: Tatiana Ângelo, Felipe Pereira, Marina Paula, Mateus de Oliveira e Natália de Godoy

Sinopse

"Majestades" reinventa histórias da vida na África, da viagem de seu povo rumo ao Brasil e da escravidão. Recupera sentidos e símbolos afro-brasileiros através do movimento e da gestualidade. Quer tocar nossas origens e ancestralidade em busca de uma identidade.

liberdade

respeito

justiça

pac

uniao

Dia 13
20h: Abertura de Mostra de Artes Plásticas Que é a sua cor?
Coleção de 20 artes plásticas.

Dia 14
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 15
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 16
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 17
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 18
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 19
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 20
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 21
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Dia 22
20h: Show Musical - Prato Feito, Prato Frito
Com o Prato Feito Black

Realização: Amparo, Cultura e Turismo, SincM Juguariúna e Região

Apio: casa do teatro

22 de novembro de 2008

que nasceu na seiva, preto, mas virou branco. Quando adulto, deixou o sofá em companhia dos irmãos para viver aventuras na cidade, conhecendo quemiharas e prostitutas, vilões milionários, policiais e personagens dos mais inusitados tipos com a cara do Brasil.

Dia 15
21hs: Mostra de Solos - Espetáculo: Psicologia
Cia Extremos Atoz - São Paulo
Escrita e interpretada por Emerson Alcalde, a peça questiona através de Boy-um ex-pichador os valores contemporâneos da arte e da sociedade

Dia 16
17hs: Teatro Infantil - Brincos Cia. Arteterapia - Amparo-SP

20:30 horas: Majestades - Primeiro espetáculo de teatro-dança da Cia Negra que re-cria os mitos afro-brasileiros.
Direção: Cibele Ribeiro e Alexandre Cruz

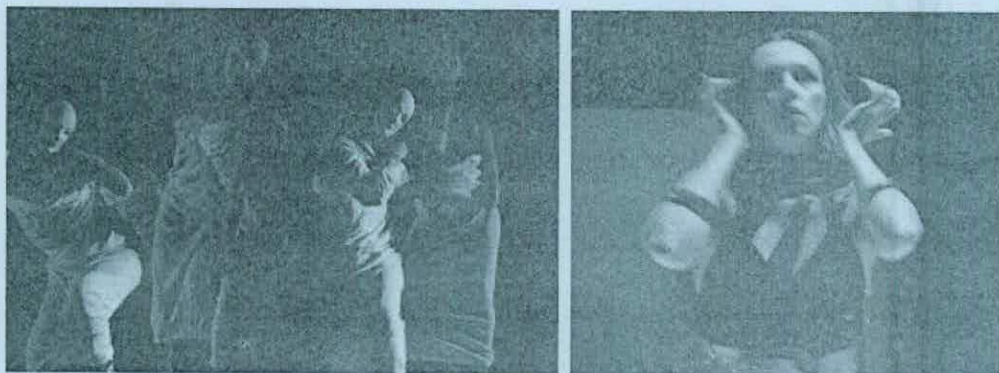
Realização: Amparo, Cultura e Turismo, SincM Juguariúna e Região

Apio: casa do teatro

22 de novembro de 2008

Salão de Beleza (2008)

Espetáculo multiartístico | Direção Geral: Verônica Fabrini e Arrigo Barnabé



Ficha Técnica

Argumento: Arrigo Barnabé

Direção Geral: Verônica Fabrini

Performance "Deformação" integrante do espetáculo "Salão de Beleza"

Direção Coreográfica: Ângela Nolf

Cartografia de cena: Cibele Ribeiro

Concepção: Bruna Picazzio, Cibele Ribeiro, Lucas Delfino e Marina Matheus

Criadores-interpretres: Ana Maria Krein, Bruna Picazzio, Carolina Minozzi, Cibele Ribeiro, Isis

Andreatá, Lucas Delfino, Marina Matheus, Paula Telles

Sinopse

Nesse Salão de Beleza se reúnem mito e clichê, pequenos ritos, festa, farsa e poesia. Uma grande cena nascida da música, banhada e guiada pelo dionisíaco que celebra e denuncia a musa aprisionada pela beleza com b minúsculo. O músico e compositor Arrigo Barnabé propôs uma performance que refletisse sobre a obsessão contemporânea pela perfeição física, na qual música, teatro, dança e intervenções sonoras interagissem, proporcionando um ambiente criativo intenso. Integrante deste espetáculo, a performance "Deformação" reflete sobre os padrões de beleza impostos e surpreende trazendo à cena performers numa visão nada tradicional de beleza - ao mesmo tempo trágica e cômica.

Press Clipping:

<http://nuceia.blogspot.com/2010/04/salao-de-beleza-cenografia-e-figurino-o.html>

ARTISTA RESPONSÁVEL: ZILIO FERREIRA

Com o intuito de reunir, num mesmo espaço, os melhores talentos da música brasileira, apresentamos aqui a programação de um ciclo de concertos...

Com o intuito de reunir, num mesmo espaço, os melhores talentos da música brasileira, apresentamos aqui a programação de um ciclo de concertos...

Vestido: Isabel Roteiro:

- Na praça: Sala de Espera No saguão: Narciso No palco: Big Band Deformação Cortejo A beleza tem seu preço Motamorfosa



Desenho de Zilio Ferreira, artista responsável pelo ciclo de concertos...

CLIQUE SELECÇÃO

Concerto de Início de Ano - Concerto de Início de Ano - Concerto de Início de Ano...

CLIQUE SELECÇÃO

Concerto de Início de Ano - Concerto de Início de Ano - Concerto de Início de Ano...

Assistentes de iluminação: Roberto Airoli, José da Silva, Daniel Craiko, Sara Fim, Lopes, Manuela Romeiro Cartografia de cena: Cibelo Ribeiro

COLETIVO ORQUESTRAL

- Regência: Mario Campes Maria Baraido (carnate) Marcio Medeiros (flauto) Rafael Lima (sax soprano) Vinicius Lanzoni (flauta) Lucas Lira (Piccolo) Lucas Joly (Trompete) Marcelo Rocha (Trompete) Franco Decarli (Trombone) Rodrigo Soares (Trombone) Gustavo Boni (baixo) Diogo Peixoto (bateria) Luiz André (bateria) Marcos Rocha (percussão) Matheus Alva (guitar) Henrique Edentmann (piano) Edmar Pereira (Sax Barítono) Jorge Cirillo (Sax Alto e Soprano) Marcelo Fontana (Sax Tenor) Vinicius Cortow (Sax Tenor)

- Aderços, elementos cenográficos (cadeiras) e maquiagem Tatiana Burg Manuela Romeiro Leícia Barros Caio São Paulo Ana Adriano Gonçalves Sílvia Marinho Alana Vinícius Benassi Renato Alves Chico Lima Eduardo Brindanon Dani Gouveia Kalinda Braga Luara Mendes Lucas Monteiro

Basistas (criadores intérpretes)

- Ana Maria Klein Bruna de Melo Carolina Menezes Cibelo Ribeiro da Silva Lucas Monteiro Duffio

Sensitivo (2008)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibebe Ribeiro



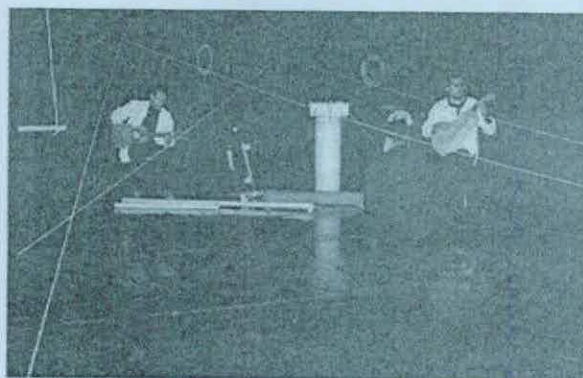
Ficha Técnica

Criação e interpretação: Cibebe Ribeiro

Intervenções sonoras: Marcelo Bomfim e Marco Scarassatti

Sinopse

Fios que tecem a música tecem também a dança. Sensitivo é uma proposta de intervenção cênica na qual a dança e música se compõem no instante da cena, onde apenas o cenário foi previamente composto.



I FESTIVAL CULTURAL ARTE VIVA

O I Festival Cultural Arte Viva é uma iniciativa independente de artistas de Águas de Lindóia e região e tem o objetivo de promover diálogos com a população e estimular a diversidade e a convivência cultural dos cidadãos.

Serão apresentados trabalhos artísticos de teatro, dança, música, cinema, fotografia, literatura e artes plásticas em um novo espaço cultural da cidade - Teatro do Núcleo Autônomo de Artistas.

Busca-se assim, fomentar a produção artística e a valorização dos artistas profissionais e amadores, locais e regionais.

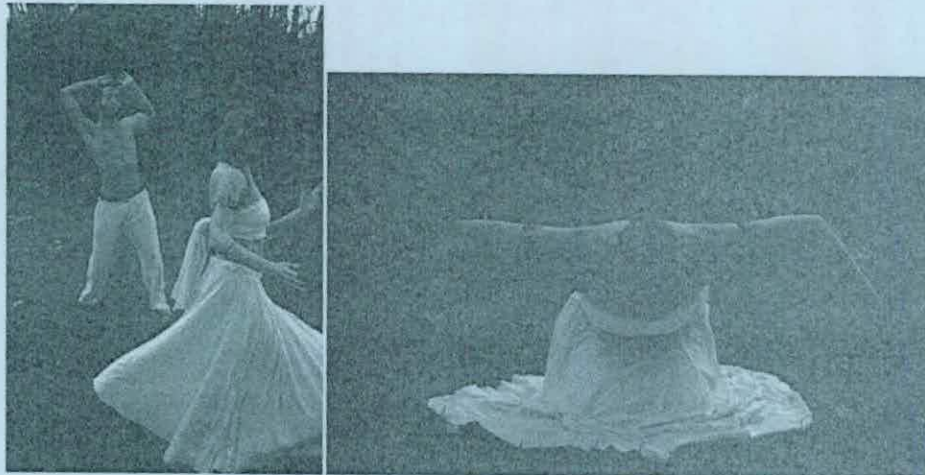
Faça parte de uma mostra de arte viva! Programação Gratuita.

<p>De 18 a 27 de julho Mostra Fotográfica: "Sala 2" - Marcelo Santa Rosa Dia 18 - Sexta 19:30hs - CINEMA: <i>Sinfonia dos Sísos</i> - direção: Alexandre Cruz</p>
<p>Dia 19 - Sábado 10hs - Pintura do Mural do Núcleo com Fábio Oliveira 16hs TEATRO: <i>As Peripécias de Marco Polo</i> - Grupo Teatrolando. Direção: Marcelo Bomfim - alunos do Projeto Cena Jovem 17hs Mostra Livre de alunos do Projeto Cena Jovem 19hs DANÇA: <i>Entre presságios e outras profecias</i>. Intérprete-criador: Daniel Costa. Direção: Rosana Baptistella TEATRO: <i>Protótipos Crônicos</i> - Grupo Já. Direção Marcelo Massilani</p>
<p>Dia 20 - Domingo 19hs DANÇA: <i>[SOBRE]VIVÊNCIAS</i> - Laboratório de Dança Contemporânea. Direção: Cibele Ribeiro</p>
<p>Dia 25 - Sexta 19:30hs - CINEMA: <i>Mágico de Oz</i> - Direção Marcelo Bomfim 20:30hs - DANÇA: <i>Acordes</i> - Adágio Cia. de Dança. Direção: Maria Ângela Maganha</p>
<p>Dia 26 - Sábado 19hs PERFORMANCE: <i>Sensitivo</i> - Direção e interpretação: Cibele Ribeiro TEATRO: <i>É pra lá que eu vou</i>. Com Arminda Riolo. Texto: Clarice Lispector. Direção: Alexandre Cruz. TEATRO: <i>Porque eu sou o outro</i>. Cia. Arateatrando. Texto e Direção: Handré Campos. Com Handré Campos e Elisa Monteiro. TEATRO/CLOWN: <i>Angumercinda</i>. Direção e interpretação: Marcelo Massilani</p>
<p>Dia 27 - Domingo 16hs TEATRO: <i>As Peripécias de Marco Polo</i> - Grupo Teatrolando. Direção: Marcelo Bomfim - alunos do Projeto Cena Jovem 18hs - Encerramento: LEITURA DRAMATIZADA: Marlene Ramos MÚSICA: Rafael Da Cól - aluno do Projeto Cena Jovem; Coxa; Airton Fuzuê na Roça</p>

Depois das apresentações haverá conversa com os artistas.

Orum ou os nove mundos paralelos (2008)

Espetáculo de Dança Contemporânea



Ficha Técnica

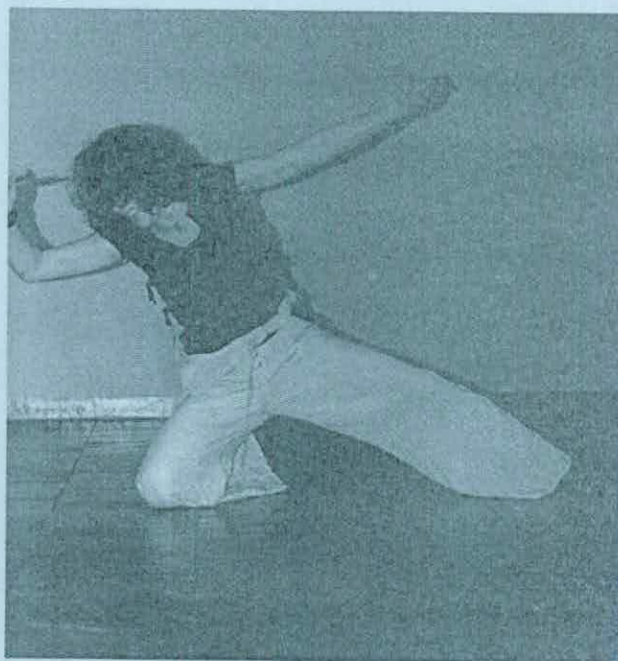
Direção: Lara Rodrigues

Concepção, criação e interpretação: Cibele Ribeiro e Lucas Delfino

Sinopse: Deuses guerreiros, deuses humanos, homens guerreiros. Fragmentos da mitologia dos orixás Oiá e Xangô são livremente revisitados, dando corpo a uma história, materialidade a um corpo ancestral, demasiado humanos. Representações iorubá de força, determinação e coragem.

Sobre[vivências] (2006)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Ficha Técnica

Concepção e direção: Cibele Ribeiro

Criação e interpretação: Ira de Medeiros, Marcileide Lopes e Kanno Toyoko

Realização: Laboratório de Dança Contemporânea

Sinopse

O trabalho reflete sobre os diferentes percursos, discursos, origens, etnias, gerações, vivências. A multiplicidade em convivência e a sobrevivência no universo da arte.

"Busco um som que arranhe a alma, a minha e tua
Busco a luz que se funde com meus movimentos e latente
Me derrame em espaço.
Busco a busca que já me tira da inércia"

Laboratório de Dança Contemporânea apresenta

[SOBRE]VIVÊNCIAS

direção artística: Cibele Ribeiro



Espectáculo originado na
Oficina de Dança "Corpo em Transformação"
oferecida pelas OFICINAS CULTURAIS DO
ESTADO DE SÃO PAULO - CIRCUITO DA ÁGUAS
E REGIÃO BRAGANTINA

[SOBRE]VIVÊNCIAS

*"...dança não é só a arte que exprime a alma humana através do movimento,
mas o fundamento de uma concepção completa de vida,
mais livre, mais harmoniosa, mais natural.
Dançar é viver." (Isadora Duncan)*

Espectáculo de dança-teatro que apresenta fragmentos sobre diferentes percursos, discursos, origens, etnias, gerações, vivências. Fruto da dedicação das pesquisas de movimento e imaginário de cada dançarina, a montagem é impregnada do desejo mais fundamental de se dançar as virtudes, erros e acertos daqueles que, de alguma forma, se sabem sobreviventes.

*"Busco um som que arranhe a alma, minha e tua.
Busco a luz que se funde com meus movimentos e latente.
Me derrame em espaço. Busco a busca que já me tira da inércia."*
(Ira de Medeiros)

FICHA TÉCNICA:

intérpretes- criadoras	Ira de Medeiros - Kanno Toyoko - Marcileide Lopes
concepção, direção artística, produção e registro fotográfico	Cibele Ribeiro
cenário e figurino	o grupo
apoio técnico	Marcelo Bomfim Mariana
músicas e inserções sonoras	Arnaldo Antunes. Sónax. Ian Garbarek. Bob MacFerrin. Marcelo Bomfim Mariana.

Sonhos (2006)

Espetáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Ficha Técnica

Direção, criação e interpretação: Cibele Ribeiro

Realização: Laboratório da Dança Contemporânea

Sinopse

Os sonhos modelam e impregnam. Confundem e revelam. Completam e fazem sentir o vazio em nós. "Sonhos" foi livremente inspirado no filme homônimo do cineasta Akira Kurozawa.

Sábado, 02 de julho de 2005

Página 18

TRIBUNA DAS ÁGUAS

Festival de Inverno de Socorro começa hoje

SOCORRO - O Festival de Inverno de Socorro começa hoje (sábado, 01) com shows do Grupo Morena da Freguesia de Viciá Chapim e a dupla sertaneja Cestari e Adriano, a partir das 20h30, na Praça da Matriz.

Amanhã, 1 (domingo, 02) a Academia Equipa Sette e o grupo de Ginástica Artística do Departamento de Esportes da Prefeitura Municipal de Socorro se apresentarão, a partir das 16 horas, na

praça. A noite haverá a performance "Sonho" de Dança Contemporânea, com a coreógrafa Cibele Ribeiro e apresentação do Grupo de Quinze de Agosto, a partir das 20 horas, no Centro Cultural.

Durante todo o mês de julho haverá apresentações de danças, peças teatrais, coreias, shows com bandas e orquestras e exposições de artes sempre nos finais de semana.

O Porque de se Fazer (2004)

Espetáculo de Dança Contemporânea | Direção: Cibele Ribeiro



Ficha Técnica

Concepção e direção: Cibele Ribeiro

Criação e Interpretação: Celso de Oliveira Filho, Samanta Teixeira e Simone de Oliveira

Realização: Laboratório de Dança Contemporânea

Sinopse

A cada passo um caminho

A cada dia o entrelace se mostra

A busca tece a forma

O estridente descompasso do cotidiano

Corre-corre do dia-a-dia

O movimento se fecha se enquadra

Mas o que há de guerreiro na alma

Busca incansável

A alegria de tecer o corpo

Fazer a dança

Recolher a si Estar com Sonho... Metade... Realidade... Som...

Dança

Movimento e Expressividade

O Laboratório de Dança Contemporânea é um trabalho em dança que parte da noção de arte como área de conhecimento e busca não só a especificidade técnica daquele que dança, mas inclui no processo de vivência e criação uma abordagem artístico-pedagógica onde o intérprete é também criador da própria coreografia. Assim os corpos desenham no espaço suas expressividades e é dado ao grupo a oportunidade e o prazer de criar coletivamente a partir de sua necessidade artística.

Cibele Ribeiro

Responsável pelo Laboratório de Dança

O PORQUÊ DE SE FAZER

Concepção e Direção Artística: Cibele Ribeiro
Interpretes-criadores: Celso de Oliveira Filho,
Samanta Teixeira Marinho e Simone de Oliveira
Cenário e Figurino: Grupo

Esporte

A partir de uma pesquisa feita pelos próprios jovens, foi criando o projeto CECOF que ofereceu um treinamento específico para a prática de futebol de salão e vôlei.

Utilizando as quadras da escola, do centro de exposições e a piscina pública foram desenvolvidas atividades esportivas para mais de 80 jovens divididos nos períodos da manhã e tarde, oferecendo atividades nos momentos em que não estavam na escola.

Além das atividades físicas foram realizadas palestras sobre prevenção às drogas e com esportistas, rodas de conversa além da exibição e comentários de filmes.

Carlos H. Cardoso Rosa

Estagiário Educação Física

Tamie Alves Zamboim

Professora de Educação Física Coordenadora

Mostra de Teatro, Música e Dança

Agente Jovem & CONDECA

10 de dezembro de 2004
às 19h00 no Centro
Educativo de Lindóia

19h00 Apresentação e entrega
de certificado

19h30 Música

20h00 Teatro Infantil

21h00 Dança

APOIO:



Prefeitura Municipal da Estância de Lindóia
Estado de São Paulo

A Tempo (2001)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Diane Ichimaru



Ficha Técnica

Direção artística: Diane Ichimaru (Confraria da Dança)

Criação e interpretação: Andréa Moruzzi, Carolina Leopardi, Cássio Piotto, Cibele Ribeiro, Eduardo Néspoli, Flávia Ribeiro, Ivã Nascimento, Marco Lorena, Priscila Okino, Vanessa Tel, Viviane Brito

Realização: Confraria da Dança

Sinopse

A Tempo de se encontrar e compartilhar, os corpos se misturam fazendo com que o tempo se desmanche e se torne atemporal. Um ciclo se repete desordenadamente, as formas se desfazem, palavras são incompreendidas. E a busca da harmonia corre contra o tempo, a tempo de existir.

Querência (2000)

Espectáculo de Dança Contemporânea | Direção: Diane Ichimaru



Ficha Técnica

Direção Artística: Diane Ichimaru (Confraria da Dança)

Criação e interpretação: Bia Evrard, Cássio Piotto, Cibele Ribeiro, Dora Mazzer, Egydio Mazzer Jr., Gabriela Salvador, Malu Fernandes, Priscila Okino e Viviane de Brito

Realização: Confraria da Dança

Sinopse

Querência. Local de nascimento. Descoberta interior em busca de expansão. Paisagens bucólicas e caos urbanos. Sedução e conquista. Isolamento. Busca da origem.

**CONFRARIA
DA
DANÇA**

apresenta

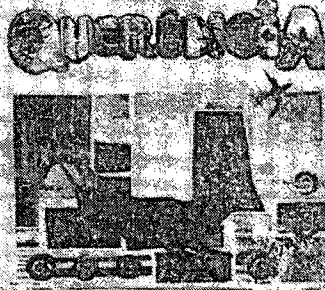
apoio cultural

SECRETARIA
COSMOJ
de PRODUÇÃO

SECRETARIA
CAMPINAS
DE CULTURA E TURISMO

**CONFRARIA
DA
DANÇA**

Rua 1º de Março, 497 - Guanabara
Fone: 3213.3423
e-mail: confrariadadanca@terra.com.br



Espectáculo resultante do Projeto
OFICINA / MONTAGEM de DANÇA 2000
da Confraria da Dança

"QUERÊNCIA" OFICINA/MONTAGEM DE DANÇA 2000

Querência: 1- lugar ou paradero onde o gado habitualmente para, ou onde foi criado.
2- local de nascimento ou residência de uma pessoa; pago; fogão.

"Querência" é o espetáculo resultante do processo de criação coletiva da Oficina/Montagem de Dança 2000.

A descoberta interior em busca de expressão/expansão define o trabalho de cada um dos nove integrantes. O elo que une as paisagens de cada um vai delineando o espaço, percorrendo os corpos em interação por universos que se contrapõem e se complementam: o caos urbano que se rompe no tempo espicado da rotina rural; o jogo de sedução/conquista defrontando-se com o isolamento necessário; a força do trabalho que mergulha na atmosfera onírica.

Os conflitos gerados por estes confrontos despertam a necessidade do resgate da criança esquecida dentro de cada um. Quando a busca se completa, novos caminhos e novas procuras se abrem no espaço, reiniciando o ciclo.

Em cena, os caminhos individuais se entrecruzam, reconstruindo o caminho mítico em busca da origem, querência.

Equipe Técnica

coordenação: Diane Ichimaru e Marcelo Rodrigues

integrantes: Cassio Piolo, Bia Ewara, Cibele Ribeiro, Dera Mazzer, Erydo Mazzer Junior, Gabriela Salvador, Malu Fernandes, Priscila Okino e Viviane de Brito

figurinos e cenografia: o grupo

registro fotográfico: Zena de Oliveira e Ringo Riquetti

sobre o Projeto Oficina/Montagem de Dança

O Projeto Oficina/Montagem de Dança da Confraria da Dança teve início em Janeiro de 1998, subsidiado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo da Prefeitura de Campinas.

Os interessados são selecionados para participar gratuitamente da oficina no início de cada ano e vivenciam um processo que integra o desenvolvimento de preparação corporal à criação coreográfica, chegando à finalização de figurinos, trilha sonora e produção artística. O espetáculo não surge de um tema pré-estabelecido pelos coordenadores, mas resulta do próprio processo instaurado, de conteúdos e cenas que vão se fechando a partir das improvisações e laboratórios desenvolvidos pelo grupo.

Com a realização desta Oficina/Montagem de Dança, a Confraria da Dança tem o propósito de contribuir diretamente na formação de artistas capazes de propor e gerir trabalhos dentro da área de dança e artes cênicas em geral, supondo a carência por atividades que proporcionem a redigação e apontem novos caminhos para as artes cênicas.

Como resultado do projeto Oficina/Montagem de Dança, a Confraria produziu os espetáculos "Tabuleiro" em 1998 e "De Lá Pra Cá" em 1999, que foram apresentados à comunidade artística local na sede da Confraria da Dança e aos alunos e frequentadores da Rede Pública Municipal e de Centros Comunitários. O espetáculo resultante da Oficina/Montagem 2000, intitulado "QUERÊNCIA", percorreu em novembro seis escolas municipais e Centros Comunitários e ocupou o palco da Confraria de 07 a 17 de dezembro.

trilha sonora:

"Revisited" - Alex Gibson

"Cortina 1" - Tom Zé

"Perceira Maria" - Roberlo Corrêa

"Drô" - Paulo Freire

"Saúde de Mão" - J. Galati, Raul Torres e A. Silva

"Samidarij" - Chico Science

"Solo de Rauta" - The Chieftains

"Offering" - Ravi Shankar

"Sangue de Barrô" - Chico Science

"Chico Rural" - Lúcio Maia, Siba, Maurício Alves e Walter Junior

ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato de trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)

Grid area for general notes with horizontal and vertical dotted lines.

ANOTAÇÕES GERAIS

(Atestado médico, alteração do contrato de trabalho, registros profissionais e outras anotações autorizadas por lei)



Delegacia Regional do Trabalho no Estado de São Paulo
Seção de Emprego e Salário
Setor de Identificação e Registro Profissional

Cibele Silveira da Silva

Portador (a) da presente CTPS foi registrado (a) neste Setor como

ARTISTA - Função maquiadora

sob n.º 24799/SP em 10/03/06

Conforme processo na DRT/SP n.º 46219-6439/06-95

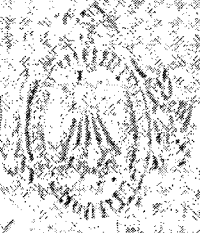
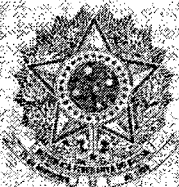
São Paulo, 28 / 10 / 06 Lei 6533/78.



Carimbo e assinatura

[Signature]
Marta J. Barros
Matr. 257.706
DRT/SP

Confere com Original
26 / 11 / 2020
[Signature]



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
 UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

A Reitora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso de suas atribuições e tendo em vista a defesa de dissertação, em 30 de abril de 2013, no **PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**, Área de Concentração: Artes Cênicas, por

Cibele Ribeiro da Silva

brasileira, natural de Campinas/SP, nascida em 29 de setembro de 1973, outorga-lhe o diploma de **MESTRA EM ARTES CÊNICAS**, a fim de que possa gozar de todos os direitos e prerrogativas legais.

Natal/RN, 3 de dezembro de 2015.

Rubens Maribondo do Nascimento

RUBENS MARIBONDO DO NASCIMENTO
 Pró-Reitor de Pós-Graduação

Ângela Maria Paiva Cruz

ÂNGELA MARIA PAIVA CRUZ
 Reitora

Cibele Ribeiro
 DIPLOMADO (A)
 RG: 22.940.541-1 - SSP/SP

Confere com Original

26/11/2015

[Assinatura]



001742

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Diploma registrado sob n.º 846

Livro "O" folha 212, em 27 de novembro de 2015

Processo n.º 23077.047694/2015-45

**** MESTRADO ACADÊMICO ****

Homologado pelo CNE (Portaria MEC 1077, de
31/08/2012, D.O.U. de 13/09/2012, seção 1, pág. 25)

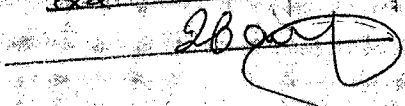


ANDIERISON MACEDO DE FARIAS
Assistente em Administração – PPG/Reitoria/UFRN
Matrícula SIAPE n.º 1149335



Confere com Original

22/11/2020



Série A Nº 096825

001743



Declaramos para os devidos fins que o(a) professor(a) CIBELE RIBEIRO DA SILVA, inscrito(a) sob CPF 17272879831, atuou no desenvolvimento do material didático ou instrucional da seguinte produção:

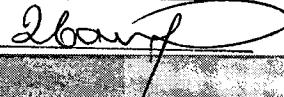
Produto: GRADUAÇÃO
Função: Conteudista
Disciplina: ARA0523-CONSCIÊNCIA E EXPRESSÃO CORPORAL
Atividades(s): Plano de Ensino
Plano de Aula

Rio de Janeiro, 26 de Outubro de 2020.


Juliana Maria Matos Ferreira
Diretora de Ensino

Confere com Original

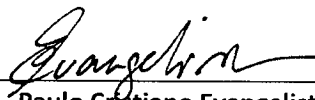
22/11/2020



Declaração

Declaro para devidos fins que **Cibele Ribeiro da Silva**, CPF: 172.728.798-31 prestou serviço como **mediadora** para a **Bienal SESC de Dança 2019** realizada na unidade do SESC Campinas realizada de 12 a 22 de setembro de 2019 em Campinas, SP. Os serviços foram prestados de agosto a setembro de 2019, perfazendo um total de 78h, intermediado pela empresa Coisas Nossas Eireli, CNPJ: 11.787.332/0001-13, por mim representada.

São Paulo, 10 de setembro de 2020.

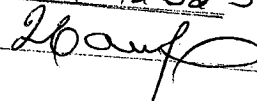


Paulo Cristiano Evangelista

CPF nº. 260.373.788-13

Confere com Original

22/11/2020



2020

Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular de **Composição** na

Formação Cultural em Dança, no período de Março a Setembro, com carga horária de 54 hs.

Hortolândia, 18 de setembro de 2020.

Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura

Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular **Análise Crítica da Dança** na

Formação Cultural em Dança, no período de Março a Setembro, com carga horária de 48 hs.

Hortolândia, 18 de setembro de 2020.

Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura

Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original
22/11/2020

Certificado


A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular de **Laboratório de Montagem** na

Formação Cultural em Dança, no período de Março a Setembro, com carga horária de 54 hs.

Hortolândia, 18 de setembro de 2020.


Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura


Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente.

Certificado


A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que


Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular de **Improvisação** na

Formação Cultural em Dança, no período de Março a Setembro, com carga horária de 70 hs.

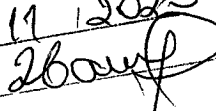
Hortolândia, 18 de setembro de 2020.


Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura


Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente.

Confere com Original
26/11/2020


2019

Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular **Laboratório de Montagem II** na Formação Cultural
em Dança, no período de Agosto a Novembro, com carga horária de 126 hs.

Hortolândia, 06 de dezembro de 2019.


Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura


Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular **Laboratório de Montagem I e II** na Formação Cultural
em Dança, no período de abril a agosto, com carga horária de 126 hs.

Hortolândia, de 09 de agosto de 2019.

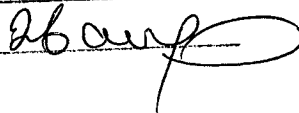

Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura


Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Confere com Original

22/11/2020




Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que:

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular **Improvisação** na Formação Cultural em Dança, no período de abril a agosto, com carga horária de 56 hs.

Hortolândia, de 09 de agosto de 2019.


Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola
ARTES
Augusto Boal | Hortolândia

PIC PROGRAMA DE
INCENTIVO AO
CRESCIMENTO



Hortolândia
Cidade que cresce com o gente


Certificado

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que:

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular **Dança Contemporânea** na Formação Cultural em Dança, no período de abril a agosto, com carga horária de 56 hs.

Hortolândia, de 09 de agosto de 2019.


Alessandra Amora Barchini
Secretária Municipal de Cultura


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

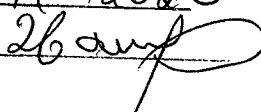
escola
ARTES
Augusto Boal | Hortolândia

PIC PROGRAMA DE
INCENTIVO AO
CRESCIMENTO



Hortolândia
Cidade que cresce com o gente

Confere com Original


22/11/2020


2018 – 2019

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que **Cibele Ribeiro da Silva** ministrou a Componente Curricular **Laboratório de Montagem I** na Formação Cultural em Dança, no período de outubro de 2018 a abril de 2019, com carga horária de 63 hs. Hortolândia, de 02 de Abril de 2019.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola
ARTES
Augusto Boal Hortolândia




Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que **Cibele Ribeiro da Silva** ministrou a Componente Curricular **Dança Contemporânea** na Formação Cultural em Dança, no período de outubro de 2018 a abril de 2019, com carga horária de 56 hs. Hortolândia, de 02 de Abril de 2019.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

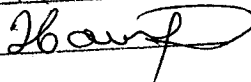
escola
ARTES
Augusto Boal Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original

28/11/2020



CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular **Composição** na Formação Cultural em Dança, no período de outubro de 2018 a abril de 2019, com carga horária de 63 hs.

Hortolândia, de 02 de Abril de 2019.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

CERTIFICADO


A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular Análise Crítica da Dança na Formação Cultural em Dança, no período de outubro de 2018 a abril de 2019, com carga horária de 56 hs.

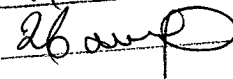
Hortolândia, de 02 de Abril de 2019.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito




Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Controle com Original
26/11/2020


2018

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que **Cibele Ribeiro da Silva** ministrou a Componente Curricular Análise Crítica da Dança na Formação Cultural em Dança, no período de Março a Julho de 2018, com carga horária de 56 hs.
Hortolândia, de 23 de Julho de 2018.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal - Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que **Cibele Ribeiro da Silva** ministrou a Componente Curricular Anatomia para bailarinos na Formação Cultural em Dança, no período de Março a Julho de 2018, com carga horária de 56 hs.
Hortolândia, de 23 de Julho de 2018.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

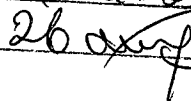
escola 
ARTES
Augusto Boal - Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original

26/11/2020



CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular Consciência Corporal na Formação Cultural em Dança, no período de Março a Julho de 2018, com carga horária de 72 hs.

Hortolândia, de 23 de Julho de 2018.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular História da Dança na Formação Cultural em Dança, no período de Março a Julho de 2018, com carga horária de 56 hs.

Hortolândia, de 23 de Julho de 2018.

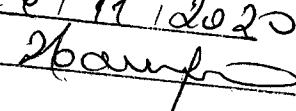

Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original
26/11/2020


CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal, no uso de suas atribuições e competências, certificam que

Cibele Ribeiro da Silva

ministrou a Componente Curricular Improvisação na Formação Cultural em Dança, no período de Março a Julho de 2018, com carga horária de 70 hs
Hortolândia, de 23 de Julho de 2018.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

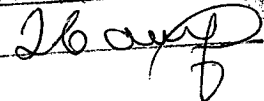
escola B
ARTES
Augusto Boal Hortolândia



Hortolândia
CIDADE QUE CRESCE COM A GENTE

Confere com Original

26/11/2020



2017

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

CIBELE RIBEIRO DA SILVA

ministrou a componente curricular Consciência Corporal, na formação cultural
em Dança, no período de agosto a dezembro, com carga horária de 56 horas.

Hortolândia, 17 de Dezembro de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal - Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

CIBELE RIBEIRO DA SILVA

ministrou a componente curricular História da Dança, na formação cultural
em Dança, no período de julho a dezembro, com carga horária de 128 horas.

Hortolândia, 17 de Dezembro de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer

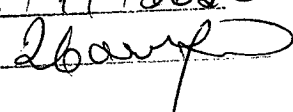

Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal - Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original

26/11/2020


CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

CIBELE RIBEIRO DA SILVA

ministrou a componente curricular Improvisação, na formação cultural
em Dança, no período de agosto a dezembro, com carga horária de 78 horas.

Hortolândia, 17 de Dezembro de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal | Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia e a Escola de Artes Augusto Boal,
no uso de suas atribuições e competências, certificam que

CIBELE RIBEIRO DA SILVA

ministrou a componente curricular Laboratório de Montagem II, na formação
cultural em Dança, no período de julho a novembro, com carga horária de 94 horas.

Hortolândia, 17 de Dezembro de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito

escola 
ARTES
Augusto Boal | Hortolândia



Hortolândia
Cidade que cresce com a gente

Confere com Original

26/11/2017
[Signature]

2016

Certificado

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Lazer, certifica que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA** ministrou a componente curricular Laboratório de Montagem, na formação cultural em Dança, realizada no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" - Escola de Artes "Augusto Boal", no período de junho a dezembro de 2016, com carga horária de 91 horas.

Hortolândia, 27 de abril de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Perugini
Prefeito Municipal



Prefeitura de
HORTOLÂNDIA
SECRETARIA DE CULTURA,
ESPORTES E LAZER

Certificado

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Lazer, certifica que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA** ministrou a componente curricular Dança Contemporânea I, na formação cultural em Dança, realizada no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" - Escola de Artes "Augusto Boal", no período de junho a dezembro de 2016, com carga horária de 95 horas.

Hortolândia, 27 de abril de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer

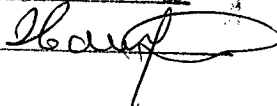

Angelo Augusto Perugini
Prefeito Municipal



Prefeitura de
HORTOLÂNDIA
SECRETARIA DE CULTURA,
ESPORTES E LAZER

Confere com Original

26/11/2020




Certificado

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, Esportes e Lazer, certifica que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA** ministrou o curso livre de Dança Contemporânea, realizado no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" - Escola de Artes "Augusto Boal", no período de junho a dezembro de 2016, com carga horária de 46 horas.

Hortolândia, 27 de abril de 2017.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura, Esportes e Lazer


Angelo Augusto Porugini
Prefeito Municipal



Prefeitura de
HORTOLÂNDIA
SECRETARIA DE CULTURA,
ESPORTES E LAZER

Confere com Original

26/11/2020



2015

CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA** ministrou a componente curricular **Laboratório de Criação: Composição**, integrante do curso de Dança, realizado no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" - Escola de Artes "Augusto Boal", com carga horária de 56 horas.

Hortolândia, 18 de dezembro de 2015.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura


Antonio Meira
Prefeito



CERTIFICADO

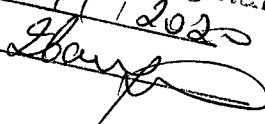
A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA** ministrou a componente curricular **Técnica de Dança: Consciência Corporal - 2º semestre**, integrante do curso de Dança, realizado no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" - Escola de Artes "Augusto Boal", com carga horária de 57 horas.

Hortolândia, 18 de dezembro de 2015.


Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura


Antonio Meira
Prefeito



Confere com Original
26/11/2020


CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que
CIBELE RIBEIRO DA SILVA
 ministrou a componente curricular **Técnica de Dança: Consciência Corporal -**
1º semestre, integrante do curso de Dança, realizado no Centro Cultural "Inês Aparecida
 da Silva Afonso" - Escola de Artes "Augusto Boal", com carga horária de 56 horas.

Hortolândia, 1º de agosto de 2015.


 Francisco Raimundo da Silva
 Secretário de Cultura


 Antonio Meira
 Prefeito

**CERTIFICADO**

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que
CIBELE RIBEIRO DA SILVA
 ministrou a componente curricular **Análise crítica da dança**, integrante do curso de
 Dança, realizado no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" -
 Escola de Artes "Augusto Boal", com carga horária de 56 horas.

Hortolândia, 18 de dezembro de 2015.

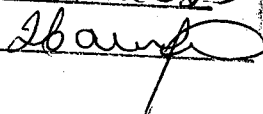

 Francisco Raimundo da Silva
 Secretário de Cultura


 Antonio Meira
 Prefeito



Confere com Original

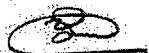
26/11/2022



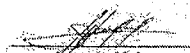
CERTIFICADO

A Prefeitura de Hortolândia, por meio da Secretaria de Cultura, certifica que
CIBELE RIBEIRO DA SILVA
ministrou a componente curricular **Anatomia e Cinesiologia aplicada à dança**, integrante
do curso de Dança, realizado no Centro Cultural "Inês Aparecida da Silva Afonso" -
Escola de Artes "Augusto Boal", com carga horária de 110 horas.

Hortolândia, 18 de dezembro de 2015.



Francisco Raimundo da Silva
Secretário de Cultura



Antonio Meira
Prefeito



[Handwritten signature]
2015/11/18
COPIA COM ORIGINAL

DECLARAÇÃO

São Paulo, 10 de abril de 2018

Declaramos, para os devidos fins, que a profissional **Cibele Ribeiro da Silva**, portadora do CPF 172.728.798-31, ministrou para a Poiesis Instituto de Apoio à Cultura, à Língua e à Literatura, no Programa Oficinas Culturais do Estado de São Paulo, a atividade **OFICINA DE DANÇA: TECER-SE CORPO** na Estação Cultura, em Campinas (SP), entre os dias 18 de outubro a 10 de novembro de 2017, com duração de 24h/aula.

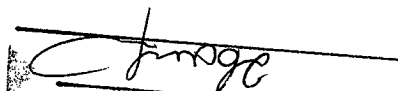
Atenciosamente,



Marlon Florian
Coordenador de Programação

11 4096 9504
www.oficinas culturais.org.br




0 500 / 11 / 98
ORIGINAL



Campinas, 8 de novembro de 2012

Certificamos para os devidos fins que Cibele Ribeiro da Silva, RG: 22.940.541-1, coordenou a atividade: Oficina "Balança e Dança – iniciação à dança para crianças", realizada no Núcleo Autônomo de Artistas, em Águas de Lindóia, (SP), no período de 28 de abril a 16 junho de 2009, perfazendo carga horária total de 24h.

Fábio Luchiari
Coordenador
Oficina Cultural Hilda Hilst

Confere com Original

26/11/2012
Hilda Hilst



Campinas, 8 de novembro de 2012

Certificamos para os devidos fins que Cibele Ribeiro da Silva, RG: 22.940.541-1, coordenou a atividade: **Oficina "Corpo em Transformação"**, realizada no Centro Cultural Umarama, Águas de Lindóia (SP), no período de 05 de maio a 25 de agosto de 2006, perfazendo carga horária de 96 horas.

Fábio Luchiari
Coordenador
Oficina Cultural Hilda Hilst

Confere com Original

26/11/2020



Campinas, 8 de novembro de 2012

Certificamos para os devidos fins que Cibele Ribeiro da Silva, RG: 22.940.541-1, coordenou a atividade: **Oficina "Poética do Movimento"**, realizada na Sociedade Recreativa 1º. de Outubro, em Monte Alegre do Sul (SP), no período de 25 de maio a 24 de setembro de 2007, perfazendo carga horária de 42h.

Fábio Luchiari
Coordenador
Oficina Cultural Hilda Hilst

Confere com Original

26/11/2012

26/11/2012



Campinas, 8 de novembro de 2012

Certificamos para os devidos fins que Cibele Ribeiro da Silva, RG: 22.940.541-1, coordenou a atividade: **Oficina "Poética do Movimento"** realizada no Centro Cultural de Morungaba (SP), nos dias 26 e 27 de maio de 2007, perfazendo carga horária de 8 h.

Fábio Luchiari
Coordenador
Oficina Cultural Hilda Hilst

Compare com Original
26/11/2012
Ibany



Campinas, 8 de novembro de 2012

Certificamos para os devidos fins que Cibele Ribeiro da Silva, RG: 22.940.541-1, coordenou a atividade: **Oficina "Corpo Cênico – preparação corporal para improvisação em teatro, dança e performance"**, realizada na Casa do Teatro, Amparo (SP) no período de 15 de abril a 03 de junho de 2009, perfazendo carga horária de 24 h.

Fábio Luchiari
Coordenador
Oficina Cultural Hilda Hilst

Confere com Original
26/11/2012
[Handwritten signature]



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO

Secretaria Municipal de Educação

ANEXO DA NOTA DE EMPENHO

FOLHA

1 de 2

DOTAÇÃO 16.10.12.122.3010.1.887.33903600.00	NÚMERO DO PROCESSO 6025.2017/0007525-2	Nº DO EMPENHO 71946/2017
IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE ORÇAMENTÁRIA		
PREFIXO SME-GAB	NOME Gabinete do Secretário	TELEFONE (11) 3396-0176

DADOS COMPLEMENTARES DA NOTA DE EMPENHO

ORDEM	QTDE	UNID	DESCRIÇÃO	PREÇO UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	.00	0	CONTRATANTE: Secretaria Municipal de Cultura CONTRATADO (A) : CIBELE RIBEIRO DA SILVA (172.728.798-31) Objeto: CONTRATAÇÃO COMO ARTISTA ORIENTADOR DE DANÇA DO PROGRAMA VOCACIONAL - 2017 NOS TERMOS DO EDITAL 002/2017-SMC/CIDCULT/SUP/FORM - PROGRAMAS DA DIVISÃO DE FORMAÇÃO. Data / Período: 07/08/2017 a 30/11/2017 Locais: SMC - CEU Jaçanã. Carga Horária: 200 horas	-	0,00
2	1,00	UN	Valor: R\$ [REDACTED] Quaisquer despesas aqui não ressaltadas, bem como direitos autorais serão de responsabilidade do(a) contratado(a).	[REDACTED]	[REDACTED]
3	.00	0	CONDIÇÕES DE PAGAMENTO: 04 parcelas: De 01/08/2017 a 31/08/2017 - 50 horas - Valor: R\$ [REDACTED] - liberável a partir de 01/09/2017 De 01/09/2017 a 30/09/2017 - 50 horas - Valor: R\$ [REDACTED] - liberável a partir de 01/10/2017 De 01/10/2017 a 31/10/2017 - 50 horas - Valor: R\$ [REDACTED] - liberável a partir de 01/11/2017 De 01/11/2017 a 30/11/2017 - 50 horas - Valor: R\$ [REDACTED] - liberável a partir de 01/12/2017	-	0,00
4	.00	0	O pagamento de cada parcela se dará em 8 (oito) dias úteis após a data de confirmação da correta execução do(s) serviço(s). O pagamento será efetuado por crédito em conta corrente no BANCO DO BRASIL, em conformidade com o Decreto 51.197/2010, publicado no DOC de 23.01.2010.	-	0,00
5	.00	0	"Ocorrendo o atraso no pagamento dos valores devidos, por culpa exclusiva da CONTRATANTE, haverá a compensação financeira nos termos do artigo 40, inciso XIV, da Lei Federal nº 8666/93 e Portaria SF 05 de 05/01/2012 (DOC de 07/01/2012, folha 14) sem prejuízo de apuração de responsabilidade de servidor."	-	0,00
6	.00	0	FISCALIZAÇÃO DO CONTRATO: Nos termos do art. 6º do decreto 54.873/2014, fica designada como fiscal desta contratação artística a servidora Natalia Silva Cunha, RF 842.773.9 e, como substituto, Ilton T. Hanashiro Yogi, RF 800.116.2.	-	0,00
DATA DE EMISSÃO 03/08/2017			R\$ [REDACTED]		

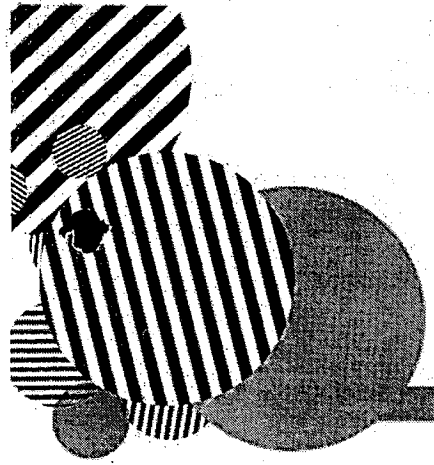
Confere com Original

26/11/2022
Ibany

Usuário responsável pela Alteração: D574791

Continua...

✓



Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura apresentam:

em PODERA!

Empoderamento Feminino Artístico

Certificamos que, **Cibele Ribeiro** atuou como arte educadora na **Oficina de Percepção Corporal e dança**, entre abril e maio de 2017, com duração de 24 horas, oferecida pelo Projeto EmPoderal, realizado via ProAC Edital nº 40/2016 de Artes Integradas.

Kora Prince,
Coordenadora do projeto

Apoio:

Realização:



EDUCOM ARTE



PREFEITURA DE CAMPINAS



ideia coletiva





Aprendizado Doméstico Sant'Ana - Casa Santana
Rua Barão de Jaguará, 297 - Centro - Campinas/SP - CEP: 13026-099
Tel: (19) 3232-2941 - contato@casasantana.org.br - CNPJ 46.033.080/0001-82

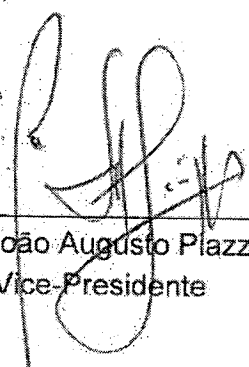
DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins que a **Sra. Cibele Ribeiro da Silva**, nº RG 22.940.541-1, CPF nº 46.033.080-82, foi funcionária do Aprendizado Doméstico Sant'Ana, CNPJ nº 46.033.080/0001-82, no período de 27/05/2014 a 11/09/2015.

No período acima mencionado ocupou o cargo de Educador Social, desenvolvendo as oficinas conforme abaixo identificadas:

1. **Oficina Dança e Movimento para crianças**, com a carga horária totalizada em **123 horas** no período acima mencionado.
2. **Oficina de Dança e Educação Somática para Adultos e Terceira Idade**, com a carga horária totalizada em **61,5 horas** no período acima mencionado.

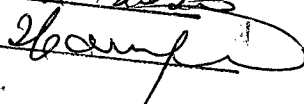
Campinas, 12 de fevereiro de 2016.

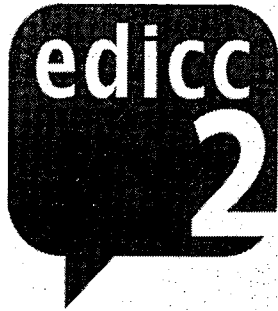


Pe. João Augusto Piazza
Vice-Presidente

Contere com Original

26/11/2022





II Encontro de Divulgação de Ciência e Cultura

Certificamos que **CIBELE RIBEIRO** ministrou a oficina **CORPO EM INVENÇÃO – IMPROVISACÃO EM DANÇA**, na modalidade **apresentações livres**, no **II Encontro de Divulgação de Ciência e Cultura**, realizado pelo Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) e pelo Instituto de Estudos da Linguagem (IEL), na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), nos dias 17, 18 e 19 de abril de 2013.

Campinas, 19 de abril de 2013.

Susana Oliveira Dias
Coordenadora do Mestrado em Divulgação Científica e Cultural
Labjor/IEL - Unicamp

Marcelo Vaz Pupo
Coordenador da Comissão Organizadora
Labjor/IEL - Unicamp



Conte com Original
26/11/2013

001771

001772 *T*



CERTIFICADO

Certifico, para os devidos fins, que a Profa. Cibele Ribeiro ministrou a palestra "Corpo-devir na preparação corporal", participando da disciplina Literatura, Cultura e Sociedade (sob responsabilidade das Profas. Dras. Carolina Cantarino Rodrigues e Susana Oliveira Dias), do Programa de Mestrado em Divulgação Científica e Cultural, da Universidade Estadual de Campinas, (Unicamp), no dia 28 de maio de 2013.

Campinas, 14 de abril de 2014

Carolina Cantarino Rodrigues

Carolina Cantarino Rodrigues
Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo
Universidade Estadual de Campinas

[Signature]
26/11/2013
Conte com Original

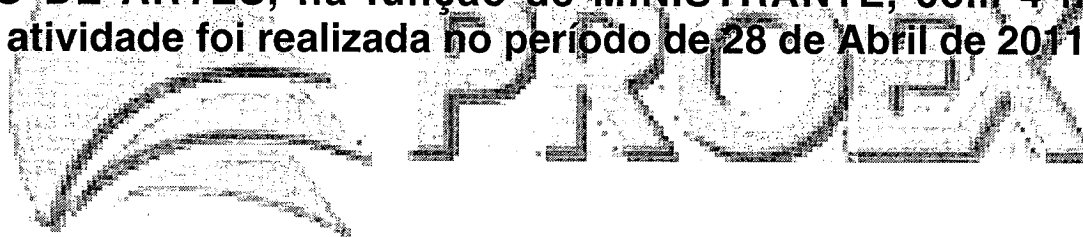


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO



Certificado

Certificamos que, o(a) Discente **CIBELE RIBEIRO DA SILVA**, MATRÍCULA 2011107475, participou da Atividade de Extensão **DANÇA EM CONEXÃO**, com carga horária de 20 hora(s), coordenada pelo(a) Professor(a) **KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO**, promovida pelo(a) **DEPARTAMENTO DE ARTES**, na função de **MINISTRANTE**, com 4 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 28 de Abril de 2011 a 29 de Abril de 2011.



Natal, 12 de Outubro de 2016

Dra. MARIA DE FATIMA FREIRE DE MELO XIMENES

Pró-Reitora de Extensão

Código de verificação: **6f0e10df31**

Número do Documento: **621341**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

001774



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO



Certificado

Certificamos que, o(a) Discente CIBELE RIBEIRO DA SILVA, MATRÍCULA 2011107475, participou da Atividade de Extensão QUEM CONTA UM CONTO AUMENTA UM PONTO: MEMÓRIA E CRIAÇÃO NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES, com carga horária de 40 hora(s), coordenada pelo(a) Professor(a) KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO, promovida pelo(a) DEPARTAMENTO DE ARTES, na função de ALUNO(A) VOLUNTÁRIO(A), com 8 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 1 de Maio de 2011 a 30 de Junho de 2011.

Natal, 12 de Outubro de 2016

Dra. MARIA DE FATIMA FREIRE DE MELO XIMENES

Pró-Reitora de Extensão

Código de verificação: **4b0bc4cb6e**

Número do Documento: **621344**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

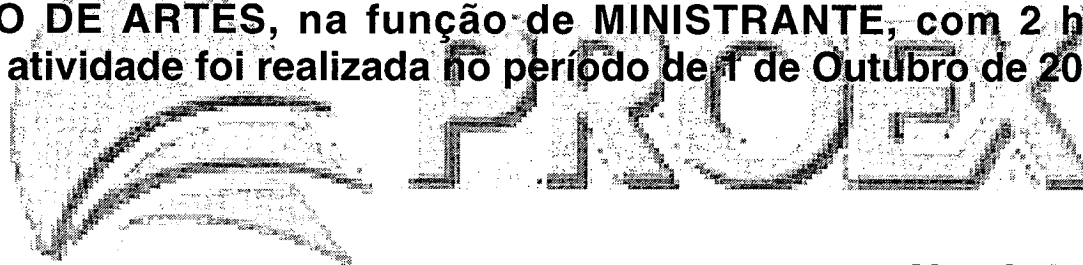


UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO



Certificado

Certificamos que, o(a) Discente CIBELE RIBEIRO DA SILVA, MATRÍCULA 2011107475, participou da Atividade de Extensão OFICINAS DE ARTE, com carga horária de 30 hora(s), coordenada pelo(a) Professor(a) KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO, promovida pelo(a) DEPARTAMENTO DE ARTES, na função de MINISTRANTE, com 2 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 1 de Outubro de 2011 a 22 de Outubro de 2011.



Natal, 12 de Outubro de 2016

Dra. MARIA DE FATIMA FREIRE DE MELO XIMENES

Pró-Reitora de Extensão

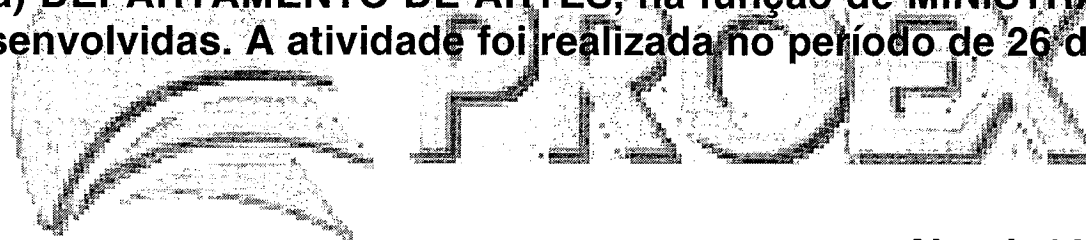
Código de verificação: **646ad8fed2**

Número do Documento: **621343**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.

Certificado

Certificamos que, o(a) Discente **CIBELE RIBEIRO DA SILVA**, MATRÍCULA 2011107475, participou da Atividade de Extensão **DANCEM OU ESTAMOS PERDIDOS: PINA BAUSH**, com carga horária de 20 hora(s), coordenada pelo(a) Professor(a) **NARA GRACA SALLES**, promovida pelo(a) **DEPARTAMENTO DE ARTES**, na função de **MINISTRANTE**, com 20 hora(s) de atividades desenvolvidas. A atividade foi realizada no período de 26 de Abril de 2012 a 4 de Maio de 2012.



Natal, 12 de Outubro de 2016

Dra. MARIA DE FATIMA FREIRE DE MELO XIMENES

Pró-Reitora de Extensão

Código de verificação: **d41c19a889**

Número do Documento: **621345**

Para verificar a autenticidade deste documento acesse <http://www.sigaa.ufrn.br/documentos/> e utilize o link *Extensão >> Certificado de Participante como Membro da Equipe de Ação de Extensão*, informando o número do documento, data de emissão do documento e o código de verificação.



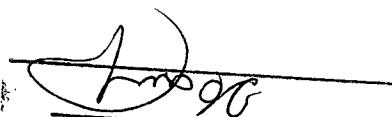
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA**, matrícula 2011107475, participou da **Ação de Extensão "Corpos em Cena" (PROEX/DEART)**, na qual ministrou a oficina **"Corpo-devir"**, realizada entre os dias 28 de abril a 20 de junho de 2012, com carga horária total de 63hs, realizada no Departamento de Artes desta Universidade.

Natal, 20 de outubro de 2012.

Prof.^a Dra. Larissa Kelly de Oliveira Marques Tibúrcio
Coordenadora do Projeto "Corpos em Cena"
DEART - UFRN



26/11/2012
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES**

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA**, matrícula 2011107475, participou da Oficina "**Corpo-devir: preparação corporal do artista cênico - módulo introdutório**" na função de **ministrante**, realizada entre os dias 01 de novembro a 06 de dezembro de 2011, com carga horária total de 8hs, realizada no Departamento de Artes desta Universidade.

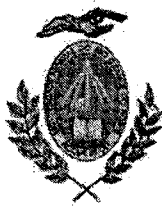
Natal, 10 de dezembro de 2011.

Assinatura manuscrita de Karenine de Oliveira Porpino.

Prof. Dra. Karenine de Oliveira Porpino
Coordenadora do Projeto
DEART - UFRN

Compare com Original

20/11/2011
Assinatura manuscrita de Karenine de Oliveira Porpino.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA**, matrícula 2011107475, participou da **Ação de Extensão Acadêmica "Grupo de Dança da UFRN"**, (PROEX/DEART) na qual ministrou a atividade **"Preparação Corporal e Improvisação em Dança"**, realizada entre os dias 03 de novembro a 08 de dezembro de 2011, com carga horária total de 08hs, realizada no Departamento de Artes desta Universidade.

Natal, 20 de outubro de 2012.

Prof. Dra. Teodora de Araújo Alves
Coordenadora do Projeto "Grupo de Dança da UFRN"
DEART - UFRN

Confere com Original!

26/10/2012



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

DECLARAÇÃO

Declaramos para os devidos fins, que **CIBELE RIBEIRO DA SILVA**, matrícula 2011107475, participou da **Ação de Extensão Acadêmica "Corpos em Cena"**, (PROEX/DEART) na qual ministrou a atividade **"Roda de Improvisação"**, realizada entre os dias 17 de maio a 27 de agosto de 2012, com carga horária total de 18hs, realizada no Departamento de Artes desta Universidade.

Natal, 20 de outubro de 2012.

Prof. Dra. Larissa Kelly de Oliveira Marques Tibúrcio
Coordenadora do Projeto "Corpos em Cena"
DEART - UFRN

Confere com Original

26/10/2012

26 out 2012

Publicações sobre Artes

A dança como modo de existência – Revista Eletrônica Danza Contemporanea
Buenos Aires – DCBA

Disponível em:

<http://danzacontemporaneaba.wixsite.com/dcba/la-danza-como-modo-de-existencia>

Corpo-devir: improvisação em dança na preparação corporal do artista cênico

Dissertação de Mestrado - UFRN, Natal, RN, 2013.

Disponível em:

<https://repositorio.ufrn.br/jspui/bitstream/123456789/20493/1/CibeleRibeiroDaSilva DI SSERT.pdf>

Vertentes da Improvisação – ABRACE, 2012;

Disponível em:

<http://www.portalabrace.org/viicongresso/completos/processos/Cibele%20RIBEIRO-%20Vertentes%20da%20Improvizacao.pdf>

Improvisação: a dança como experiência do Movimento - Eu Corpo: Experiência e Conhecimento, 2012;

Disponível em:

<https://sigaa.ufrn.br/sigaa/verProducao?idProducao=1344278&key=ba34a849a67ba1e551deea75caa08d4b>

Experimentar(-se): dança contemporânea e transformação - ANDA, 2012;

A dança pós-dramática do Judson Dance Theater- ABRACE, 2011;

Disponível em:

<http://www.portalabrace.org/vireuniao/processos/RIBEIRO,%20Cibele.pdf>

Corpo-devir: improvisação e laboratórios na preparação corporal do artista cênico– ANDA, 2011.

Disponível em:

<http://portalanda.org.br/index.php/anais/dancas-e-mediacoes-educacionais>

**Corpo-Devir: improvisação e laboratórios na preparação corporal do
artista cênico**

***What is to Come-Body: improvisation and workshops in the body
preparation by the scenic artist***

Cibele Ribeiro da Silva¹

Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

Resumo

Esse trabalho tem como objetivo refletir sobre a improvisação em dança e os processos investigativos que proporcionem a transformação corporal e o domínio do movimento pelo artista cênico. Pressupõe um tipo de improvisação mobilizada a partir de laboratórios nos quais são incentivadas vivências abertas aos espaços de fronteira entre as especificidades artísticas: dança - teatro – música – performance, e outras. Na improvisação cênica, o roteiro-caminho-forma é dado a se desvendar apenas no seu limite entre pré-existência e existência, a partir de movimentos, encontros e composições. Ela não nos coloca frente a uma trama cuja ordem e o sentido estão previamente estabelecidos e resguardados, mas que estão em constante mutação. Ela traz, assim como desfaz, figuras e indicações, sentidos e sensações, e tais como o próprio ser humano, está carregada de imanência, multiplicidades de devires, em permanente estado de transformação. O trabalho pretende ainda trazer para a discussão do tema, a abordagem de dança realizada pelo grupo nova-iorquino Judson Dance Theater, que inaugurou procedimentos, processos de criação e cênicos que permitem considerá-lo representativo da dança pós-moderna. Esses procedimentos e processos não se resumem ao aprendizado de uma *técnica* específica de dança, mas ao *acesso ao campo de conhecimento* trazido pela fronteira entre a dança e outras áreas do conhecimento artístico, que provocam uma ampliação do próprio conceito de dança e de artista da dança.

Palavras-chave: Dança Contemporânea, Improvisação, Preparação Corporal, Pós-Modernidade, Plano de Imanência, Devir.

Abstract

This work has as a goal to think about improvisation in dance and the investigative process that offer a body transformation and the dominium of the movement by the scenic artist. It

¹ Bailarina criadora-intérprete, performer, diretora artística, docente e pesquisadora do movimento e das artes contemporâneas. Ministra cursos de dança contemporânea, improvisação, composição e preparação corporal para bailarinos, atores, outros artistas e público em geral. É mcstranda em Artes Cênicas pela UFRN.

RIBEIRO, Cibele. A dança pós-dramática do Judson Dance Theater. Natal: Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Mestranda em Artes Cênicas; Orientação: Prof^a. Dr^a. Karenine de Oliveira Porpino. Bailarina, Preparadora Corporal e Diretora Artística.

RESUMO

O Judson Dance Theater estabelece um marco e uma zona de indiscernibilidade na história da dança. Formado por artistas de diversas formações e atuações que não só a dança, este grupo tem ainda outras características marcantes: constituiu um coletivo de dança independente sem a figura de um diretor, evidenciando a ideia de um intérprete criador, além de ser influenciado por considerações não-convencionais sobre composição musical ressignificadas na composição coreográfica. Seus integrantes alargaram as fronteiras da dança e a reterritorializaram como ponte, juntura, zona de indiscernibilidade, noções tão caras aos filósofos Gilles Deleuze e Felix Guattari, provocando interações entre informações e formações que raramente interagem, explicitando uma noção de dramaturgia do corpo. Tais características fazem recordar ainda o conceito de “teatro pós-dramático” sustentado por Hans-Thies Lehmann, para quem o teatro deve ser configurado não pela temporalidade histórico-filosófica trazida pela noção de “teatro pós-moderno”, mas por suas próprias particularidades criativas — uma vez que esse fazer artístico não nega a modernidade, mas fecunda e explode questões trazidas pela modernidade.

Palavras-chave: Dança Pós-Moderna. Teatro Pós-Dramático. Processos Criativos. Zona de Indiscernibilidade.

RESUMEN

El Judson Dance Theater establece un marco y una zona de indiscernibilidad en la historia de la danza. Formado por artistas de distintas formaciones y actuaciones que no sólo la danza, este grupo aún tiene otras marcantes características: constituyó un colectivo de danza independiente sin la figura de un director, mostrando la idea de un intérprete creador, además de ser influenciado por consideraciones no convencionales sobre composición musical resignificadas en la composición coreográfica. Sus integrantes ampliando las fronteras de la danza y la reterritorializaram como puente, unión, zona de indiscernibilidad, nociones tan queridas a los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari, provocando interacciones entre informaciones y formaciones que raramente hacían interacción, explicitando una idea dramaturgia del cuerpo. Esas características hacen todavía acordar el concepto de “teatro pos-dramático” sustentado por Hans-Thies Lehmann, para quién el teatro debe ser configurado no por la temporalidad histórico-filosófica interpuesta por la idea de “teatro posmoderno”, sino por sus propias particularidades creativas — una vez que ese hacer artístico no nega la modernidad, pero fecunda y explota cuestiones traídas por la modernidad.

EXPERIMENTAR(-SE): DANÇA CONTEMPORÂNEA E TRANSFORMAÇÃO

Cibele Ribeiro da Silva (UFRN)

Cibele Ribeiro da Silva, bailarina criadora-intérprete, *performer*, diretora artística, docente e pesquisadora do movimento e das artes contemporâneas. Ministra cursos de dança contemporânea, improvisação, composição e preparação corporal para bailarinos, atores, outros artistas e público em geral. É mestranda em Artes Cênicas pela UFRN. cibeleribb@gmail.com

Resumo

Na dança contemporânea, o modo de fazer e pensar a dança admite muitas significações que se transformam continuamente, mas que permanecem incompletas, tal sua diversidade e complexidade. É necessário o deslocamento da compreensão do fazer cênico e pedagógico desta dança do viés temporal para uma abordagem artística e filosófica. No empenho de sinalizar as ressignificações de dança que ocorrem na dança contemporânea, encontramos quase nenhuma uniformidade, mas algumas tendências que serão aqui tratadas, no sentido de apreender uma certa "lógica estética" desta dança. A seguir, a dança contemporânea é apreendida a partir das características artístico-filosóficas inauguradas pela dança moderna e pós-moderna, em especial, no que concerne às possibilidades de movimentos, chegando-se ao tema da improvisação em dança e a possibilidade de experimentar (-se) trazida por este procedimento.

Palavras-chave: Dança Contemporânea, Improvisação, Preparação Corporal, Experimentação.

EXPERIENCE (YOURSELF): CONTEMPORARY DANCE AND TRANSFORMATION**Abstract**

In contemporary dance, the way of doing and thinking dance allows a large number of meanings, which are in permanent transformation, but remain incomplete, such your diversity and complexity. It makes the necessity to dislocate the comprehension of the scenic / education areas of this dance from the historical understanding to an artistic and philosophic approach. With commitment in pointing out the dance re-meanings which appear in contemporary dance, we find almost no uniformity, but some tendencies which will be discussed in these reflections, in order to understand a kind of "esthetic logic" of this dance.

After these first reflections, the contemporary dance will be observed in your artistic and philosophic elements, christened by modern and post modern dance, especially the possibilities of movements, reaching the dance improvisation subject and the possibility to experience (and also experience yourself) brought by this action.

Keywords: Contemporary Dance, Improvisation, Body Preparation; Experimentation.

IMPROVISAÇÃO: A DANÇA COMO EXPERIÊNCIA DO MOVIMENTO

Cibele Ribeiro da Silva

Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas - PPGArC / UFRN

RESUMO: A dança, pensada não como coreografia fixa de movimentos codificados, mas como desenho dos movimentos no espaço, pode iniciar uma discussão profícua sobre como a dança contemporânea apreende o mundo e configura suas criações. O objetivo deste estudo é trazer elementos históricos, filosóficos e estéticos para essa discussão, a partir das propostas da dança moderna trazidas por seus pioneiros Isadora Duncan e Rudolf Laban, retomadas e reelaboradas pelo grupo *Judson Dance Theater* na dança pós-moderna. Está baseado em pesquisa bibliográfica e é parte da dissertação em andamento da autora. Pretende trazer contribuições para se pensar e desenvolver uma noção de corpo em transformação ou corpo-devir, discutido na dissertação. Observa o quanto a dança contemporânea abre-se para força vital do movimento provinda do risco e da experimentação de novos campos de investigação, nos quais os novos paradigmas se misturam aos tradicionais, em busca das possibilidades dessa arte do movimento.

Palavras-chave: Dança contemporânea; Improvisação; Arte do movimento.

INTRODUÇÃO

Quando estás dançando, sê a dança, não seja o bailarino. E vem o instante em que é apenas movimento, quando não há divisão. [...] A fluidez do fenômeno deve estar ali. Só então o acontecimento pode acontecer. (RAJANEESH, 1997, p.57-9)

No intuito de tatear uma definição de dança, trago o pensamento de Bhagwan Shree Rajneesh (Osho), um pensador do zen-budismo e da meditação. Seu pensamento metafórico na frase acima talvez nos ajude a iniciar aqui um pensamento sobre dança. O que significa ao dançar sermos a dança e não tão somente um bailarino? Essa frase traz uma importante ideia de que a dança é maior do que qualquer conceitualização trazida por um indivíduo ou movimento histórico-estético-filosófico da dança. A dança, arte do movimento, relaciona-se com os movimentos e fluxos do universo. A relação da dança se faz abertamente com a cultura humana, mas também com a natureza como um todo, e com a natureza humana, em específico.

A dança pode surgir, assim, de um conhecimento cultural, de técnicas e estéticas incorporadas ao longo da vida num contexto social. Mas pode surgir de uma necessidade interior de movimento, como impulso de vida e como possibilidade de articulação de uma linguagem plenamente corporal e ser diálogo do universo interno, corporal, fisiológico, psicológico com o universo externo, social, cultural, natural.

Desde os tempos mais remotos, a dança identifica-se com o movimento dos animais, das forças da natureza, relaciona-se com a astronomia e com a cosmogonia humana, evoca aspectos sagrados dessas relações. "A dança é então um modo total de viver o mundo: é, a um só tempo, conhecimento, arte e religião." (Garaudy, 1980, p. 16) Dançar é estar aberto aos estados de concentração corporal evocados pelas relações entre o espaço interno e externo daquele que dança, é ser afetado por eles, na criação de desenhos de movimentos no espaço. Dançar é entregar-se ao movimento, compor com o espaço, é ser a dança em pleno movimento, no momento presente.

Segundo Garaudy (1980, p. 14), a "própria palavra dança, em todas as línguas europeias – danza, dance, tanz – deriva da raiz tan, que em sânscrito significa 'tensão'". Dançar é, antes de tudo, estar numa relação de tensão consigo e com o mundo, mas uma tensão sinônima de



323

RIBEIRO, C. (Cibele Ribeiro da Silva). **Vertentes da Improvisação**. Natal : Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGArC – UFRN; Mestrado; Karenine O. Porpino. REUNI. Bailarina, preparadora corporal, diretora artística.

Resumo:

A improvisação é um recurso criativo encontrado na música, no teatro, na *performance* e também na dança, em especial na dança contemporânea. Ela lida com uma possibilidade de considerar o ato artístico aberto à experimentação, ao devir e à efemeridade de uma composição instantânea, simultaneamente em que se baseia na organização de estruturas criativas e na consciência de processos perceptivos que a proporcionam. A improvisação é uma forma de composição artística com elementos e forças internas próprias. Na improvisação em dança contemporânea, o território, o roteiro e travessia das formas são desvendados apenas no seu limite de pré-existência e existência. Ela busca na experiência do acontecimento, o movimento, e na transformação das formas provoca metamorfoses no sujeito que dança.

Palavra-chave: improvisação; dança contemporânea; transformação; percepção.

Abstract:

Improvisation is a creative resource found in music, theater, dance, performance and especially in contemporary dance. It deals with a possibility to consider the artistic act opened to experimentation, to what becomes and to the ephemerality of an instant composition, at the same time in which is based on the organization of creative structures and in awareness of the perceptual processes that provide it. Improvisation is a form of artistic composition with elements and internal forces. In contemporary dance improvisation, the territory, the route and crossing of the shapes are unraveled only at its limit of pre-existence and existence. It seeks in the experience of the event, the movement, and the transformation of the forms causes metamorphoses in the one who dances.

Keyword: improvisation; contemporary dance; transformation; perception.

Introdução

Nas artes do Ocidente, a improvisação e seus procedimentos têm sido utilizados, investigados e difundidos com maior ênfase desde século XX, e, em especial, pela arte contemporânea, seja ela música, teatro, dança ou *performance*. A improvisação é antes de tudo um modo de fazer, uma forma de composição artística. Mas que forma é essa? Quais são seus elementos característicos? Quais suas forças internas?

Para essas e outras reflexões sobre a improvisação nas artes, proponho um estudo feito a partir de uma cartografia aberta, com mapas das diferentes especialidades artísticas que utilizam a improvisação. Esse mapa deseja explorar as zonas de fronteira, os estados de indefinição que proporcionem a desterritorialização das noções de improvisação cênica, musical e de movimentos e suas inter-relações.

Entre o acaso e a certeza

DCBA. danzacontemporaneaba


[Inicio](#)
[Artículos y Notas](#)
[Formación y Servicios](#)
[Videoteca](#)
[Contacto](#)

La danza como modo de existencia

Cibele Ribeiro (cibeleribb@gmail.com)

Traducido por Valentina Sanchez

Resumen:

El presente artículo reflexiona acerca de un proceso de preparación corporal por medio de la improvisación en danza y de los enfoques somáticos. Se justifica por el deseo de que el artista escénico disfrute de los conocimientos traídos desde la práctica de la danza y se perciba sujeto creador de la propia formación artística, y podamos así contribuir con perspectivas artístico-pedagógicas del cuerpo escénico, de la escena y de los procesos creativos en las artes escénicas.

Palabras clave:

Preparación corporal; improvisación en danza; composición instantánea; educación somática; danza contemporánea.

Acoger. Recoger. Cobijar en el regazo. Fecundar. Existir. La danza como necesidad de movimiento surge de los miedos, de las alegrías, de estancamientos y de cambios, de las investigaciones de los movimientos generados por la relación del espacio interior con el espacio exterior. La coreografía es el diseño que la danza imprime en el espacio. En la danza, así como en la vida, vivimos transformaciones todo el tiempo. Nos metamorfoseamos. Es nuestra savia la materia prima para los pigmentos de los diversos colores de esas tintas corporales.

La experiencia del movimiento y su ejercicio abren espacios internos que albergan otras partes de sí mismo. Tales espacios pueden ser considerados solamente metáforas pero encuentran correspondencia en el cuerpo: en los espacios articulares, en la flexibilidad muscular, en el relajamiento de las fascias, en la reorganización de los líquidos celulares. En todos estos ejemplos, entre otros, es posible acceder, reorganizar y expandir importantes flujos de energía vital que permiten que el cuerpo reflexione con profundidad e intensidad en la creación y proposición de movimientos. "Es preciso dar espacio [en el cuerpo] para que surjan cosas nuevas", ya dijo el bailarín y educador brasileño Klaus Vianna.

De entre las muchas funciones de la piel, nos interesa, en la danza, las señaladas por los receptores sensoriales y localización del tacto, la organización y procesamiento de la información, la mediación de sensaciones y de barrera entre organismo y ambiente externo. La piel interconecta el dentro y el fuera del cuerpo con su tejido poroso. Traspasa las informaciones, sirve de medio comunicante. Su origen embrionario es el mismo que el de nuestro sistema nervioso: cerebro y médula. Es difícil no acordarse aquí del verso de Paul Valéry: "Lo más profundo es la piel".

La filósofa Marilena Chauí observa que conocer y sentir son procesos de salir de sí, entrar en el mundo y volver a sí, lo que la autora denomina reflexión corporal. Son iniciaciones que hacemos en los misterios del mundo. Consideramos que, en la propuesta de danza aquí discutida, el aprendizaje del cuerpo, el descubrimiento, el conocimiento y la creación de sí, son consecuencia de las vivencias de la preparación corporal, de las experiencias ofrecidas por el abordaje somático, así como por las posibilidades de expresión a través de las improvisaciones, de las conversaciones y compartiendo reflexiones intelectuales, corporales y del danzar.

Descubrimos en el cuerpo una frontera permeable entre el ser y el restituirse, el devenir. Percibimos el cuerpo maleable como la arcilla, susceptible a las interferencias: desde el toque de las manos, recuerdos, imágenes, hasta sugerencias de una palabra o una frase suelta en el aire pueden alterar el patrón corporal, transfigurar el cuerpo. Paseando por posibilidades de integración del movimiento que nos permiten aprender, desaprender y reaprender, en un ciclo de acontecimientos dentro y fuera de sí que se propone coger, acoger e recoger las vivencias como alimento para la transformación.

El cuerpo según los planteamientos somáticos no es el cuerpo objeto resultante de un proceso educativo que tradicionalmente tiene priorizado el lenguaje hablado y escrito y los procesos prioritariamente intelectuales de conocimiento. Es un cuerpo inserto en otro paradigma existencial, atravesado por procesos no solo biológicos, sino también sociales, psicológicos

001788

p

A/C

Comissão de Análise Técnica e Documental

LAB - Hortolândia

Book 12

'A "Comissão de Análise Técnica e Documental" - Secretaria Municipal de Cultura",

Solicitação de acolhimento do recurso à Chamada Pública nº 02/2020, Edital nº 154/2020, Proc. Adm. 6614/2020

Serviço de Protocolo Geral,
situado na Rua José Cláudio Alves dos Santos, nº 585, bairro Remanso Campineiro, no Município de Hortolândia/SP, das 8:00 às 16:30 horas.

À Comissão de Análise Técnica e Documental - Secretaria Municipal de Cultura

Chamada nº 02/2020, edital nº 154/2020

Serviço de Protocolo Geral

Rua José Cláudio Alves dos Santos, nº 585, bairro Remanso Campineiro, no Município de Hortolândia/SP

Eu, Rodrigo Cachanco Ferreira Rocha, artista, palhaço e educador, portador do CPF nº 294.138.028-07, residente e domiciliado à Rua Angélica, 1248, São Sebastião - Hortolândia - SP, CEP 13187-164, com os devidos cumprimentos, venho, perante esta digníssima Comissão, com fundamento no item 14.8. interpor RECURSO em face da decisão proferida e publicada no Sítio eletrônico do Município de Hortolândia através do documento INFORMAÇÃO DE PROCESSO Nº 6614/2020, no dia 2 de dezembro de 2020, que tornou pública a relação de proponentes inabilitados à chamada pública nº 02/2020, edital nº 154/2020.

Antes de adentrar ao mérito, importante destacar que este recurso é tempestivo, vez que a publicação da decisão se deu na data de 2 de dezembro de 2020, tendo sido uma quarta feira, e que o prazo para interposição são de 5 dias úteis, vencendo portanto no dia 9 de dezembro.

A publicação feita pela Informação de processo nº 6614/2020, dispõe que Rodrigo Cachanco Ferreira Rocha livro: Guia de Metodologias para Atividades Circenses na escola seguimento livros, CPF 294.138.028-07 foi considerado inabilitado por duplicidade de proponente.

Ocorre que o Edital de chamamento não especifica nenhuma proibição de haver mais de um projeto inscrito por proponente, e em momento nenhum informa a quantidade mínima ou máxima de proposição.

Ademais, o item 3.1 do mencionado edital de chamamento, leva a interpretação de que pode haver a inscrição de mais de um projeto por proponente quando coloca a palavra projeto no plural:

*3.1 A descrição das atividades para cada segmento está completa no anexo I - memorial descritivo, e tem caráter exemplificativo, portanto, o proponente está livre para a proposição de **projetos** que contemplem ações ou atividades que não estejam descritas como "exemplos" dentro do segmento, desde que esteja nítida a relação de coerência entre o projeto cultural e o segmento escolhido.*

Complementando ainda tal argumento, o item 4.1 do edital também faz crer ser possível a inscrição de mais de um projeto, quando novamente pluraliza a palavra projeto, principalmente quando diz que o proponente "está livre para a proposição de PROJETOS..."

*4.1 Descrição dos segmentos para elaboração dos **projetos culturais** a descrição das atividades para cada segmento tem caráter exemplificativo, portanto, o proponente **está livre para a proposição de projetos** que contemplem ações ou atividades que não estejam descritas como "exemplos" dentro do segmento, desde que esteja nítida a relação de coerência entre o projeto cultural e o segmento escolhido*

Com o exposto, uma vez que o edital leva a crer a possibilidade de inscrição de mais de um projeto por proponente é que utiliza-se deste recurso como forma de ter habilitado o projeto **Rodrigo Cachanco Ferreira Rocha livro: Guia de Metodologias para Atividades Circenses na escola seguimento livros, CPF 294.138.028-07** por ser essa uma medida justa e dentro dos parâmetros do Edital.



No entanto, caso essa respeitável Comissão não entenda por esta vertente, como pedido alternativo, para que não haja prejuízos, requer desde já a análise da possibilidade de substituir a Pessoa Física do Proponente para Pessoa Jurídica - Micro Empresa Individual, habilitando assim o projeto em questão.

Tal possibilidade merece ser aceita, pois o prejuízo causado pela dúbia interpretação existente devido a pluralização da palavra Projetos não pode recair sobre a parte mais fraca da balança, que deve agora ter seu pedido atendido por medida de justiça e cooperação.

Acreditando no deferimento deste recurso, vez que esta comissão é formada por pessoas justas e coerentes, aproveita-se o ensejo para a juntada da documentação da pessoa jurídica anexa, com o objetivo de substituí-la de pronto.

Sem mais e muito respeitosamente,
Atenciosamente

Hortolândia 09 de Dezembro de 2020.

Rodrigo Cachanco,



M

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
 MINISTÉRIO DAS CIDADES
 DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRANSITO
 CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA

DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
 329770093 SSPSP

CPF 294.138.028-07 DATA NASCIMENTO 09/07/1981

FILIAÇÃO
 PAULO SILVA ROCHA

ELIETE CACHANCO FERREIRA ROCHA

PERMISSÃO ACC CAT. HAB. B

Nº REGISTRO 05536099477 VALIDADE 27/07/2022 1ª HABILITAÇÃO 11/07/2012

OBSERVAÇÕES

LOCAL HORTOLANDIA, SP DATA EMISSÃO 03/08/2017

ASSINATURA DO PORTADOR

ASSINATURA DO EMISSOR

50304375700
 SP864017251

SÃO PAULO

VÁLIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL 1450443143

PROIBIDO PLASTIFICAR 1450443143

C.B.G. REGISTRO
 Rua: Nuno Mussa, 100 - Jd. Santa Helena - Hortolândia - SP
 Fone: (19) 3333-1111
 com o original, De acordo com o art. 17, inciso III, do Decreto nº 11.072/2002


DEZ 2020
 LUCAS GONÇALVES RODRIGUES SILVA
 Escrevente Autorizado -
 VÁLIDO SOMENTE COM O SELO DE AUTENTICIDADE
 LISTAS ENQUILMADOS R\$ 3,79

EM BRANCO

EM BRANCO

EM BRANCO

08/12/2020

 REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA		
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 33.033.776/0001-67 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL	DATA DE ABERTURA 14/03/2019
NOME EMPRESARIAL RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA 29413802807		
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) FUNCOMIX - PROCREATION	PORTE ME	
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 85.99-6-05 - Cursos preparatórios para concursos		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 95.11-8-00 - Reparação e manutenção de computadores e de equipamentos periféricos 90.01-9-01 - Produção teatral 47.72-5-00 - Comércio varejista de cosméticos, produtos de perfumaria e de higiene pessoal 85.92-9-99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente 85.92-9-02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança 77.21-7-00 - Aluguel de equipamentos recreativos e esportivos 85.99-6-99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente 47.51-2-01 - Comércio varejista especializado de equipamentos e suprimentos de informática 85.99-6-04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial 77.39-0-03 - Aluguel de palcos, coberturas e outras estruturas de uso temporário, exceto andaimes 85.99-6-03 - Treinamento em informática 47.63-6-01 - Comércio varejista de brinquedos e artigos recreativos 74.20-0-01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina		
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 213-5 - Empresário (Individual)		
LOGRADOURO R ANGELICA	NÚMERO 1248	COMPLEMENTO *****
CEP 13.187-164	BAIRRO/DISTRITO JARDIM SAO SEBASTIAO	MUNICÍPIO HORTOLANDIA
ENDEREÇO ELETRÔNICO CACHANCO@GMAIL.COM		TELEFONE (19) 8194-5428
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****		
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA	DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 14/03/2019	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL		
SITUAÇÃO ESPECIAL *****	DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.863, de 27 de dezembro de 2018.

Emitido no dia 08/12/2020 às 01:43:08 (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

08/12/2020



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA 29413802807
CNPJ: 33.033.776/0001-67

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 01:34:11 do dia 08/12/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 06/06/2021.

Código de controle da certidão: **DA73.D492.9028.1A4E**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



PREFEITURA DO MUNICIPIO DE HORTOLANDIA

001735

SECRETARIA MUNICIPAL DE FINANÇAS

13184-472 - RUA JOSE CLAUDIO ALVES DOS SANTOS, 585 REMANSO

CAMPINEIRO SP

Extrato de Débitos

Data Emissão 21/11/2020

CCM 127345

Contribuinte RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA 29413802807

CNPJ ou CPF 33.033.776/0001-67

Inscrição Estadual ou RG

Endereço RUA ANGÉLICA, 1248

Bairro JARDIM SÃO SEBASTIÃO Cidade: HORTOLANDIA Estado: SP

Atividade

Endereço de Entrega RUA ANGÉLICA, 1248

Bairro JARDIM SÃO SEBASTIÃO Cidade: HORTOLANDIA Estado: SP

Tributo	Exer	Situação	Par	DtVencdo	Original	Correção	Juros	Multa	Honorarios	Desconto	TOTAL	
					Total	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Atenção: Este documento não vale como Certidão Negativa !

706

RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA
ANGELICA 1248
SEBASTIAO
187-164 HORTOLANDIA SP

Nota Fiscal
Conta de Energia Elétrica
Nº. 155892511 série C Pág. 1 de 1
Data de Emissão 03/11/2020
Data de Apresentação 04/11/2020
Conta Contrato No 310092045312

Medidor	Horômetro de leitura	Cliente	Reservado ao fisco
216559413	HORBU007-0000270	0714174106	F85E.F616.D7C5.4D4A.ED17.BF04.95C2.7660

PREZADO (A) CLIENTE
Atualize seus dados sempre atualizados, alguns itens determinam a tarifa e tributação de sua fatura de energia elétrica. Solicite os serviços disponíveis em nosso site com rapidez e segurança e economize mais tempo para você em seu dia-a-dia. Mais informações acesse o endereço que consta no verso de sua conta.

DADOS DA UNIDADE CONSUMIDORA
RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA
ANGELICA, 1248
SEBASTIAO HORTOLANDIA - SP
CPF: 294.138.028-07
Classificação: Convencional B1 Residencial - Bifásico 220 / 127 V

ATENDIMENTO	PN	SEU CÓDIGO	CONTA/MÊS	VENCIMENTO	TOTAL A PAGAR (R\$)
0800 010 1010	0714174106	13026437	NOV/2020	14/12/2020	263,24
www.cpfl.com.br					

DESCRIMINAÇÃO DA OPERAÇÃO - RESERVADO AO FISCO													
Mod.	Descrição da Operação	Mês	Quant.	Unid.	Tarifa com	Valor Total da	Base Cálculo	Aliq.	ICMS	Base Cálculo	PIS COFINS	Bandeiras	
15	6203003646	Ref.	Faturada	Med.	Tributos	Operação	ICMS	ICMS		PIS/COFINS	0,90%	4,10%	Tarifárias
605	Consumo Uso Sistema [KWh]-TUSD	NOV/20	302,000	KWh	0,38410597	116,00	116,00	25,00	29,00	116,00	1,04	4,76	Verde
601	Consumo - TE	NOV/20	302,000	KWh	0,40185431	121,36	121,36	25,00	30,34	121,36	1,09	4,98	29 Dias Verde
	Total Distribuidora					237,36							03 Dias
DÉBITOS DE OUTROS SERVIÇOS													
807	Contrib. Custeio IP-CIP Municipal	NOV/20				25,88							
TOTAL CONSOLIDADO							263,24	237,36	59,34	237,36	2,13	9,74	

HISTÓRICO DE CONSUMO			TARIFA ANEEL			EQUIPAMENTOS DE MEDIÇÃO / DATAS DE LEITURA							
	kWh	Dias	Consumo	TUSD	TE	Nº	Energia	Letura	Letura	Fator	Consumo	Taxa de Perda	Letura
20 NOV	302	32	0,28889000		0,28132000	216559413	ATIVA	25212	24910	1,00	302	(%)	04/12/2020
OUT	305	30											
SET	229	30											
AGO	244	33											
JUL	211	30											
JUN	208	28											
MAI	285	33											
ABR	226	28											
MAR	224	30											
FEV	226	28											
JP	289	32											
19 DEZ	242	31											
NOV	339	32											
INDICADORES DE CONTINUIDADE DE FORNECIMENTO DE ENERGIA Para consulta dos indicadores acesse nosso site www.cpfl.com.br													

INFORMAÇÕES SOBRE A FATURA
De acordo com o Art. 172, § 2º da Resolução 414/2010 da Aneel, sua instalação estará sujeita a suspensão de fornecimento até 90 (noventa) dias corridos, contados da data do documento mais antigo vencido e não sucessivamente.
Considerar quitada se efetuado débito em conta corrente.
Caso não ocorra o débito utilize esta conta para pagamento.

AVISO IMPORTANTE
CONSTA DÉBITO: 1 DOCTO(S)
3/10/20 R\$ 201,41
REGULARIZE SEU PAGAMENTO, EVITE SUSPENSÃO DO FORNECIMENTO À PARTIR DO DIA 19/11/2020. APÓS SUSPENSÃO COBRAREMOS O CONSUMO REGISTRADO E PODERÁ OCORRER RESCISÃO DO CONTRATO APÓS 2 MESES -ART 99 E 70- RES 414/10. DOCTO VENCIDO PODE SER INDICADO AOS ÓRGÃOS PROT. CRÉDITO. CASO POSSUA COBRANÇA DE TERCEIROS NA CONTA É POSSÍVEL REFATURAR SEM O REFERIDO VALOR.

Nota Fiscal	DÉBITO AUTOMÁTICO	CódDébAut-Banco	Total a Pagar (R\$)	Data de Vencimento
Conta de Energia Elétrica	Banco 033 Agência 0962	310092045312	263,24	14/12/2020
155892511 Série C				

Essa conta poderá ser paga no credenciado mais perto de você. Confira a lista completa no site www.cpfl.com.br

BAZAR SANTA CLARA	RUA PANAMA, 331 - JARDIM SANTA CLARA DO LAG
ELEDRAL	AV SANTANA 309 - JD AMANDA I
MANESSA CALÇADOS	AV. DA EMANCIPAÇÃO 1550 - JD DO BOSQUE

83670000026 632400403069 234415813034 100920453121



Autenticação Mecânica

[Handwritten signature]

~

MINISTÉRIO DAS CIDADES
DEPARTAMENTO NACIONAL DE TRÁNSITO
CARTEIRA NACIONAL DE HABILITAÇÃO

RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA

DOC. IDENTIDADE / ÓRG. EMISSOR / UF
329770093 SSPSP

CPF 294.138.028-07 DATA NASCIMENTO 09/07/1981

FILIAÇÃO
PAULO SILVA ROCHA
ELIETE CACHANCO FERREIRA ROCHA

PERMISSÃO ACC CAT. HAB.
B

Nº REGISTRO 05536099477 VALIDADE 27/07/2022 1ª HABILITAÇÃO 11/07/2012

VAIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL 1450443143

OBSERVAÇÕES

PROIBIDO PLASTIFICAR 1450443143

LOCAL HORTOLANDIA, SP DATA EMISSÃO 03/08/2017

50304375700
5P864017251

Marcel Borges de Menezes Vieira Diretor Presidente de Detran-SP
ASSINATURA DO EMISSOR

SÃO PAULO

X



Certificado da Condição de Microempreendedor Individual

Identificação

Nome Empresarial

RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA 29413802807

Nome do Empresário

RODRIGO CACHANCO FERREIRA ROCHA

Nome Fantasia

FUNCOMIX - PROCREATION

Capital Social

10.000,00

Número Identidade

329770093

Órgão Emissor

SSP

UF Emissor

SP

CPF

294.138.028-07

Condição de Microempreendedor Individual

Situação Cadastral Vigente

ATIVO

Data de Início da Situação Cadastral Vigente

14/03/2019

Números de Registro

CNPJ

33.033.776/0001-67

NIRE

35 8 3409044-8

Endereço Comercial

CEP	Logradouro	Número	Complemento
13186-668	RUA RIO DA PRATA	225	ANDAR 1:
Bairro	Município	UF	
JARDIM INTERLAGOS	HORTOLANDIA	SP	

Atividades

Data de Início de Atividades

14/03/2019

Forma de Atuação

Internet, Porta a porta, postos móveis ou por ambulantes

Ocupação Principal

Instrutor(a) de cursos preparatórios, independente

Atividade Principal (CNAE)

8599-6/05 - Cursos preparatórios para concursos

Ocupações Secundárias

Fotógrafo(a) independente

Comerciante independente de brinquedos e artigos recreativos

Comerciante independente de equipamentos e suprimentos de informática

Humorista e contador de histórias, independente

Professor(a) particular, independente

Instrutor(a) de cursos gerenciais, independente

Instrutor(a) de arte e cultura em geral, independente

Locador(a) de palcos, coberturas e outras estruturas de uso temporário, exceto andaimes, independente

Atividades Secundárias (CNAE)

7420-0/01 - Atividades de produção de fotografias, exceto aérea e submarina

4763-6/01 - Comércio varejista de brinquedos e artigos recreativos

4751-2/01 - Comércio varejista especializado de equipamentos e suprimentos de informática

9001-9/01 - Produção teatral

8599-6/99 - Outras atividades de ensino não especificadas anteriormente

8599-6/04 - Treinamento em desenvolvimento profissional e gerencial

8592-9/99 - Ensino de arte e cultura não especificado anteriormente

7739-0/03 - Aluguel de palcos, coberturas e outras estruturas de uso temporário, exceto andaimes

Instrutor(a) de informática, independente	8599-6/03 - Treinamento em informática
Técnico(a) de manutenção de computador independente	9511-8/00 - Reparação e manutenção de computadores e de equipamentos periféricos
Instrutor(a) de artes cênicas, independente	8592-9/02 - Ensino de artes cênicas, exceto dança
Locador(a) de equipamentos recreativos e esportivos, independente	7721-7/00 - Aluguel de equipamentos recreativos e esportivos
Comerciante independente de cosméticos e artigos de perfumaria	4772-5/00 - Comércio varejista de cosméticos, produtos de perfumaria e de higiene pessoal

Termo de Ciência e Responsabilidade com Efeito de Alvará de Licença e Funcionamento Provisório - declaração prestada no momento da inscrição:

Declaro, sob as penas da Lei, que conheço e atendo os requisitos legais exigidos pelo Estado e pela Prefeitura do Município para emissão do Alvará de Licença e Funcionamento, compreendidos os aspectos sanitários, ambientais, tributários, de segurança pública, uso e ocupação do solo, atividades domiciliares e restrições ao uso de espaços públicos. O não-atendimento a esses requisitos acarretará o cancelamento deste Alvará de Licença e Funcionamento Provisório.

Este Certificado comprova as inscrições, alvará, licenças e a situação de enquadramento do empresário na condição de Microempreendedor Individual. A sua aceitação está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, no endereço: <http://www.portaldoempreendedor.gov.br/> Certificado emitido com base na Resolução no 16, de 17 de dezembro de 2009, do Comitê para Gestão da Rede Nacional para a Simplificação do Registro e da Legalização de Empresas e Negócios – REDESIM. ATENÇÃO: qualquer rasura ou emenda invalidará este documento. Para pesquisar a inscrição estadual e/ou municipal (quando convenientes do cadastro sincronizado nacional), informe os elementos abaixo no endereço eletrônico <http://www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpj/consulta.asp>

Número do Recibo
ME55490820

Número do Identificador
33033776000167

Data de Emissão
06/05/2020



001800

Prefeitura Municipal de Hortolândia

TERMO DE ENCERRAMENTO DE VOLUME

PMH 6.614 / 2.020

INTERESSADO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA**ASSUNTO:** CREDENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS

Nesta data, encerra-se o Volume IX do processo de nº 6.614/2.020, numerado até a folha 1.800.

Hortolândia, 21 de Dezembro de 2020